
Cartas Finladesas Hombres Del Norte Letras Nordic

Revista de educación nº extraordinario año 1997. La educación y la generación del 98

Conocimiento y realidad

Angel Ganivet

Gestión de la convivencia

El Príncipe Don Carlos de Austria

Obra escogida

Idearium español

University of California Union Catalog of Monographs Cataloged by the Nine
Campuses from 1963 Through 1967: Authors & titles

Intelectuales y ciencias sociales en la crisis de fin de siglo

Cartas Finlandesas Hombres del norte

Literatura y pensamiento hispánico de fin de siglo

Vivir entre bastidores: bordado, mujer y domesticidad en la España de la Edad
Moderna

El exilio anticomunista centroeuropeo en la España de Franco

Necesidad de la filosofía

Cartas finlandesas

National Union Catalog

Los autores como lectores: Lógicas internas de la literatura española contemporánea

Los buenos europeos

El porvenir de España

Años decisivos

Un siglo de España

Cartas finlandesas

Cartas finlandesas

Colección Austral

Granada la bella

Las veladas de San Petersburgo

D'Ors y Ortega frente a frente

El escultor de su alma

Conversaciones con Goethe

Ideas estéticas y pedagógicas en la España finisecular: Ángel Gavinet

Estudios y textos ganivetianos

Don Quijote de las mallas y los libros gigantes

Historia de la pintura en Italia

La Batalla de Bailén en la Literatura Española (Segunda edición, profusamente
ampliada y revisada)

El concepto de la angustia

Encyclopedia of the Essay

Colección Austral
Cartas finlandesas / Hombres del Norte
Approaches to Teaching the Writings of Emilia Pardo Bazán
Publicaciones de la Universidad pontificia Comillas

Cartas Finladesas
Hombres Del Norte
Letras Nordic

Downloaded from
hl.uconnect.hi.u.edu.vt
guest

SHERLYN SCHNEIDER

Revista de educación nº extraordinario
año 1997. La educación y la generación
del 98 Nordica

Nuestro mundo es cada vez más complejo, se encuentra tensionado por dos fuerzas: una globalizadora, que impone una uniformidad, y otra donde la diversidad, por voz de sus colectivos, reivindica su presencia, visibilización y derechos. En este libro no aventuramos el futuro, sino que abordamos las herramientas y estrategias para el presente. El gran reto de hoy es alcanzar la convivencia. Para ello debemos entender los conflictos, saber cómo gestionarlos, qué herramientas individuales y colectivas podemos implementar, y, por último, tomar perspectiva sobre sus efectos en el conjunto de la sociedad: la migración, la igualdad entre sexos, los modelos territoriales, cómo abordar el hecho religioso. De este modo, a lo largo de cuatro capítulos recogemos numerosas herramientas, ejemplos de casos y reflexiones aplicables a todos los ámbitos en los que convivimos: nuestro interior, la pareja, el hogar, la familia, el trabajo y la sociedad.

Conocimiento y realidad Editorial CSIC - CSIC Press

Tras el final de la Segunda Guerra Mundial y la ocupación soviética del Este del continente europeo, la España de Franco se convirtió en refugio del exilio anticomunista. La fundación de Colegio

Mayor Santiago Apóstol como residencia de estudiantes; la emisión de propaganda por Radio Nacional de España; el reconocimiento de los delegados de los comités nacionales; las empresas editoriales de los exiliados, son algunas de las piezas estudiadas en este libro que permiten un acercamiento más rico al fenómeno.

Angel Ganivet Universidad de Sevilla
"Emilia Pardo Bazán (1851-1921) was the most prolific and influential woman writer of late nineteenth-century Spain," write the editors of this volume in the MLA's Approaches to Teaching World Literature series. Contending with the critical literary, cultural, and social issues of the period, Pardo Bazán's novels, novellas, short stories, essays, plays, travel writing, and cookbooks offer instructors countless opportunities to engage with a variety of critical frameworks. The wide range of topics in the author's works, from fashion to science and technology to gender equality, and the brilliance of her literary style make Pardo Bazán a compelling figure in the classroom. Part 1, "Materials," provides biographical and critical resources, an overview of Pardo Bazán's vast and diverse oeuvre, and a literary-historical time line. It also reviews secondary sources, editions and translations, and digital resources. The twenty-three essays in part 2, "Approaches," explore various issues that are central to teaching Pardo Bazán's works, including the author's engagement with contemporary literary movements, feminism and gender, nation and the late Spanish empire,

Spanish and Galician identities, and nineteenth-century scientific and medical discourses. Film adaptations and translations of Pardo Bazán's works are also addressed. Highlighting the artistic, social, and intellectual currents of Pardo Bazán's writings, this volume will assist instructors who wish to teach the author's works in courses on world literature, nineteenth-century literature, and gender studies as well as in Spanish-language courses.

Gestión de la convivencia Editorial San Esteban

Cartas finlandesas surge de la idea de Ganivet de contar a sus amigos granadinos cómo era aquella tierra tan distinta y tan alejada de España no sólo geográficamente. Su irónica mirada recorre las tradiciones y costumbres de ese país nórdico, desde cómo comen hasta «cómo se mueren los finlandeses». En el diálogo que establece entre la sociedad finlandesa y la española analiza la España de finales del siglo XIX de una manera muy certera. Hombres del Norte son seis ensayos sobre los más representativos escritores noruegos de la época. En ellos nos acerca la gran literatura escandinava desde una mentalidad meridional. Publicamos estos dos textos porque reconocemos en el espíritu de Ganivet nuestro deseo de dar a conocer la cultura de los países nórdicos. En las Cartas Finlandesas hemos incluido imágenes de la ciudad de Helsinki correspondientes a los años en que Ganivet estuvo allí, de manera que nos podamos hacer una imagen más exacta de cómo eran los países nórdicos hace más de un siglo. «Hombres del Norte, Cartas finlandesas, son grandes libros europeos escritos en la hora mejor, cuando el contacto íntimo de unos pueblos con otros tenía aún la frescura

de un descubrimiento...» José Ortega y Gasset

El Príncipe Don Carlos de Austria Modern Language Association

Includes entries for maps and atlases.

Obra escogida Marcial Pons

Un fino análisis de la sociedad y las costumbres finlandesas desde la irónica mirada de Ángel Ganivet, realizado durante su estancia en dicho país en calidad de cónsul y contado a sus conocidos en forma de epístolas. Ángel Ganivet García fue un escritor nacido en Granada en 1865 y fallecido en Riga (Letonia) en 1898. Aparte de su carrera diplomático, sus escritos se consideran precursores del estilo de la Generación del 98. Trabajó tanto el género narrativo como el ensayo, con su famosa obra *Idearium Español*, con una visión de España que roza la espiritualidad sin estar exenta de ironía, pues dicha espiritualidad tiene como centro a la figura del ser humano. Hoy en día es recordado como uno de los grandes pensadores españoles de su época. *Idearium español* Editorial Verbum
Con este trabajo de investigación, hemos pretendido estudiar la figura literaria de Ángel Ganivet como una pieza clave del modernismo español. Su obra ha significado un pilar esencial en el proceso de renovación tanto literario como ético desde finales del XIX. Una de las grandes carencias a este respecto era un estudio que profundizara acerca de la ética estética del escritor granadino y su influencia en la construcción de un sólido proyecto de regeneración nacional. Éste es el punto de partida de este trabajo: la teoría poética de Ganivet en el contexto de la Estética Moderna. Lo hemos abordado desde un planteamiento interdisciplinar. Por un lado, se ha reformulado el marchamo "Modernismo" español, con el

fin de enmarcar la extensa producción ganivetiana en una compleja encrucijada cultural de fin de siglo, caracterizada por la permeabilidad de los grandes sistemas de pensamiento decimonónico. Asimismo, se han analizado los presupuestos estéticos en el ámbito de una literatura de crisis, que repudia la ficción realista-naturalista, y en el ámbito sobre todo de una modernidad estética que se opone dialécticamente al proceso de modernización. Y por último, hemos pretendido que estas investigaciones pudieran tener aplicaciones didácticas; por esta razón, se ha analizado detenidamente el corpus textual ganivetiano y se ha subrayado su idoneidad dentro de un canon literario formativo, ya que se ajusta perfectamente a la definición de material cognitivo problemático y a la de material didáctico de ayuda para la intervención pedagógica del profesor. Estos tres ejes de rotación han posibilitado un abordaje crítico donde ha quedado patente el compromiso de nuestro escritor hacia la restauración de la vida espiritual y la importancia y actualidad de su propuesta ético-estética en la formación de personas autónoma y críticas.

**University of California Union
Catalog of Monographs Cataloged
by the Nine Campuses from 1963
Through 1967: Authors & titles**

Universidad de Antioquia

De poco serviría la progresiva caída de las barreras que separaban a los pueblos europeos, tras las dos guerras mundiales y la llamada "guerra fría", si no se intentase investigar los lazos (o los rechazos) profundos que, en el orden del pensamiento y de los grandes presupuestos sobre el sentido del individuo, de la nación y de la humanidad, o sea, en el orden filosófico,

han mantenido unido -discordia concorsal Viejo Continente. Al mismo tiempo, el problema del terrorismo internacional y de sus secuelas bélicas exige de Europa una concentración de sus fuerzas, intelectuales y políticas, para hacerse oír con voz propia. Un problema avivado por recientes conflictos, cuyo inicio esencial se sitúa sin embargo mucho más lejos: en la tierra mítica del Jardín, con su doble tensión: la autoctonía griega o el desarraigo judío, y en la magnífica consigna de la Revolución Francesa y en el desarrollo por separado de sus tres ideales: generadores del liberalismo, el fascismo y el comunismo, para desembocar en la "herida" Europa, expectante e inquieta ante la amenaza y la seducción (América y el Islam presentan ambos rasgos, cada uno a su modo). Difícil resulta, en esta coyuntura, ser de veras buenos europeos. Pero ahora, más que nunca, es ello necesario. [Intelectuales y ciencias sociales en la crisis de fin de siglo](#) Univ de Castilla La Mancha

Imagine la silueta de Don Quijote proyectada en el cielo nocturno cual batseñal sobre el libro-rascacielos que abre la película de King Vidor "El manantial" y tendrá en su cabeza la imagen que sintetiza este libro, un insólito ensayo doble en el que el autor explora con rigor, ironía y sentido de la aventura el significado del libro como objeto en el cine (los libros gigantes del título) y las relaciones del inmortal personaje de Cervantes con la moderna figura del superhéroe real (ese vigilante enmascarado que, influido por la lectura de cómics, emula con mallas a sus héroes predilectos).

Cartas Finlandesas Hombres del norte Ed. Universidad de Cantabria
El escultor de su alma es un drama teatral del autor Ángel Ganivet. Con

profundas raíces en la mística, narra la historia del escultor Pedro Mártir, quien, desilusionado con el arte, abandona a su amante y parte en pos de la posibilidad de esculpir su propia alma. Ángel Ganivet García fue un escritor nacido en Granada en 1865 y fallecido en Riga (Letonia) en 1898. Aparte de su carrera diplomático, sus escritos se consideran precursores del estilo de la Generación del 98. Trabajó tanto el género narrativo como el ensayo, con su famosa obra *Idearium Español*, con una visión de España que roza la espiritualidad sin estar exenta de ironía, pues dicha espiritualidad tiene como centro a la figura del ser humano. Hoy en día es recordado como uno de los grandes pensadores españoles de su época.

Literatura y pensamiento hispánico de fin de siglo Lindhardt og Ringhof

El Príncipe don Carlos (1545-1568) fue el primogénito de Felipe II (1527-1598). Nació con importantes deficiencias físicas y psíquicas, puestas de manifiesto a lo largo de su desarrollo. Víctima de graves enfermedades y un doloroso accidente, al pasar de la adolescencia a la juventud, a sus iniciales dificultades se añadió un carácter errático y violento. A consecuencia del mismo, cayó el hijo en la desesperación y el padre se vio obligado a admitir una minusvalía hasta entonces ignorada. Tomó la solución habitual de los Habsburgo con sus enfermos mentales: lo recluyó en prisión. En la misma enfermó de nuevo y murió. El escándalo desatado en toda Europa se convirtió, en manos de los enemigos del Rey Prudente, en uno de los elementos angulares de su leyenda negra. Si la Historia nos habla de una persona discapacitada física e intelectualmente, la leyenda lo convirtió en un joven hermoso, en tratos amorosos con su madrastra, Isabel de

Valois (1545-1568) y paladín de la libertad, asesinado por el Demonio del Mediterráneo, su padre. Esta biografía, además de distinguir claramente entre lo histórico y lo legendario, utiliza la Historia de la Ciencia, la Medicina, la Terapéutica y la Nutrición, para hacer comprensible en nuestros días la manera de pensar y actuar, en el siglo XVI, con respecto a estas materias y al Príncipe.

Vivir entre bastidores: bordado, mujer y domesticidad en la España de la Edad Moderna Ediciones

Octaedro

Cartas finlandesas surge de la idea de Ganivet de contar a sus amigos granadinos cómo era aquella tierra tan distinta y tan alejada de España no solo geográficamente. Su irónica mirada recorre las tradiciones y costumbres de ese país nórdico.

El exilio anticomunista centroeuropeo en la España de Franco Nordica Libros

«Y volviendo a nuestro Quijote, creo yo que las más de las desdichas del español son fruto de sus pecados, como las de todos los pueblos. Nuestro pecado capital fue y sigue siendo el carácter impositivo y un absurdo sentido de la unidad. Mientras otros pueblos se acercaron a éstos o aquéllos para explotarlos, en lo que sin duda cabe beneficio a la vez que explotación mutuas, nos empeñamos nosotros en imponer nuestro espíritu, creencias e ideales, a gentes de una estructura espiritual muy diferente a la nuestra. En Europa misma combatimos a éstos o a aquéllos porque tenían sobre tal o cual punto la idea, cuando resulta, en fin de cuenta, que nosotros no teníamos ninguna.» «Y volviendo a nuestro Quijote, creo yo que las más de las desdichas del español son fruto de sus pecados, como las de todos los pueblos. Nuestro pecado capital fue y sigue siendo el carácter

impositivo y un absurdo sentido de la unidad. Mientras otros pueblos se acercaron a éstos o aquéllos para explotarlos, en lo que sin duda cabe beneficio a la vez que explotación mutuas, nos empeñamos nosotros en imponer nuestro espíritu, creencias e ideales, a gentes de una estructura espiritual muy diferente a la nuestra. En Europa misma combatimos a éstos o a aquéllos porque tenían sobre tal o cual punto la idea, cuando resulta, en fin de cuenta, que nosotros no teníamos ninguna.»

Necesidad de la filosofía Ediciones Nóbél, S.A.

Este libro trata de mostrar hasta qué punto los autores son necesaria y previamente lectores, hasta qué punto leen de acuerdo con un inconsciente ideológico y estético, y lo hacen como una forma de construir su yo literario, para leerse a sí mismos a partir de los autores leídos, para definirse mediante la tradición lejana o inmediata, incluso para situarse en el sistema o el campo literario del que forman parte, trazando afinidades y diferencias con respecto a los demás habitantes de esa tradición o de ese campo. Escribir presupone saber leer, los autores comienzan por ser lectores; lectores de otros y, lógicamente, lectores de sí mismos mientras escriben y cuando su obra ya está constituida como objeto. En cierto modo, este libro, que no es un manual, propone un canon, por lo demás bastante asentado. Si lo hace, es porque a la vez propone, también en cierto modo, no una historia de la lectura, una historia literaria del lector a partir de los autores seleccionados o una biografía de estos como lectores, sino una historia de la literatura española contemporánea muy parcial e incompleta, que solo resalta una serie de lógicas internas

dentro de otras muchas posibles, pero que al fin y al cabo resultan significativas para trazar un entramado histórico a partir de la dialéctica entre escritura y lectura.

Cartas finlandesas Anthropos Editorial
 “Voy a hablar de Granada, o mejor dicho, voy a escribir sobre Granada unos cuantos artículos para exponer ideas viejas con espíritu nuevo, y acaso ideas nuevas con viejo espíritu”, así comienza esta obra, un conjunto de textos en los que Ganivet, valiéndose de los recuerdos de su ciudad natal, lanza una crítica al desarrollo urbano del momento y determinado progreso material que considera exagerado y destructor. Los artículos se publicaron por entregas en El defensor de Granada entre el 29 de febrero y el 13 de abril de 1896, enviados por el autor desde Helsingfors (actual Helsinki, capital de Finlandia), donde trabajaba como cónsul de España. La primera edición en forma de libro aparece también en esta ciudad y ya en 1904 se publica en 1904 en Granada, también a cargo de El defensor de Granada.

National Union Catalog Univ Pontifica Comillas

This groundbreaking new source of international scope defines the essay as nonfictional prose texts of between one and 50 pages in length. The more than 500 entries by 275 contributors include entries on nationalities, various categories of essays such as generic (such as sermons, aphorisms), individual major works, notable writers, and periodicals that created a market for essays, and particularly famous or significant essays. The preface details the historical development of the essay, and the alphabetically arranged entries usually include biographical sketch, nationality, era, selected writings list,

additional readings, and anthologies
Los autores como lectores: Lógicas internas de la literatura española contemporánea EDITORIAL SANZ Y TORRES S.L.

Las artes textiles, especialmente el hilado, han sido actividades impuestas tradicionalmente a las mujeres. Los libros de moral y de conducta, salidos de la pluma de escritores como Juan Luis Vives o fray Luis de León, además de obras literarias como *La Celestina*, establecieron una honda ligazón entre las mujeres y la rueca o el huso, el hilo o la aguja. Estas fuentes y la documentación de los archivos revelan que la sociedad patriarcal ha utilizado las labores textiles para construir un ideal de feminidad y para controlar los espacios, los tiempos, las actividades y, en definitiva, la vida de las mujeres. En los albores de la Edad Moderna y entre las féminas de condición social elevada, triunfó una de estas labores textiles: el bordado. El bordado y otras artes de la aguja con él emparentadas, cumplieron funciones similares a la hora de crear un modelo de mujer virtuosa y honesta, una mujer anclada a la esfera doméstica. Pero las féminas hicieron del bordado un recurso creativo, a través del cual, combinando técnicas, materiales y motivos, se transmitieron conocimientos y enhebraron relatos para hacer oír su voz. El bordado fue un mecanismo de dominio, incluso de domesticación de las féminas, pero a la vez fue un medio de expresión para ellas, cuando no de subversión de los valores sociales del momento. A lo largo de los distintos capítulos que conforman esta obra se estudian estos aspectos. Se incide en la relación entre textil y virtud femenina, entre bordado y los espacios domésticos, entre las labores de aguja y la palabra femenina. Se aborda también

el análisis de los instrumentos, los modelos, las técnicas y las complejas obras creadas por las mujeres a lo largo de la Edad Moderna. Porque estudiar el bordado es fundamental para reconstruir la vida de las mujeres, para entender cómo un grupo subordinado y numeroso utilizó las vías que estaban a su alcance para inventar e idear. También lo es para recuperar unas creaciones en su mayor parte desaparecidas y olvidadas. En definitiva, estudiar el bordado es estudiar la historia de las mujeres.
Los buenos europeos Francisco A. Linares Lucena
 Eugenio d'Ors (1881-1954) y José Ortega y Gasset (1883-1955) son sin duda dos de las más destacadas personalidades de la generación que alcanzó la madurez intelectual a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, protagonista de la llamada Edad de Plata y una de las generaciones más brillantes y decisivas de la cultura española. De enorme protagonismo y relevancia pública, ambos pensadores fueron además los principales configuradores e inspiradores de buena parte de las ideas compartidas por esa generación. Coetáneos y con intereses compartidos, las vidas de d'Ors y de Ortega se entrecruzaron a menudo en empresas comunes, polémicas y encuentros y desencuentros: una relación más intensa y viva de lo que a menudo se afirma. También sus respectivos planteamientos filosóficos están marcados por una gran cercanía mutua: muchos son los problemas y motivaciones compartidos por los dos, aunque también importantes sus diferencias. Este libro aborda las relaciones entre estos dos filósofos desde dos perspectivas complementarias: en primer lugar, desde la perspectiva biográfica, mostrando el gran paralelismo de ambas

trayectorias vitales y sus significativas relaciones directas; y, en segundo lugar, desde la perspectiva estrictamente filosófica, dibujando sintéticamente una fuerte unidad de fondo entre sus respectivos sistemas filosóficos y a la vez dando razón de sus diferencias. Este estudio novedoso en la bibliografía existente permite, además de una mayor comprensión de cada uno de estos dos pensadores desde un ángulo poco habitual en estudios interpretativos, un acercamiento iluminador al panorama de la cultura española y al contexto filosófico europeo de la primera mitad del siglo XX.

Alejandro Martínez Carrasco es actualmente profesor del Departamento de Filosofía de la Universidad de Navarra. Doctorado en el año 2009 con una tesis sobre Eugenio d'Ors y Ortega y Gasset, su investigación se centra en la filosofía del siglo XX, especialmente en el ámbito español en la primera mitad de siglo. Autor de diversos artículos sobre este tema, ha publicado las monografías *Espíritu, inteligencia y forma. El pensamiento filosófico de Eugenio d'Ors y Náufragos hacia sí mismos. La filosofía de Ortega y Gasset.*

El porvenir de España Librería-
Editorial Dykinson
Años decisivos Caligrama