
Bernatzik L Asie Du Sud Est

Ethnologie Régionale
Dreams of the Hmong Kingdom
Variations
Essays on the Ethnology of Nepal and South Asia
Minority Groups in Thailand
Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient
Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du musée Barbier-Mueller
Moken and Semang
Livres hebdo
Handbook of ASEAN and Regional Cooperation
La moisson des marins-paysans
A Journey Through the Mergui Archipelago
L'art graphique à Vienne autour de 1900
Department of the Army Pamphlet
Zeitschrift für Ethnologie
Catalog of Copyright Entries. New Series
Introduction to Africa
Autrepart
Bibliographie birmane : années 1960-1970, partie alphabétique (1) : A-F
Kampuchea
Bernatzik
Liste des acquisitions
Anthropologica
Minority Groups in Thailand
France-Asie
Le Sel de la vie en Asie du Sud-Est
Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde van Nederlandsch-Indië
Anthropos
Minorities of Southwest China
Sociologus; zeitschrift für Körperpsychologie und soziologie
Bulletin
Union Catalogue of Documentary Materials on Southeast Asia: Index
Indonesia
Le messianisme hmong aux XIXe et XXe siècles
Bernatzik. Southeast Asia
Ethnocentrisme et création
Africa
Dictionary Catalog of the Oriental Collection

De la hutte au palais : sociétés «à maison» en Asie du Sud-Est insulaire

Encyclopédie philosophique universelle: Les notions philosophiques dictionnaire. t. 1. Philosophie occidentale: A-L

Bernatzik I Asie Du Sud Est

Downloaded from hl.uconnect.hi.u.edu by guest

MOONEY RICHARD

Ethnologie Régionale Les Editions de la MSH

Contributed articles on salt production and usage in Southeast Asia.

Dreams of the Hmong Kingdom University of Wisconsin Pres

Le dernier volume de la série en trois parties consacrée à Hugo Bernatzik explore les œuvres réalisées par le photographe autrichien dans le sud-est asiatique et en Indonésie. Bernatzik se rend à deux reprises dans cette région dans les années 1930. Le premier voyage est entrepris en 1933, après son long périple dans le Pacifique. Il se lance dans l'exploration de l'île de Bali et procède à une étude approfondie de quelques-uns des rituels et danses les plus importants. Plus tard, en 1936 et 1937, il visite l'Indochine française, notamment le Cambodge et l'Annam, mais aussi le Siam et la Birmanie. Alors qu'à Bali il avait pu accéder, sans trop de difficultés, aux communautés hindoues, en Indochine, Bernatzik doit s'enfoncer dans des régions montagneuses peu hospitalières et doubler en bateau les côtes les plus reculées. Si l'on essaie de se replacer dans le contexte de l'époque, on ne peut qu'être fasciné par tout ce que Bernatzik réussit à faire. En Asie du Sud-Est, Bernatzik est en pleine possession de ses moyens techniques et artistiques. Son analyse anthropologique est également à son apogée. Par exemple, il est le premier à étudier et à noter les modèles linguistiques des populations Moken vivant sur le littoral de la mer Andaman, et le premier à avoir photographié les populations Ahka et Meau, dans les collines du Siam septentrional. Il est particulièrement doué pour capter la nature humaine dans tous les types d'environnements et montrer ses congénères sous un jour pur et lumineux. Il souhaite que son public voit l'Asie du Sud-Est comme il s'est efforcé de la voir, dans toute sa grâce et sa beauté inhérentes, parée d'un certain lyrisme. Il a admirablement atteint ses objectifs et laisse avec cet ouvrage le testament visuel d'une époque aujourd'hui révolue.

Variations White Lotus Company, Limited (Thailand)

The final volume in the three part Hugo Bernatzik series explores the Austrian photographer's work undertaken in Southeast Asia and Indonesia, during a time when he was at the height of his powers, both technically, artistically, and from an anthropological perspective.

Essays on the Ethnology of Nepal and South Asia 5Continents

Les productions artistiques des sociétés dites traditionnelles sont présentées comme ne s'inscrivant pas dans une continuité historique qui leur est propre, mais situées par rapport à une histoire de l'art occidentale qui les place dans un « présent artistique » auquel l'impact de la modernité et du monde occidental viendrait mettre fin. C'est méconnaître la plasticité de la tradition, ne pas prendre en compte la diversité de ces œuvres et de leurs facteurs, limiter les emprunts au modèle occidental donné comme norme et sous-estimer les capacités à interpréter les modèles étrangers, proches et lointains. L'ouvrage interroge cette vision réductrice et cette appropriation de l'Occident et la confronte à travers de nombreux exemples aux modes d'expression et de performance artistiques

dépassant les chefs d'œuvre des arts visuels souvent donnés comme seuls représentatifs en s'intéressant avant tout aux artistes, à ce qui fonde leur expérience et leur pratique artistiques et à ce qu'ils en disent.

Minority Groups in Thailand 5 Continents

Zeitschrift für empirische Ethnosoziologie und Ethnopsychologie. A Journal for empirical ethno-sociology and ethno-psychology.

Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris

Cette première partie alphabétique présente les ouvrages d'une manière détaillée : adresse bibliographique complète avec indication d'éditeur, présentation de l'ouvrage avec un bref commentaire sur son contenu. «Copyright Electre»

Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du musée Barbier-Mueller FeniXX

Includes Proceedings of the Executive council and List of members, also section "Review of books".

Moken and Semang Les Editions de la MSH

Includes the society's Verhandlungen, Oct. 1870-1902; and its Nachrichten über deutsche Altertumsfunde, 1890-1904, pu. as a separate supplement to the journal.

Livres hebdo FeniXX

Authoritative and original, *Dreams of the Hmong Kingdom* is among the first works of its kind, exploring the influence that French colonialism and Hmong leadership had on the Hmong people's political and social aspirations.

Handbook of ASEAN and Regional Cooperation FeniXX

Ce livre présente une centaine de boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie, choisis dans les collections du musée Barbier-Mueller. Depuis l'antiquité, les utilisations du bouclier sont variées : arme défensive plus rarement offensive, parure ou objet rituel chargé de valeurs symboliques. De la mythologie au " primitivisme " en passant par la littérature et la peinture, il aura été le support privilégié d'une multitude de signes, d'emblèmes et de décors. Des notices, relatives à chaque bouclier, précisent leur origine géographique localisée au moyen de cartes, puis recensent leur appartenance ethnique et leur fonction. De nombreuses reproductions en couleur ainsi que des dessins inédits de la face interne révèlent l'extraordinaire qualité esthétique de ces boucliers, d'autre part montrés " en situation " à l'aide de photographies prises sur le terrain

La moisson des marins-paysans Copyright Office, Library of Congress

Trois espèces d'huîtres ont depuis plus d'un siècle influencé la dynamique d'une partie du littoral charentais : le bassin de Marennes- Oléron. Quelles images et connaissances la Marennes, la portugaise, la japonaise suscitent-elles auprès du grand public ? Peu, même si ce coquillage, plutôt festif, constitue un mets courant. Les ostréiculteurs charentais - et les ostréicultrices, dont la place est majeure dans cette profession - n'entrent pas non plus dans les habituelles typologies socioprofessionnelles. Sont-ils « gens de mer » ou « gens de terre » ? Leur métier, à la fois traditionnel et moderne, s'inscrit dans une certaine marginalité. Ses espaces de travail mi-

aquatiques, mi-terriens recèlent des valeurs culturelles et culturelles qui le distinguent pareillement du monde de la terre et de celui de la mer. Ses rythmes professionnels, orchestrés par les lunaisons et les calendriers de commercialisation des fêtes de fin d'année, sont en décalage avec ceux de la société globale. En dépit de ces apparentes marginalités, la communauté ostréicole s'insère pleinement dans l'ensemble du système social et économique français. C'est ce qui en fait tout l'attrait pour l'observateur. Retraçant les évolutions d'une technique à travers le vécu de cette micro-société charentaise, l'ouvrage de Pascale Legué met en relief les dispositions d'une profession à se projeter dans le futur. PASCALE LEGUÉ DUPONT, docteur et chercheur en anthropologie, membre de l'UMR/CNRS-MNHN « Techniques et cultures », travaille actuellement sur la ville tout en poursuivant ses recherches sur l'univers ostréicole.

A Journey Through the Mergui Archipelago

Provides an overall picture of the Association of South East Asian Nations (ASEAN), its recent programmes, plans of action, roadmaps, protocols and global partnership initiatives, thus setting out a comprehensive future strategy for the region.

L'art graphique à Vienne autour de 1900

L'ethnologie et l'histoire se sont interrogées sur la classification des sociétés de l'Asie du Sud-Est insulaire : des institutions semblables n'existent-elles pas aux Philippines, à Bornéo, dans la Péninsule malaise, à Java, qui permettraient de découvrir des convergences et des apparentements sous des formes sociales très diverses ? C'est la question que pose ce livre, à travers l'exploration de sociétés particulières : nomades marins des côtes birmanes et thaïlandaises, gens des hautes terres de Bornéo, sultanats du Sud des Philippines, royauté et paysannerie de Java et de la Péninsule malaise... La question est posée à partir de la découverte, par Claude Lévi-Strauss, d'une institution fréquemment attestée dans le temps et dans l'espace, mais récemment portée à l'attention des

sciences sociales, celle de « maison » au sens de « maison noble », une institution reconnaissable aussi bien dans l'Occident médiéval, que chez les Indiens d'Amérique du Nord, et dans le Japon ancien. En s'interrogeant donc sur les formes de la « maison », en allant de l'appartement de la longue-maison kayak : le Bilek, au palais royal à Java : le Kraton, le lecteur est invité à une redécouverte des sociétés de cette partie de l'Asie. L'équipe « Ethnologie comparative de l'Asie du Sud-Est » (ECASE) du CNRS, créée en janvier 1985, réunit des jeunes chercheurs spécialisés sur l'Asie du Sud-Est, venus d'horizons et de terrains différents, et soucieux de développer une anthropologie comparative sur des bases thématiques. Les recherches propres à chacun des membres (ethnologie, linguistique, ethno-musicologie, histoire...) assurent à l'équipe un caractère interdisciplinaire. Cet ouvrage est le résultat des travaux conduits dans le cadre d'une des opérations menées par ce groupe de chercheurs, en collaboration avec des spécialistes américains et anglais.

Department of the Army Pamphlet

Includes reports of meetings of the institute.

Zeitschrift für Ethnologie

"Literatur-overzicht" issued with v. 95.

Catalog of Copyright Entries. New Series

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

Introduction to Africa

Autrepart

Bibliographie birmane : années 1960-1970, partie alphabétique (1) : A-F

Kampuchea