
Deutsche Sagen Vollständige Ausgabe Mit Den Illus

Wegweiser durch die Literatur der Deutschen

Hermeneutische Linguistik

Conversations-Lexikon Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände

Peter Hacks, Heiner Müller und das antagonistische Drama des Sozialismus

Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände

Die Tannhäuser-Legende

Sagen & Legenden aus Bayern

Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände ; Conversations-Lexikon ...

Lorelei

G. Schwabs und K. Klüpfels Wegweiser durch die Literatur der Deutschen

Romantische Metaphorik des Fließens

Verzeichnis lieferbarer Bücher

Raumkonfigurationen in der Romantik

Wegweiser durch die Literatur der Deutschen. Ein Handbuch für Gebildete. 4. Aufl. Gänzlich umgearb. und fortgeführt von Carl Klüpfel

Gustav Schwabs und Karl Klüpfels Wegweiser durch die Literatur der Deutschen

Sagen und Legenden aus dem Münsterland

Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände Conversations-Lexikon

Von Aufhockern, schönen Frauen und anderen Dämonen

Schriften zur Geschichte der Dichtung und Sage: Geschichte der deutschen Poesie

Sagen und Legenden aus Schwaben

Die Schöne aus dem Glassarg

Marvels & Tales

Deutsche Sagen (Großdruck)

The Brothers Grimm

Mythenweber

Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände

Der deutsche Unterricht und die philosophische Propädeutik

Grimms Sagen

Harz und Kyffhäuser - Sagen und Legenden

Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände

G. Schwabs und K. Klüpfels Wegweiser durch die Literatur der Deutschen

Deutsche Sagen

Sagen und Legenden aus Thüringen

Studierte Dichter

Literary Nationalism in German and Japanese Germanistik

Greek Gods and Heroes

Deutsche Sagen

Einführung in die deutsche Literatur

Uhlands Schriften zur Geschichte der Dichtung und Sage: Geschichte der deutschen Poesie in Mittelalter
Deutsches Wörterbuch

Deutsche Sagen Vollständige Ausgabe Mit Den Illus

Downloaded from hl.uconnect.hi.u.edu by guest

CHAMBERS PIPER

Wegweiser durch die Literatur der Deutschen Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Um 1800 werden die ‚Räume des Inneren‘, werden geistige und psychische Prozesse, Zustände oder Beziehungen, die sich unmittelbarer Anschauung entziehen, neu symbolisiert und narrativiert: Gehirnhöhlen werden begehbar, subjektivierte Landschaften werden zu phantastischen Bildern des Inneren. Im Gegensatz dazu erfasst der Band des Kolloquiums vor allem die erzählten ‚realen‘ Räume in ihrer Symbolfunktion und der Art ihrer Narrativierung. Es geht dabei um die kulturelle Kodierung von Häusern und Zimmern, Schlössern und Türmen mit ihren Möglichkeiten des Abschließens und der Öffnung durch Fenster und Türen. Jedoch auch die sich öffnenden Räume (die Weite des Meeres, Flusslandschaften und ferne Länder) werden untersucht. Das Moment des Öffnens und Abschließens von Räumen kann die Perspektive von narratologischen Untersuchungen produktiv lenken, so können zum Beispiel Erfahrungen der Grenze die Figurenzeichnung maßgeblich strukturieren. Die Analysen der erzählten Räume/Raumbrüche und Architekturen und ihrer Beziehung zu ihren ‚Bewohnern‘ tragen im Rahmen des gegenwärtig proklamierten spatial oder topographical turn zu einer neuen Vermessung eines sowohl erzähl- und darstellungstechnisch als auch kulturanthropologisch zentralen Komplexes bei.

Hermeneutische Linguistik Peter Lang

An accessible anthology of the greatest ancient Greek myths and legends for readers of all ages by the celebrated classicist and historical novelist. According to the myths, gods and goddesses of ancient Greece lived on Mount Olympus and ruled the world of mortals. Famous heroes shaped the course of history, beautiful women drew the gazes of gods and men alike, and the gods were both fickle in their favors and breathtakingly generous to those they smiled upon. From Midas's tragic gift to the exploits of Hercules and the curse of Pandora, Robert Graves brings the legends of ancient Greece to life in a way that's sure to appeal to everyone; from children to adults, and from casual readers to serious scholars. "Directly told, with no attempt to oversimplify them, a good deal of the symbolism and the association with the pattern of ancient Greece survives." —Kirkus Reviews (starred review).

Conversations-lexikon Allgemeine deutsche Real-Encyklopadie für die gebildeten Stände Null Papier Verlag

„Dieses Wörterbuch ist nicht nur ein fach- und forschungsgeschichtliches Dokument, es sticht auch durch seinen Reichtum, seine Präzision und Differenziertheit unter den vergleichbaren Wörterbüchern zur deutschen Sprache heraus.“ Prof. Dr. Johannes Janota Hermann Paul, der Begründer des Wörterbuchs, wandte sich damit an »alle Gebildeten, die ein Verlangen empfinden, ernsthaft über ihre Muttersprache nachzudenken«, vor allem an die Lehrer des Deutschen. In diesem Wörterbuch kann man nicht nur Einzelheiten nachschlagen, sondern auch im Zusammenhang lesen. Der Schwerpunkt liegt auf der Bedeutungsgeschichte der Wörter, die mit

Hilfe der literarischen Belege und in systematischer Darstellung an die Gegenwart herangeführt wird. Wie schon in der neunten Auflage, ist auch diesmal auf die genaue Beschreibung, Datierung und Belegung der Bedeutungsentwicklungen besonderer Wert gelegt worden. Die zehnte Auflage ist um zahlreiche wichtige "Fremdwörter" bzw. Internationalismen erweitert. Jüngste Entwicklungen des Wortschatzes, besonders in den Bereichen der Wissenschaft und Technik, der Medien und des öffentlichen Sprachgebrauchs sind verstärkt eingearbeitet, ebenso wie die Sprache der "Wende" und der DDR, regionale Varianten oder auch schriftsprachliche Besonderheiten Österreichs und der Schweiz. Um die inneren Zusammenhänge des Wortschatzes zu verdeutlichen, wurde das Verweissystem ausgebaut, so daß z.B. Synonyme oder verwandte Wortbildungen besser überschaubar sind. Völlig neu gefaßt ist der »Wegweiser zum Wortschatz«, ein vorangestelltes Sachregister, das den Wortschatz unter historisch-systematischen Gesichtspunkten gliedert, didaktisch aufbereitet und somit den "Aufbau unseres Wortschatzes" in begrifflicher Ordnung präsentiert.

Peter Hacks, Heiner Müller und das antagonistische Drama des Sozialismus Königshausen & Neumann

Jacob und Wilhelm Grimm: Deutsche Sagen. Vollständige Ausgabe der dritten Auflage Lesefreundlicher Großdruck in 16-pt-Schrift Großformat, 210 x 297 mm Berliner Ausgabe, 2019 Durchgesehener Neusatz bearbeitet und eingerichtet von Theodor Borken Erstdruck: Berlin (Nicolai) 1816/1818. Der Text folgt der von Hermann Grimm besorgten dritten Auflage von 1891. Textgrundlage ist die Ausgabe: Jacob und Wilhelm Grimm: Deutsche Sagen. Zwei Bände in einem Band. Vollständige Ausgabe nach dem Text der dritten Auflage von 1891, mit der Vorrede der Brüder Grimm zur ersten Auflage 1816 und 1818 und mit einer Vorbemerkung von Hermann Grimm. Nachwort von Lutz Röhrich, München: Winkler, [1965]. Umschlaggestaltung von Thomas Schultz-Overhage unter Verwendung des Bildes: Henri Fantin-Latour, Tannhäuser, 1864. Gesetzt aus der Minion Pro, 16 pt. Henricus Edition Deutsche Klassik UG (haftungsbeschränkt)

Allgemeine deutsche Real-Enzyklopädie für die gebildeten Stände Springer-Verlag Sprachliche Äußerungen, seien es einzelne Wörter oder Texte, werden in der Regel intuitiv verstanden und hinsichtlich des Verständnisses herrscht in der Regel weitgehender Konsens. Warum so und nicht anders interpretiert wird, kann dabei in den seltensten Fällen zufriedenstellend angegeben werden. Dieses handbuchartige Kompendium erklärt Semantik auf allen systematischen Rängen von der Morphem- bis zur Diskursebene nach einem einzigen Grundprinzip - sprachliche Zeichen verweisen auf andere sprachliche Zeichen - und leitet daraus ein komplexes Regelwerk ab, das der Interpretation sprachlicher Äußerungen dient. Vorgelegt wird nicht weniger als eine auf breiter empirischer Basis erprobte pragmasemantische Grammatik der neuhochdeutschen Schriftsprache (1750-1950). Die Offenlegung bedeutungshaltiger sprachlicher Strukturen dient der Fundierung einer genauen Lektüre, auch und insbesondere literarischer Texte. Die Arbeit ist damit nicht nur für Vertreterinnen und Vertreter einer als Kulturwissenschaft verstandenen Linguistik, sondern auch für Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler relevant.

Die Tannhäuser-Legende Königshausen & Neumann

Mysteriöser Harz – sagemwobener Kyffhäuser Harz und Kyffhäuser bergen nicht nur massive Geschichte, sondern auch reichhaltige Geschichten, die seit über eintausend Jahren von Mund zu Mund, von Dorf zu Stadt, und von Tag zu Tag weitergegeben werden. Mario Junkes erzählt vom Brocken und von Hexen, von Burgen und Zwergen, von Räufern, Kirchen, dem Teufel und Geistern, von einem Adler auf dem Hübichenstein, einem Kaiser auf dem Kyffhäuser, und einem mittendrin. Die spannendsten Sagen aus der Region hat er für Sie gesammelt und im Gewand seiner eigenen schönen Sprache zu neuem Leben erweckt.

Sagen & Legenden aus Bayern Kraterleuchten GmbH

The first English-language biography in over fifty years to tell the full, vibrant story of Jacob and Wilhelm Grimm, known to history as the Brothers Grimm “Magisterial.”—Kirkus Reviews More than two hundred years ago, the German brothers Jacob Grimm (1785–1863) and Wilhelm Grimm (1786–1859) published a collection of fairy tales that remains famous the world over. It has been translated into some 170 languages—more than any other German book—and the Brothers Grimm are among the top dozen most translated authors in the world. In addition to collecting tales, the Grimms were mythographers, linguists, librarians, civil servants, and above all the closest of brothers, but until now, the full story of their lifelong endeavor to preserve and articulate a German cultural identity has not been well known. Drawing on deep archival research and decades of scholarship, Ann Schmiesing tells the affecting story of how the Grimms’ ambitious projects gave the brothers a sense of self-preservation through the atrocities of the Napoleonic Wars and a series of personal losses. They produced a vast corpus of work on mythology and medieval literature, embarked on a monumental German dictionary project, and broke scholarly ground with Jacob’s linguistic discovery known as Grimm’s Law. Setting their story against a rich historical backdrop, Schmiesing offers a fresh consideration of the profound and yet complicated legacy of the Brothers Grimm.

Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände ; Conversations-Lexikon ... Kraterleuchten GmbH

Die Wiege der Beckumer Sonne Die Beckumer Anschläge sind Anschläge, über die man lachen darf. Angeführt von ihrem hochweisen Bürgermeister sind sich die Männer und Frauen für nichts zu schade – nicht einmal zum Salzernten. Sei es der Bau eines dreieckigen Rathauses, bei dem man sich finanziell klug die Fenster einspart, sei es das Abgrasen des Kirchturms, der Mann ohne Kopf oder sei es das Versenken einer Glocke zum Schutz gegen die bösen Kriegsfeinde. Jeder lesende Mensch darf bezeugen, was sich alles in der geliebten Stadt abspielt – bis der böse Mausehund allem ein Ende macht. Das Münsterland bietet eine reichhaltige Tradition ungezählter Geschichten, die sich manchmal fast wie ein Märchen lesen. Mario Junkes hat erneut alle verfügbaren Bücher und Schriften durchsucht, um die besten Sagen und Legenden für Sie zu sammeln. Sie begegnen dem ersten Westfäliger, werden Zeuge der Erbauung Münsters, treffen den heiligen Ludger und seine Gänse, sowie Bischof Wulfhelm mit dem unfehlbaren Navigationsgerät - seinem Esel. Sie erleben das Heybrockmännchen und Jungfer Eli, wandeln auf dem Tecklenburger Hexenpfad, Sie hören den Grinkenschmied hämmern, sehen das hockende Weib, riechen am Honigtopf von Billerbeck – und Sie werden Zeuge der Partie Burggraf von Stromberg gegen den Bischof von Münster. Dies und

vieles mehr wartet nur darauf, in diesem Band entdeckt zu werden.

Lorelei Walter de Gruyter

Journal of fairy-tale studies.

G. Schwabs und K. Klüpfels Wegweiser durch die literatur der Deutschen Walter de Gruyter

Die Arbeit versucht, die Literaturgeschichte und Wissenschaftsgeschichte der philologisch-historischen Wissenschaften als Teile einer Geschichte zu begreifen. Sie richtet sich auf einen kaum beachteten, aber wichtigen Fall der Interaktionen von Literatur und Wissen im 19. Jahrhundert. Modellhaft gefasst, entsteht hier eine sehr spezifische, spannungsreiche Konstellation: In einer Kultur, in der professionelle Beobachtungsinstanzen für die Literatur etabliert sind, profitiert der Dichter von der deutenden Aufmerksamkeit, die ihm entgegengebracht wird. Gleichzeitig aber muss er darauf bestehen, dass die deutende Aufmerksamkeit seine Werke nicht erschöpfen kann. Umgekehrt existiert der Literaturwissenschaftler nur deshalb, weil es seine Gegenstände gibt, d.h. etwa die Dichter. Aber er muss seinerseits plausibel machen, dass seine Arbeit an den Werken etwas Wichtiges sichtbar werden lässt, das von ihnen selbst her kaum sichtbar geworden wäre. Hier ergeben sich vielfältige Spannungsverhältnisse, denen die Arbeit exemplarisch in Fallstudien u.a. zu Friedrich Schlegel, Stifter und Nietzsche nachgeht. Gleichzeitig rekonstruiert sie das bildungsgeschichtliche Fundament von Universität und Schule im 19. Jahrhundert.

Romantische Metaphorik des Fließens Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Jacob und Wilhelm Grimm: Deutsche Sagen. Vollständige Ausgabe der dritten Auflage Erstdruck: Berlin (Nicolai) 1816/1818. Der Text folgt der von Hermann Grimm besorgten dritten Auflage von 1891. Vollständige Neuauflage. Herausgegeben von Karl-Maria Guth. Berlin 2015. Textgrundlage ist die Ausgabe: Jacob und Wilhelm Grimm: Deutsche Sagen. Zwei Bände in einem Band. Vollständige Ausgabe nach dem Text der dritten Auflage von 1891, mit der Vorrede der Brüder Grimm zur ersten Auflage 1816 und 1818 und mit einer Vorbemerkung von Hermann Grimm. Nachwort von Lutz Röhrich, München: Winkler, [1965]. Die Paginierung obiger Ausgabe wird in dieser Neuauflage als Marginalie zeilengenau mitgeführt. Umschlaggestaltung von Thomas Schultz-Overhage unter Verwendung des Bildes: Henri Fantin-Latour, Tannhäuser, 1864. Gesetzt aus Minion Pro, 11 pt.

Verzeichnis lieferbarer Bücher Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Die fantastischen Sieben Schwaben Die Sieben Schwaben gelten zu Recht als die schwäbische Odyssee zur Iliade. Treffen Sie die fantastischen Allgäuer, Blitzschwab, Gelbfüßler, Knöpfleschwab, Nestelschwab, Seehas und den Spiegelschwab. Finden Sie heraus, wer zwei Mägen, aber kein Herz hat, wer Märzenbier im April trinkt - und wer am Tod gestorben ist. Die Region Schwaben bietet eine reichhaltige Tradition unzähliger Sagen und Legenden. Mario Junkes hat wieder einmal das Netz ausgeworfen und diese für Sie gesammelt. Im Tübinger Einsiedel treffen Sie den Ranzenpuffer, um Wurmlingen die Schimmelreiter, am Teckfelsen die Sibylle und besteigen zahlreiche Drachenberge. Sie begegnen Melusine, dem Rockertweible und dem Pelzweible, Sie sehen Hunnenkönig Attila vor Regensburg erschauern, treffen Notburga und die Farrensamenholer, erfahren vom Ursprung Württembergs - und Sie erfahren, welches Kind wen kommandiert mit den Worten "Iss nicht nur Milch, iss auch Bröckchen". Alles Genannte wartet darauf, entdeckt zu werden - und Sie halten den Schlüssel in der Hand.

Raumkonfigurationen in der Romantik BoD – Books on Demand

Der Streit zwischen Peter Hacks (1928–2003) und Heiner Müller (1929–1995) zählt zu den bedeutendsten Auseinandersetzungen innerhalb der DDR-Literatur. Auf der Grundlage detaillierter Stückanalysen sowie unbekannter Aufzeichnungen aus den Nachlässen wird der Streit der beiden wichtigsten DDR-Dramatiker erstmals umfassend in den Blick genommen. Im Fokus stehen ein literarhistorischer sowie ein systematisch-ästhetischer Aspekt: Die Arbeit zeichnet zum einen die Auseinandersetzung zwischen Hacks und Müller als bedeutende Teilgeschichte des DDR-Dramas sowie der Brecht-Schule nach. Darüber hinaus untersucht sie die dramenästhetischen Programme beider Autoren als antagonistische Konzeptionen sozialistischen Theaters. Innerliterarische Konflikte bilden in der Forschung zur DDR-Literatur bis dato einen ‚blinden Fleck‘. Am Beispiel von Hacks und Müller zeigt sich, dass der ästhetische Autonomisierungsprozess der DDR-Literatur als ein in sich selbst widersprüchlicher Vorgang innerhalb des literarischen Feldes verstanden werden muss. So ist die Arbeit auch ein Beitrag zur Frage, inwiefern sich die Feldtheorie auf die Literatur der DDR anwenden lässt.

Wegweiser durch die Literatur der Deutschen. Ein Handbuch für Gebildete. 4. Aufl. Gänzlich umgearb. und fortgeführt von Carl Klüpfel Kraterleuchten GmbH

Fluss und Strom als Bilder der Zeit und des Schicksals sind ebenso alt wie Quelle und Strom als Metaphern der Inspiration und des Gesanges. Prozesse der Grenzüberschreitung und der Entgrenzung, der Vermittlung und des Austauschs werden in unterschiedlichen Bildern des Fließens veranschaulicht. Das sechste Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft auf der Burg Schönburg (Oberwesel) diskutierte dieses Bild- und Metaphernfeld vom fließenden Rhein über den Geldfluss bis hin zu den Text- und Körperströmen, auch im Kontext der „romantischen Naturwissenschaft“. Novalis' Vorstellung der Poesie als „von Natur flüssig“ steht Goethes „Schöpft des Dichters reine Hand, / Wasser wird sich ballen“ gegenüber.

Gustav Schwabs und Karl Klüpfels Wegweiser durch die Literatur der Deutschen Yale University Press

Vollständige Ausgabe mit alphabetischem Index Die »Deutschen Sagen« der Gebrüder Grimm zählen neben den bekannten »Kinder- und Hausmärchen« zu den wichtigsten Geschichtssammlungen der deutschen Sprache. Versammelt sind hier alle 585 Sagen - bekannte und noch unbekannt, kurze und längere. Wer die Märchen der Brüder Grimm mag, wird auch ihre Sagen zu schätzen wissen. Im Jahr 1284 ließ sich zu Hameln ein wunderlicher Mann sehen. Er hatte einen Rock von vielfarbigem, bunten Tuch an, weshalb er Bundting soll heißen haben, und gab sich für einen Rattenfänger aus, indem er versprach, gegen ein gewisses Geld die Stadt von allen Mäusen und Ratten zu befreien. Die Bürger wurden mit ihm einig und versicherten ihm einen bestimmten Lohn. Der Rattenfänger zog demnach ein Pfeifchen heraus und piff, da kamen alsobald die Ratten und Mäuse aus allen Häusern hervorgekrochen und sammelten sich um ihn herum. Als er nun meinte, es wäre keine zurück, ging er hinaus, und der ganze Haufen folgte ihm, und so führte er sie an die Weser; dort schürzte er seine Kleider und trat in das Wasser, worauf ihm alle die Tiere folgten und hineinstürzend ertranken. Null Papier Verlag www.null-papier.de

Sagen und Legenden aus dem Münsterland Walter de Gruyter

Karl der Große auf der Reismühle am Würmsee, der bayrische Hiasl, die Katzenwurst in Geiselwind, die Bamberger Waage, der Pestvogel in Gräfendorf - und auch die sieben Schwaben dürfen nicht

fehlen, wie sie ihr Feldzug von Augsburg über Kempten in das ferne Land des Bodensees führt. Eine reichhaltige Tradition berichtet von unzähligen Geschichten: König Watzmann, Eppela Gaila - und woher kommt eigentlich der Name Aschaffenburg? Die besten dieser Sagen und Legenden hat Mario Junkes für Sie gesammelt und in das Gewand einer moderneren Sprache gekleidet. So können auch Sie daran teilhaben und reisen im Handumdrehen von Bad Kissingen nach Passau, von Coburg nach Oberstdorf, von Günzburg nach Cham und von Rothenburg nach Nürnberg und München. Ganz gleich, ob man den Freistaat Urlaubsziel oder sogar Heimat nennt - die Geschenke Bayerns sind jederzeit eine Pracht.

Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände Conversations-Lexikon BoD - Books on Demand

Literary Nationalism in German and Japanese Germanistik traces the convergence of German and Japanese metaphors for national literary spirit through the academic study of the German language and literature in Germanistik. Early notions of a spiritual link to the national literary tradition allowed speakers of German to imagine their unity before the existence of the modern German state, but the concept for spirit also gained various nuances in the works of such writers as Johann Wolfgang von Goethe, the Brothers Grimm, E.T.A. Hoffmann, and Hermann Hesse. Moreover, throughout the nineteenth and first half of the twentieth century, scholars and thinkers increasingly equated literary spirit with the psychology of the German nation. Against the background of these developments, the slogans of university students who burned books of so-called un-German spirit in 1933 gained a particularly ominous meaning. Interestingly, for Japanese contemplating German literature in the late nineteenth century, the native idea of national literary spirit was one of many concepts that differed from their German counterparts. However, skilled writers and translators like Mori Ōgai invested old words with new meanings, and by the 1930s Japanese scholars of Germanistik had not only documented the discourse on German national literary spirit but also deemed it synonymous with the spirit of Japan's own tradition.

Von Aufhockern, schönen Frauen und anderen Dämonen Kraterleuchten GmbH

Sagenhafte Weiten in Thüringen Im alten Königreich Thüringen treffen wir Edelmann Iring und die umtriebige Amalaberga. Dann sausen wir weiter zur Wartburg, wo uns Ludwig IV. und die heilige Elisabeth erwarten. Nur ein paar Jahr(hundert)e später treffen wir dort auch den Junker Jörg - niemand anders, als der bekannteste Deutsche aller Zeiten: Martin Luther. Thüringen bietet eine reichhaltige Tradition unzähliger Sagen und Legenden. Mario Junkes hat wieder einmal tief gegraben und diese für Sie gesammelt. Sie reisen im Handumdrehen vom Kyffhäuser und Kaiser Barbarossa zum Großen Hermannsberg und goldenen Kegeln, zu den Rittern von Eisfeld und zurück zur Wartburg, den Ludowingern, einem Sängerkrieg und dem Zauberer Klingsor. Zwischendrin begegnen Sie Frau Holle und Frau Perchta, Sie treffen die Heiligen Bonifatius und Landespatron Georg - und Sie erfahren, wo man Mörtel mit Wein angerührt hat. Thüringen ist ein Kleinod, das nicht nur reichhaltige deutsche Geschichte bietet, sondern auch eine riesige Schatzkiste voller Sagen und Legenden verwahrt. Alle warten darauf, entdeckt zu werden - und Sie halten die Eintrittskarte in Ihrer Hand.

Schriften zur Geschichte der Dichtung und Sage: Geschichte der deutschen poesie Rosetta Books
Jacob und Wilhelm Grimm: Deutsche Sagen. Vollständige Ausgabe der dritten Auflage Erstdruck:

Berlin (Nicolai) 1816/1818. Der Text folgt der von Hermann Grimm besorgten dritten Auflage von 1891. Vollständige Neuauflage. Herausgegeben von Karl-Maria Guth. Berlin 2015. Textgrundlage ist die Ausgabe: Jacob und Wilhelm Grimm: Deutsche Sagen. Zwei Bände in einem Band. Vollständige Ausgabe nach dem Text der dritten Auflage von 1891, mit der Vorrede der Brüder Grimm zur ersten Auflage 1816 und 1818 und mit einer Vorbemerkung von Hermann Grimm. Nachwort von Lutz Röhrich, München: Winkler, [1965]. Die Paginierung obiger Ausgabe wird in dieser Neuauflage als Marginalie zeilengenau mitgeführt. Umschlaggestaltung von Thomas Schultz-Overhage unter Verwendung des Bildes: Henri Fantin-Latour, Tannhäuser, 1864. Gesetzt aus Minion Pro, 11 pt. *Sagen und Legenden aus Schwaben* Kraterleuchten GmbH

Wilhelm Kuehs entwirft mithilfe des Formalismus, Strukturalismus und der postmodernen Textsemiotik eine Theorie menschlichen Handelns und Seins, die es ermöglicht, jede Erzählung und jede Handlung auf den ihnen zugrundeliegenden Mythos zurückzuverfolgen. Dadurch entsteht ein Entwurf einer neuen Soziosemiotik, die ungeahnte Perspektiven der Forschung eröffnet. Die Welt ist dem Menschen nur als Erzählung fassbar. Schon wenn wir die Welt betrachten, entsteht durch Abduktion, Abstraktion und Analogie eine Erzählung. Erzählen beginnt also auf neurologischer Ebene, setzt sich fort und mündet in ein von Empathie getragenes gemeinsames Erzählen auf sozialer Ebene. Diese komplexen Zusammenhänge beleuchtet Wilhelm Kuehs und schlägt dabei z. B. Brücken zwischen phänomenologischer Soziologie und den Theorien von Douglas R. Hofstadter und Umberto Eco.