

---

## Le Mie Sfumature D Amore Trovami Guardami Baciami

---

Respiri  
Perfetta follia  
Infinite sfumature d'amore  
Fabrizio De André. Ho paura di fare il poeta  
Le mie ali ti lascio per volare  
Apologia pro vita sua  
La Letteratura  
Così... per ridere  
Giornale storico della letteratura italiana  
Nel vortice della passione  
Un viaggio in picchiata  
Luogos 10  
Donne d'inchiostro  
Gocce d'amore  
Storia del bacio  
La stirpe dell'Aquila  
L'odore del tempo  
Perché essere felice quando puoi essere normale?  
Notre vie était un voyage  
Metamorfosi D'Amore  
La nuvola d'oro  
Ti bacio poi ti odio poi ti amo  
Grido d'Amore  
La poetica della rêverie  
Gazzetta letteraria  
L'orizzonte del cuore  
Dove vive il mare  
Psicoshiatsu. L'arte di cambiare te stesso  
Musica e musicisti rivista illustrata bimestrale  
Una carezza e le strade del mondo  
Dall'uomo all'eternità. Parole dal cielo  
Monsieur de Bougrelon  
Istanti d'amore  
La dama bianca  
Love After Love  
I draghi lo fanno da nerd  
I viaggi di Veniamin  
Naiadis  
Come in una favola (la vita)

*Le Mie Sfumature D Amore Trovami Guardami Baciami*

*Downloaded from [hl.uconnect.hi.u.edu](http://hl.uconnect.hi.u.edu). by guest*

---

### WARREN JAX

---

Respiri il Ciliegio Edizioni

L'amore è una sfida. Non perdere il cuore. Marcello è il cantante del momento: le sue esibizioni sono leggendarie e culminano sempre in un bacio appassionato con una fortunata fan. Diana, però, non sa nulla di lui e si trova a un suo concerto perché è stata la sua amica a trascinarla. Quando Marcello la bacia, la sua reazione è una sola: di fronte a migliaia di spettatori gli tira uno schiaffo, che in poche ore diventa virale. Marcello non può sopportare l'onta e lancia una sfida: farà innamorare Diana di lui in trenta giorni. Ma Diana non ha alcuna intenzione di cedere. E così inizia una lotta tra cuore e orgoglio, tra il desiderio di Marcello e la determinazione di Diana. Un viaggio emozionante, fatto di passione, ostacoli e sorprese. Riuscirà Marcello a conquistare Diana? Lui è il cantante del momento. Lei non sa neanche chi sia. Una storia d'amore imperdibile e frizzante, firmata da Anna Zarlenga, una delle autrici romance più apprezzate. «Una scrittrice di romanzi d'amore di grande successo.» Il Mattino Anna Zarlenga È nata a Napoli nel 1979, dove si è laureata in Lettere moderne. Insegnante e madre a tempo pieno, blogger e lettrice per diletto, ha cominciato a sperimentare la scrittura un po' per gioco. Da quel momento non si è più fermata. La Newton Compton ha pubblicato Spiacente, non sei il mio tipo; Quando l'amore chiama, io non rispondo; Fidanzato part-time; Nessuno disturbi l'amore; Odio per odio uguale amore, Il problema sei tu, Ti bacio, poi ti odio, poi ti amo e l'ebook Uno sconosciuto sotto l'albero.

Perfetta follia Booksprint

E' il racconto del mio incontro con lo Shiatsu e di come ha cambiato la mia vita grazie alle tecniche e gli strumenti millenari che, quest'antica arte per la salute, mi ha donato. Poi l'esperienza mi ha portato verso tecniche psicologiche occidentali che ho integrato nel percorso, rendendo lo Shiatsu ancora più efficace. Ho suddiviso il libro in tre capitoli tanti quanti sono stati i passi essenziali, del mio percorso evolutivo, che mi hanno permesso di affrontare e superare le difficoltà avverse della vita: nella salute, nelle relazioni, nella professione. Nel quarto e nel quinto capitolo imparerai le tecniche orientali millenarie che mi hanno guidato e che ho descritto nel libro e che aiuteranno anche te a trasformare la tua vita . IMMAGINA COME SAREBBE LA TUA VITA DEDITA ALLA TUA TRASFORMAZIONE E A QUELLA DEGLI ALTRI !! “Grazie allo Shiatsu ho recuperato il mio corpo, le mie emozioni, la mia unità. Ed è proprio per questo che voglio raccontarti questa mia storia d'amore. Lo Shiatsu parte soprattutto dal cuore perché è dal cuore che mi è stato donato ed è con il cuore che lo voglio restituire.”

*Infinite sfumature d'amore* Lulu.com

Gocce d'amore di Ely Rossi.

**Fabrizio De André. Ho paura di fare il poeta** Accademia University Press

La rêverie – fantasticheria, immaginazione, abbandono al flusso del sogno a occhi aperti – è uno stato della coscienza che tutti conosciamo. Gaston Bachelard, figura emblematica dell'epistemologia francese, la definisce come la materia prima dell'opera letteraria. In questo testo, evocativo e magico, si propone di riesaminare in una nuova prospettiva le immagini poetiche fedelmente amate. Oltre a evidenziare il valore conoscitivo della

rêverie, mette in luce il godimento che se ne può trarre. Facendo riferimento ai concetti junghiani di animus e anima, Bachelard affronta il tema dell’idealizzazione dell’essere amato. Dedica un capitolo ai ricordi d’infanzia e approfondisce la distinzione tra sogno notturno e rêverie diurna. Conclude sostenendo: «Di quale altra libertà psicologica godiamo oltre a quella di fantasticare? Psicologicamente parlando, è proprio nelle rêveries che siamo degli esseri liberi».

**Le mie ali ti lascio per volare** Leone Editore

Le poesie di Roberto Ebau rappresentano un inno all'amore in tutte le sue forme, amore vissuto come un viaggio infinito al di fuori dello spazio e del tempo. L'autore, avvalendosi di delicate metafore e di immagini che affondano le radici nella sua amata terra, la Sardegna, ci descrive la bellezza della donna sarda e il suo carattere forte e passionale, così strettamente legato alla natura selvaggia della sua isola.Questa raccolta di poesie vuole essere, dunque, un invito ad amarci ed amare il nostro prossimo in tutte le sue forme e in particolar modo rappresenta un omaggio alla Sardegna e alla bellezza della donna.

*Apologia pro vita sua* Europa Edizioni

Nell'autunno del 1975 la sedicenne Jeanette Winterson deve prendere una decisione: rimanere al 200 di Water Street assieme ai genitori adottivi o continuare a vedere la ragazza di cui è innamorata e vivere in una Mini presa in prestito. Sceglie la seconda strada, perché tutto quello che vuole è essere felice. Tenta di spiegarlo alla madre, che però le chiede: "Perché essere felice quando puoi essere normale?".

*La Letteratura* Sovera Edizioni

Il filo rosso che unisce le storie di questa raccolta, pubblicata come antologia per la prima volta nel 1920, è il palesarsi di situazioni improbabili e grottesche nel vissuto quotidiano. I protagonisti dei racconti di Mariani, indipendentemente dalla loro classe sociale, dal genere e dalle ambizioni, sono poco più che macchiette a rappresentare in maniera simbolica i vizi, i peccati e le virtù di tutto il genere umano; ma nel narrare le loro rocambolesche vicissitudini non vi è da parte dell'autore nessun reale giudizio, nessuna morale postuma: come lascia intuire il titolo, tutto è raccontato così, per ridere. Mario Mariani (1883-1951) nasce a Roma. Cresciuto a Solarolo, ultima i suoi studi nella capitale. Nel 1907 decide di trasferirsi a Berlino, dove inizia a lavorare come corrispondente. Nel 1911 sposa la ballerina Maria Biondi, da cui si separa già durante la Prima Guerra Mondiale (combattuta in prima linea come ufficiale degli Alpini). Trasferitosi a Milano, pubblica i primi racconti e, dopo aver fondato varie riviste, abbandona definitivamente l’Italia in polemica con l’ascesa del fascismo. Dopo lunghe peregrinazioni, trascorrerà gli ultimi anni in Sud America, morendo a Rio de Janeiro. La sua produzione letteraria, che spazia dalle poesie giovanili alla narrativa, è stata pubblicata integralmente da Sonzogno (1947-1951) e consta di titoli dal grande valore, come "Antelucano", "Sott' la naja. Vita e guerra d'alpini" e "Vent'anni dopo".

*Così... per ridere* Aletti Editore

“A stellar debut . . . about an unconventional family, fear, hatred, violence, chasing love, losing it and finding it again just when we need it most.”—The New York Times Book Review WINNER OF THE COSTA BOOK AWARD • “A wonder . . . [This book] teems with real, Trinidadian life.”—Claire Adam, award-winning author of Golden Child SEMI-FINALIST FOR THE OCM BOCAS PRIZE • One of the Best Books of the Summer: Time • The Guardian • Goop • Women’s Day • LitHub After Betty Ramdin’s husband dies, she invites a colleague, Mr. Chetan, to move in with her and her son, Solo. Over time, the three become a family, loving each other deeply and depending upon one another. Then, one fateful night, Solo overhears Betty confiding in Mr. Chetan and learns a secret that plunges him into torment. Solo flees Trinidad for New York to carve out a lonely existence as an undocumented immigrant, and Mr. Chetan remains the singular thread holding mother and son together. But soon, Mr. Chetan’s own burdensome secret is revealed, with heartbreaking consequences. Love After Love interrogates love and family in all its myriad meanings and forms, asking how we might exchange an illusory love for one that is truly fulfilling. In vibrant, addictive Trinidadian prose, Love After Love questions who and how we love, the obligations of family, and the consequences of choices made in desperation. Praise for Love After Love “Love After Love is gift after gift. An unforgettable symphony of love and loss, heartache and guilt, and the secrets and lies that pull us together, and tear us apart. Dazzlingly told in the most electrifying prose you will read all year.”—Marlon James, Booker Prize-winning author of Black Leopard, Red Wolf “This book teems with real, Trinidadian life: neighbors so nosy they know your business before it happens; descriptions of food that'll have you googling recipes; feting and liming and plenty of sex. There's darkness here, too—violence, loneliness, moments of despair—and how Ingrid Persaud weaves all these elements together in one book, with so much warmth and humor and love for her characters, is a wonder.”—Claire Adam, award-winning author of Golden Child *Giornale storico della letteratura italiana* Lulu.com

Le toccanti parole di spose i cui mariti sono al fronte da mesi o da anni. Gli interrogativi trepidanti del fante sulla salute della donna amata. Le ansiose esortazioni a riguardarsi, a salvaguardare casa e affetti. Dal fronte può essere ardua impresa far giungere una lettera a coloro che, lontani, temono il peggio. La fine della la Guerra Mondiale è ancora lontana, ma in questo epistolario che data dal 1916 al 18 la tragedia della guerra traspare netta e chiara. E traspare in special modo nelle parole di chi - al fronte - è testimone della sofferenza, talora della morte, ben spesso delle speranze che poi saranno disattese a motivo del dipanarsi delle vicende belliche. L’Autrice ha avuto la fortuna di entrare in possesso di questo epistolario e - forte della sua precedente esperienza letteraria su un analogo epistolario di guerra - ha immediatamente deciso di condividere con l'ormai vasto pubblico dei suoi lettori anche queste lettere. Ma ad alcune di esse ha saputo infondere una carica di pathos ulteriore, raccordando la narrazione originaria con qualche suggestivo cameo. Con risultato di ricomporre le tante tessere di un mosaico di vicende e di persone sempre avvincente, non di rado drammatico, sullo sfondo di accadimenti che sconvolsero il mondo. Maria Carmela D’Andrea, già dirigente delle Poste Italiane, conferma in questa sua quarta esperienza letteraria la propria vocazione di narratrice e la capacità di raccontare, con stile incalzante e spontaneo, vicende biografiche di grande coinvolgimento emotivo.

*Nel vortice della passione* EDIZIONI DEDALO

Lisa vive al community college di San Diego e studia con diligenza, senza avere grilli per la testa. Una sera riceve una telefonata anonima, da parte di un ragazzo che si dichiara innamorato di lei, senza dirle la sua vera identità. Lisa lo cerca per tutto il college, senza risultato. Che sia forse Ron, il suo migliore amico dai tempi del liceo?

**Un viaggio in picchiata** Lulu.com

Cronache di poveri turisti - anche della democrazia - dall’italietta maledetta ai caffè parigini, contemplati da dietro i vetri.

**Luogos 10** iobookpad

38 poesie per descrivere magici momenti di crescita interiore.Spiritualità e passione si intrecciano.Sensazioni tra le righe dipinte da fotografie e opere d'arte.Ci si incammina verso la felicità, accompagnati dall'intensità del sentimento, dal fluire celestiale dell'Amore.

**Donne d’inchiestro** Youcanprint

Pensieri e parole, tutto è raccolto in questo angolo di vita. Sono fogli sparsi e briciole di memoria. Sfoghi di follie represses ed oppressi desideri, diventano un tumulto d'emozioni scritte. Dopo la prima raccolta di poesie "Maledetto delirio", vi presento "Perfetta follia". Una seconda raccolta di poesie, prosa e citazioni. Clorinda Borriello, autrice del romanzo "In balia di un sogno".

*Gocce d'amore* Donzelli Editore

Un filo conduttore poetico, storia d’amore cesellata di poesia, una delle poche che possono essere vissute nell’arco della vita. Un amore profondo, folle, unico, vero. Un amore, quello eccelso che va oltre la vita.

*Storia del bacio* Tektime

IRDA EDIZIONI Per trasformare la vita privata e quella dei nostri simili in "Storia" (la serie di avvenimenti suoi tipici ritenuti importanti secondo esperienza e ragione), dopo aver, magari, traslato grazie all'antropologia una sorta di inventario di comportamenti umani per mezzo della poesia, è indispensabile risolvere la questione della cosiddetta significazione"delle"e "nelle "parole poetiche, nella versificazione. È il miracolo dell'intervallo tra l'uomo e il mondo, espressione che, nello sviluppo creativo-in misura più o meno esplicita- pone il problema di cosa ciascuno dei due significhi rispetto all'altro. Tale affascinante interruzione, o attesa, ispira, nella raccolta di Nadia Pascucci, l'esortazione:

**La stirpe dell'Aquila** Booksprint

“Fiore de sale, l’amore fa penà... ma nun se more, d’amore nun se more ma se sta male.” Era lo stralcio di una canzone romana degli anni ’70. In effetti è vero, le sofferenze d’amore ci tengono comunque in vita, non ci uccidono. Pretendono di essere vissute e crescono in modo incostante attimo dopo attimo, giorno dopo giorno per poi attenuarsi col tempo, lasciandoci delle cicatrici più o meno profonde. Quando chi amiamo esce dalla nostra esistenza, il dolore arriva su di noi ad ondate... a volte leggere, a volte furiose e reagire può sembrarci impossibile. Ho conosciuto Barbara tramite amici in comune a settembre 2011 quando resisteva a questo dolore. Immersa, corpo, anima e cuore in un’intensa favola d’amore appena finita... suo malgrado. Qui c’è parte di noi e del nostro vissuto, fatto di parole ed emozioni. Alla domanda: cosa ti ha colpito di Lei? Una risposta scontata sarebbe: i suoi occhi. In realtà è proprio così, se poi ho conosciuto una donna unica e con rare qualità, nei suoi occhi ci sono cascato dentro al primo sguardo senza più riuscire a uscirne fuori. C.

*L'odore del tempo* Edizioni Mondadori

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Grazia Deledda, Gesualdo Bufalino, Benedetto Croce, Jean-Paul Sarte, ma anche Oriana Fallaci, Charles Aznavour e tante altre colonne del secolo scorso, un viaggio affascinante e alternativo nel Novecento. Pierfranco Bruni è nato in Calabria. Archeologo direttore del Ministero Beni Culturali, già componente della Commissione UNESCO per la diffusione della cultura italiana all'Estero, è presidente del Centro Studi “Grisi”. Ha pubblicato libri di poesia (tra i quali "Via Carmelitani", "Viaggioisola", "Per non amarti più", "Fuoco di lune", "Canto di Requiem"), racconti e romanzi (tra i quali vanno ricordati "L'ultima notte di un magistrato", "Paese del vento", "L'ultima primavera", “E dopo vennero i sogni", "Quando fioriscono i rovi"). Si è occupato di letteratura del Novecento con libri su Pavese, Pirandello, Alvaro, Grisi, D’Annunzio, Carlo Levi, Quasimodo, Ungaretti, Cardarelli, Gatto, Penna, Vittorini e la linea narrativa e poetica novecentesca che tratteggia le eredità omeriche e le dimensioni del sacro. Numerosi sono i suoi testi sulla letteratura italiana ed europea del Novecento. Ha scritto saggi sulle problematiche relative alla cultura poetica della Magna Grecia e si considera profondamente mediterraneo. Ha scritto, tra l'altro, un libro su Fabrizio De André e il Mediterraneo (“Il cantico del sognatore mediterraneo”, giunto alla terza edizione), nel quale campeggia un percorso sulle matrici letterarie dei cantautori italiani, ovvero sul rapporto tra linguaggio poetico e musica. Un tema che costituisce un modello di ricerca sul quale Bruni lavora da molti anni.

*Perché essere felice quando puoi essere normale?* Lulu.com

Il destino di Camelot e dell'intera nazione britannica è saldamente nelle mani di due valorosi e leali condottieri. Ma nubi minacciose si prospettano all'orizzonte, e Uther e Merlino sono chiamati a nuove e più insidiose prove. Il terzo, imperdibile episodio della saga che ha conquistato milioni di lettori nel mondo.

**Notre vie** [t]ait un voyage Lulu.com

Giunto a quel punto della sua vita il ragazzo si ritrova improvvisamente circondato da stravaganti personaggi ognuno dei quali capace di ispirargli nuove e profonde riflessioni su ciò che può e ciò che deve fare. Nuove consapevolezze e nuovi traguardi frutti e figli di vecchie esperienze. Un viaggio in picchiata, quindi, è il racconto di un viaggio introspettivo che chiunque può fare o aver fatto.

*Metamorfosi D'Amore* Associazione Akkuaria

La memoria come filo conduttore, impregna la poesia che l’autrice scrive, dichiaratamente. Nei versi, la si ritrova sempre esplicita. L’autrice narra di una gioventù vissuta intensamente nella sua isola incantata, la Sicilia; ne canta la bellezza e le storture, amorevolmente, ma passione e severità convivono nel testo. La poesia avanza decisa e incurante lascia sempre una traccia che lega passato e presente in un susseguirsi di parole, colori, suoni che riportano a luoghi dell’infanzia, a volti cari, a sentimenti custoditi. Non si risparmia il dolore, la delusione e l’amarezza; li stempera concretizzandoli nella speranza nel domani e nella voglia di riscatto. Scrivere per liberare ricordi impegnativi, restituire pezzi di passato condiviso. Attingere ai ricordi per impreziosire il tempo vissuto, cesellare con le parole quello che la vita ha sedimentato. Scrivere per non permettere al tempo, di cancellare; di vanificare e disperdere sogni, amori, passioni. Una scia di parole anche crude, di tracce che conducono a percorsi assaporati con la coscienza di chi sa fare della lucida e sincera introspezione. Raccontare il proprio tempo, l’impegno sociale, la sfera affettiva, dove ogni emozione ha lasciato segni e qualche ferita. Tramandare con coraggio. Un invito aperto a chi vorrà leggere, per alleviare il timore dell’autrice. Domenico Maria Gurgone