
Il Fu Mattia Pascal Oscar Moderni

Pirandello et les signes
Carte Italiane
Pirandello e l'oltre
Catalogo storico Arnoldo Mondadori editore, 1912-1983: Gli autori
Bibliografia nazionale italiana
Siciliana
Pirandello Studies
Pirandello and the Crisis of Modern Consciousness
Lectures pirandelliennes
The Complete Index to Literary Sources in Film
National Union Catalog
La trama avventurosa nelle autobiografie italiane del Settecento
A Brilliant Darkness
Antonioni, or, The Surface of the World
Lo stridente piacere
Studies in Language and Literature
Spanish-American Literature
Pirandello and Film
PSA
Giornale della libreria, della tipografia, e delle arti e industrie affini
Living Masks
I luoghi degli scrittori
Catalogo storico Arnoldo Mondadori editore, 1912-1983: I titoli
LANS
Il fu Mattia Pascal
L'Espresso
Canadian journal of Italian studies
Such Stuff as Dreams are Made on
Hermann Hesse
Il fu Mattia Pascal
Atti della Accademia ligure di scienze e lettere
Confessioni
Il fu Mattia Pascal
Le affinità elettive
The National union catalog, 1968-1972
Avanguardia
Pirandellian Studies
Novecento letterario italiano

The Power In / Of Language

Mask and Mood in Don Quixote and the Novels of Luigi Pirandello

Il Fu Mattia Pascal Oscar Moderni

Downloaded from hl.uconnect.hi.u.edu.vn
by guest

HOOPER BAUTISTA

Pirandello et les signes Giunti Editore

Italian playwright Luigi Pirandello (1867-1936) is one of the preeminent figures of the modern European theater. His masterpiece, *Six Characters in Search of an Author*, set loose a riot during its first performance in Rome in 1921. This play about six unfortunate characters abandoned by their author in the middle of a tawdry drama, is an unsettling, supremely self-conscious work that is ultimately about theatrical artifice and artistic creation itself. *Pirandello and Film* examines Pirandello's many efforts—none of them finally successful—to transform *Six Characters* into a movie. The authors examine Pirandello's views on film and its relation to theater, his varying approaches to creating a film adaptation of *Six Characters*, and the efforts of directors and film moguls in Germany and Hollywood to fashion a cinematic version of the play. The book also presents an array of important documents, including some that have never before appeared in English: a Prologue (or prose sketch) for a 1926 film; a Scenario (a more detailed prose sketch) prepared by Pirandello and Adolph Lantz in the late 1920s for a German film version of *Six Characters*; an English-language film sketch written in 1935 by Pirandello and Saul Colin; and a letter from Max Reinhardt and the German emigri Hollywood film director Joseph von Sternberg to Saul Colin regarding the proposed film treatment of the play. These documents, together with the authors' critical text, provide a detailed portrait of Pirandello's developing view of film as an appropriate medium for his revolutionary dramatic innovations. Nina daVinci Nichols, a professor of English at Rutgers University, is the author of *Ariadne's Lives, Man, Myth & Monument*, and two novels: *Moirra's Room* and *Child of the Night*. Jana O'Keefe Bazzoni, an associate professor of speech at Baruch College, has published articles in *The Luigi Pirandello Companion*, *Performing Arts Journal*, and *Modern Drama*. Maurice Charney, a professor of English at Rutgers University, is the author of *All of Shakespeare*, *Comedy High and Low*, and *Sexual Fiction*.

Carte Italiane Edizioni Mondadori

Il potere delle affinità tra elementi chimici ha molto in comune con le leggi che regolano l'attrazione nei rapporti umani. Un intreccio dalle movenze aggraziate di un minuetto precipita nell'impetuoso crescendo di un dramma a fosche tinte.

Pirandello e l'oltre Ugo Mursia Editore

On the night of March 26, 1938, nuclear physicist Ettore Majorana boarded a ship, cash and passport in hand. He was never seen again. In *A Brilliant Darkness*, theoretical physicist Joao Magueijo tells the story of Majorana and his research group, "the Via Panisperna Boys," who discovered atomic fission in 1934. As Majorana, the most brilliant of the group, began to realize the implications of what they had found, he became increasingly unstable. Did he commit suicide that night in Palermo? Was he kidnapped? Did he stage his own death? *A Brilliant Darkness* chronicles Majorana's invaluable contributions to science -- including his major discovery, the Majorana neutrino -- while revealing the truth behind his fascinating and tragic life.

Catalogo storico Arnoldo Mondadori editore, 1912-1983:

Gli autori Walter de Gruyter

With a focus both historical and literary, Enrique Anderson-Imbert surveys the literature of Hispanic America. His study is not merely an historical synthesis of names, titles, and dates; it is, rather, a critical analytical appraisal of the verse, prose, and drama written in Spanish in the Americas in the contemporary period.

Bibliografia nazionale italiana E-text

Perché l'edonismo gode di una pessima reputazione? Per quali ragioni il senso comune associa la ricerca del piacere alla perdizione? E perché piacere e dolore sono così distanti eppure così vicini? Nella coorte dei giorni nostri, in cui l'aura di incertezza accompagna stanca le nostre esistenze, la necessità di ricercare il piacere è ineludibile e doverosa per scongiurare il rischio di sopravvivere. Un Cappuccetto rosso dalla parte del lupo, una densa riflessione sul piacere e le sue forme, sul piacere che stride, scricchiola, cigola, insomma che fa davvero uno strano rumore. Una trasposizione interpretativa, un ri-posizionamento necessario: nuove lenti, nuove valigie, nuovi itinerari, nuove fondazioni. Serendipità. Non sprechiamo quest'occasione.

Siciliana Legas / Gaetano Cipolla

Includes entries for maps and atlases.

Pirandello Studies Midgard Editrice

Nel quadro generalmente negativo che - per consuetudine critica - viene dato del romanzo italiano in un confronto, spesso impietoso, con quello delle grandi letterature europee, un posto particolarmente insignificante viene riservato al Settecento, il secolo ravvivato in Italia soprattutto da Parini, Goldoni e Alfieri, maestri della poesia e del teatro. In realtà proprio il Settecento italiano offre degli eccellenti esempi di romanzi ricchi di drammaticità, di azione e di avventura (a livello dei grandi romanzi inglesi, francesi e russi), presentati però nella forma dell'autobiografia romanizzata o, se si preferisce, del romanzo autobiografico. Questo studio - attraverso l'analisi delle autobiografie di Carlo Gozzi, Vittorio Alfieri, Lorenzo Da Ponte, Giacomo Casanova e Carlo Goldoni - individua gli elementi romanzeschi nelle opere in questione e li ricollega con la tradizione migliore del romanzo italiano di alto intrattenimento, che rivive nella seconda metà del Novecento nella narrativa di Piero Chiara. [Testo dell'editore].

Pirandello and the Crisis of Modern Consciousness Wayne State University Press

Important bibliographical tool for the study, research and interpretation of Italian 20th-cent. language and literature.

Lectures pirandelliennes John Wiley & Sons

Con le Confessioni, scritte quando era già vescovo di Ippona, Agostino volle compiere in primo luogo un atto di umiltà, mettendo a nudo le debolezze, le cadute e i vizi dei suoi trascorsi di peccatore, affinché il gregge dei fedeli non eccedesse in ammirazione per la sua persona, ma ne attribuisse tutte le virtù e i meriti attuali all'azione salvifica della Grazia divina. Le Confessioni, tuttavia, vanno molto al di là dello scopo contingente che Agostino si proponeva, e quest'opera sublime travalica il tempo in cui fu scritta per proporsi oggi come il fondamento della spiritualità occidentale. Titolo originale: *Confessionum libri XIII*. [The Complete Index to Literary Sources in Film](#) Basic Books
Michelangelo Antonioni is one of the great visual artists of the cinema. The central and distinguishing strength of Antonioni's

mature films, Seymour Chatman argues, is narration by a kind of visual minimalism, by an intense concentration on the sheer appearance of things and a rejection of explanatory dialogue. Though traditional audiences have balked at the "opacity" of Antonioni's films, it is precisely their rendered surface that is so eloquent once one learns to read it. Not despite, but through, their silences the films show a deep concern with the motives, perceptions and vicissitudes of the emotional life. This study covers films not dealt with in any other book on the great director, including *Il mistero di Obertwald* (1980) and *Identificazione di una donna* (1982), which have not yet been seen in the U.S. Its coverage of the early documentaries and features, when Antonioni was forging his new and original stylistic "language," is especially full. In a free-ranging analysis of the evolution of Antonioni's style that quotes liberally from Antonioni's own highly articulate writings and interviews, Chatman shows how difficult it was for the filmmaker to liberate his art from the conventional means of rendering narrative, especially dialogue, conventional sound effects, and commentative music. From his first efforts to his triumphant achievements in the tetralogy of *L'avventura*, *L'eclisse*, and *Il deserto rosso*, Antonioni's acute sensibility struggled to achieve the mastery that has won him a secure place in film history. Chatman's study is the only complete account of Antonioni's work available in English. Its novel visual approach to the films while attract not only film scholars but also readers interested in painting and architecture—both important elements of Antonioni's work.

National Union Catalog Giunti Editore

Tra i romanzi più noti di Pirandello, pubblicato per la prima volta a puntate su "Nuova antologia", nel 1904. Con questo romanzo Pirandello supera i confini regionali e sociologici del suo mondo per concentrarsi sempre più sul caso umano, sulla crisi segreta della coscienza, sul dramma dell'individuo atomizzato e isolato in un caos senza nome. Dall'incipit del libro: "Una delle poche cose, anzi forse la sola ch'io sapessi di certo era questa: che mi chiamavo Mattia Pascal. E me ne approfittavo. Ogni qual volta qualcuno de' miei amici o conoscenti dimostrava d'aver perduto il senno fino al punto di venire da me per qualche consiglio o suggerimento, mi stringevo nelle spalle, socchiudevo gli occhi e

gli rispondevo: — Io mi chiamo Mattia Pascal. — Grazie, caro. Questo lo so. — E ti par poco? Non pareva molto, per dir la verità, neanche a me. Ma ignoravo allora che cosa volesse dire il non sapere neppur questo, il non poter più rispondere, cioè, come prima, all'occorrenza: — Io mi chiamo Mattia Pascal. Qualcuno vorrà bene compiangermi (costa così poco), immaginando l'atroce cordoglio d'un disgraziato, al quale avvenga di scoprire tutt'a un tratto che... sì, niente, insomma: né padre, né madre, né come fu o come non fu; e vorrà pur bene indignarsi (costa anche meno) della corruzione dei costumi, e de' vizii, e della tristezza dei tempi, che di tanto male possono esser cagione a un povero innocente."

La trama avventurosa nelle autobiografie italiane del Settecento U of Nebraska Press

The Power In/Of Language features a collection of essays that analyse the ways in which language is utilized in contemporary education revealing its deeply entrenched power relationships. Features essays grounded in theoretical rigor that offer critical insights into contemporary educational practice Provides educators with fresh new perspectives on language in education Based on the latest research data

A Brilliant Darkness FeniXX

The Nobel Prize-winning dramatist Luigi Pirandello (1867-1936) is undoubtedly one of the most innovative playwrights of the twentieth century and also one of the most complex. While his influence spread throughout modernist and postmodernist works, many first-time audiences and readers are confronted with the difficulty associated with such a radical aesthetic experience. In *Living Masks*, Umberto Mariani presents a clear and comprehensive introduction of Pirandello's major plays for general readers, students, and scholars new to Pirandello. Functioning as a guide to understanding the fundamental themes of Pirandello's plays, the author also examines the critical, aesthetic, and technical problems associated with these plays. He provides extensive reflection on some of the failings of early and contemporary criticism on Pirandello's works and offers many corrections of interpretative direction that will be significant and helpful to directors and performers. In particular, Mariani presents a deeper understanding and greater appreciation of Pirandello's

works as a challenge to the tendency to adapt, and modify them, which drastically deprive the works of their original power and beauty. A concise and accessible introduction to a twentieth-century literary master, *Living Masks* will be of interest to dramatists, literary scholars, and students and scholars of Italian studies.

Antonioni, or, The Surface of the World University of Illinois Press
Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

Lo stridente piacere University of Toronto Press

La biografia di Cusatelli ed Heiner Hesse è un libro sobrio, esplicito, ma non propone, per Hermann Hesse, luoghi comuni, né quel "vivere inimitabile" che l'epoca pretendeva dai suoi eroi, e nemmeno contribuisce a quella figura leggendaria che ne fa oggi, per molti giovani, una sorta di santo. Restituisce piuttosto un individuo, con tutta la sua impulsività, alle contraddizioni dei suoi tempi terribili, segnati dalla brutta violenza e dall'inganno; profila la solitudine dell'intellettuale, insieme inerme e vittoriosa; ammette, se occorre, le lacune e le incertezze dell'artista. E offre al lettore una messe di foto inedite, illuminanti e affascinanti.

Studies in Language and Literature Edizioni Mediterranee

«Una delle poche cose, anzi forse la sola ch'io sapessi di certo era questa: che mi chiamavo Mattia Pascal.» Ma anche la certezza del proprio nome dovrà svanire ben presto nella vita del bibliotecario Mattia Pascal. A lui il caso ha dato una clamorosa possibilità: azzerare il proprio passato e cominciare una nuova vita. Moglie, suocera e amici lo riconoscono nel cadavere di un suicida e lo credono morto. Ricco grazie a una vincita al gioco, può rifarsi una nuova vita e inventarsi il ruolo di Adriano Meis. Ma la libertà appena acquisita si rivela in realtà una ferrea prigionia... Il romanzo capolavoro di Pirandello, pubblicato nel 1904, un umoristico e grottesco scandaglio della realtà piccolo-borghese che evidenzia l'impossibilità per l'uomo di essere davvero artefice del proprio destino.

Spanish-American Literature Univ of California Press

Pirandello and Film

PSA

Giornale della libreria, della tipografia, e delle arti e industrie affini