
Enzo Ferrari Signore Della Velocita

Mille Miglia 2014
Soli nella tempesta
Carlo Chiti - Sinfonia Ruggente
L'automobile è femmina
In Search of a Glorious Death
Two Wheels South
Homosexuality and Italian Cinema
The Carolingian Economy
L'espresso
LA DINASTIA DEI FLORIO
Enzo Ferrari
Superfinds
Epoca
Phantasies of a Love Thief
Mille Miglia Portraits
49. Esposizione Internazionale D'arte
L'Europeo
Discourse on the State of the Jews
ANNO 2023 LA CULTURA ED I MEDIA QUARTA PARTE
Dizionario del nuovo italiano
The Hanoverian Dimension in British History, 1714-1837
Storia di un adolescente diventato uomo con la sigaretta
Enzo Ferrari, signore della velocità
Enzo Ferrari
Ferrari
Libraries Serving Dialogue
Panorama
Enzo Ferrari
ANNO 2021 LO SPETTACOLO E LO SPORT QUINTA PARTE
Introduction to Medieval History
Enzo Ferrari
Opening Lead
Filmlexicon degli autori e delle opere
ASTROLOGIA STELLARE MEDICA: Il rischio di patologie nel tema natale e la scelta del momento migliore per avviare una terapia
The Pilgrim
Loss and the Other in the Visionary Work of Anna Maria Ortese
L'automobile è femmina - Das Auto - so verführerisch wie die Frau, Die Frau - so kraftvoll wie ein Motor
Artemisia
Sette, settimanale del Corriere della sera
On Tyranny

Enzo Ferrari Signore Della Velocita

Downloaded from hl.uconnect.hi.u.edu by guest

RHETT CARLA

Mille Miglia 2014 Giorgio Nada Editore

An introduction to the sources, methods and theories most used by historians, this book explores the origins of the idea of the 'middle ages' and its development in Renaissance and modern European historical discourse, the problem of periodisation and the principal themes of modern historiography.

Soli nella tempesta WWW.ASTROLOGIAPREVISIONALE.NET

«Alcuni treni sono persi per sempre, su altri ho la sensazione che potrebbe esserci ancora posto per me; certe occasioni o relazioni pensi sempre che potrebbero tornare da un momento all'altro. Con il nuoto è successo così, è rimasto in sospeso per anni, poi si è ripresentato.» La storia di Manuel la ricordano tutti: uno scambio di persona, un colpo di pistola, una carriera nel nuoto professionistico stroncata a soli diciannove anni. Quei momenti, quei primissimi difficili mesi sono stati raccontati in *Rinascere*, un libro del 2019 da cui è stata poi tratta una fiction di successo per Rai1. A cinque anni di distanza, molte cose sono cambiate: Manuel è un uomo, ha attraversato una nuova fase della sua vita con una maturità che lui stesso non si aspettava, ha scoperto altre passioni, ha dovuto fare i conti, stavolta davvero, con la disabilità e un futuro da disegnare. Lo ha fatto da solo nella

tempesta, in parte, e con le persone che nel tempo gli sono state vicine, delle quali in queste pagine parla con affetto e senza riserve. Lo ha fatto con la musica e il pianoforte, una vocazione e un impegno, una risorsa e un sostegno. Soprattutto, lo ha fatto ancora una volta grazie allo sport, alla piscina, all'acqua: entrato nella selezione nazionale, sarà a Parigi in vasca per le Paralimpiadi. Queste pagine riescono, con la delicatezza e la semplicità che Manuel ci ha insegnato ad apprezzare, a restituire la battaglia di un «guerriero senza spada» che all'imprevedibile ha saputo reagire, con disciplina e armonia, con coraggio e forza di volontà. Sempre consapevole che cadere non è essere sconfitti, che ognuno ha la sua battaglia quotidiana. Da vincere, per volare: «In questi anni non sono diventato diverso, ma mi sono preparato per qualcosa che mi renderà diverso, che deve ancora accadere. Costruire il nido a grandi altezze come le aquile nella solitudine».

Carlo Chiti - Sinfonia Ruggente Diarkos

When one thinks of the Mille Miglia, the most celebrated race in the world that took place between 1927 and 1957, the mind certainly goes back to OM, Bugatti, Mercedes-Benz, Porsche, Lancia as well, of course, as the ultra-victorious Alfa Romeo and Ferrari, the greatest car manufacturers that have competed in the Italian marathon. But the memorable history of the great race is made up mainly of men: drivers, co-drivers, mechanics, technical and sports directors, organisers as well as film and show business personalities plus, naturally, an immense public following. All of those faces have names, some well-known others less so, and stories, some well worth telling others less so. The book brings together a series of portraits in alphabetical order that make up the fragments of this historic sports and cultural mosaic that was the Mille Miglia, once again told by Leonardo

Acerbi from his deep knowledge of the Brescia-based race.

[L'automobile è femmina](#) Walter de Gruyter GmbH & Co KG

This book is the first to establish the relevance of same-sex desires, pleasures and anxieties in the cinema of post-war Italy. It explores cinematic representations of homosexuality and their significance in a wider cultural struggle in Italy involving society, cinema, and sexuality between the 1940s and 1970s. Besides tracing the evolution of representations through both art and popular films, this book also analyses connections with consumer culture, film criticism and politics. Giori uncovers how complicated negotiations between challenges to and valorization of dominant forms of knowledge of homosexuality shaped representations and argues that they were not always the outcome of hatred but also sought to convey unmentionable pleasures and complicities. Through archival research and a survey of more than 600 films, the author enriches our understanding of thirty years of Italian film and cultural history.

In Search of a Glorious Death Century Hutchinson

"Se il titolo dice tanto, L'automobile è femmina, il sottotitolo dice tutto: e dietro ogni motore... una donna. Il legame tra i due mondi è forte, fortissimo. Questione di passione, amore. E sì, gioie e dolori." RUOTE CLASSICHE - QUATTORUOTE.IT Tra le pagine di questo libro, ci immergiamo in un universo dove desideri, passioni, sogni e invenzioni si fondono in un connubio affascinante con l'Automotive, un mondo elitario fatto di soli uomini. Le protagoniste di queste coinvolgenti storie non cercavano di imitare gli uomini, ma desideravano semplicemente la libertà di poter scegliere il proprio percorso nella vita, dimostrando una straordinaria determinazione in un'epoca in cui pregiudizi e stereotipi di genere erano diffusi in un periodo di grandi cambiamenti. La prima parte del libro racconta le storie di donne dietro a grandi marchi come per esempio Laura Garelo, moglie di Enzo Ferrari, e Annita Borgatti, moglie di Ferruccio Lamborghini. È importante sottolineare che non solo erano mogli, madri e figlie, ma anche amministratrici competenti e intraprendenti, mentre i loro mariti si concentravano sulla creazione di macchine straordinarie. Nella seconda parte del libro, si esplora il ruolo delle donne dal Settecento ai giorni nostri, sottolineando le loro lotte uniche per la libertà e la tenace perseveranza nelle proprie convinzioni. Nella terza parte del libro, viene definito il concetto di Automotive tracciando le origini delle Supercar fornendo un riassunto delle principali case automobilistiche. Vengono inoltre esaminati i ruoli cruciali dei grandi carrozzieri. Attraverso gli occhi di una donna, il libro rivela con sensibilità le storie di donne straordinarie, immergendoci appassionatamente nel mondo dell'Automotive. Con determinazione, il libro sottolinea un fatto ben noto: il significativo contributo delle donne in un settore tradizionalmente dominato dagli uomini, consegnando un potente messaggio di cambiamento. L'autrice, con la sua prospettiva femminile, ha saputo mettere nero su bianco questa realtà. L'AUTRICE Carolina Baur, altoatesina, appassionata di Supercar grazie al marito Claudio Leone, scopre il contributo delle donne in un mondo dominato dagli uomini e lo documenta nel suo libro. Fa il suo debutto al Festival della Motor Valley il 26/05/2022 con l'intervista di Rita Costi presso la Scuderia Belle Epoque S.r.l. a Formigine (MO). Cattura l'attenzione di Repubblica, Alto Adige, il Corriere dell'Alto Adige, Tutto Porsche e Ruote Classiche. Il periodico QuattroRuote sottolinea una lacuna nella letteratura, un vuoto ora colmato con questo libro. Tradotto in tedesco, riceve una recensione lusinghiera da Marco Rassfeld di autobuch.guru. Personalità come Nino Balestra e Tonino Lamborghini elogiano il libro. Il giornalista e scrittore Leo Turrini lo definisce meraviglioso e Rossano Candrini, assiduo frequentatore di Laura Garelo ed Enzo Ferrari, elogia il modo veritiero con cui sono narrate le storie di queste donne straordinarie. Il libro è stato discusso in vari programmi, tra cui "Il Salotto di Wheels and Heels", condotto da Anna Mangione.

Two Wheels South Krzysztof Martens

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIÒ OSTENTAZIONE, IMPOSIZIONE E MENZOGNA. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, riportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Homosexuality and Italian Cinema Columbia University Press

Questo libro applica al campo dell'astrologia medica i principi dell'astrologia stellare, così come sono stati già delineati in alcuni dei precedenti libri dell'autore, integrandoli con l'analisi delle configurazioni planetarie. Tutto questo allo scopo di avere un quadro più chiaro, completo e "iconico" (grazie proprio al ruolo descrittivo delle immagini celesti) dei fattori astrologici che possono portare gravi malattie. La previsione non si limita al tema natale, ma riguarda anche gli anni in cui le malattie annunciate alla nascita possono manifestarsi. Ci riferiamo alle direzioni, alle progressioni e alla Rivoluzione Solare. Inoltre grande spazio è riservato all'esposizione di importanti principi di astrologia elettiva medica, in particolare per la scelta del momento in cui celebrare un rito per la guarigione. Si spiega anche come individuare le stelle che possono fungere da "antidoto" a quelle che minacciano una malattia nel tema natale: una volta individuate, queste stelle possono essere usate in astrologia elettiva per la scelta del momento migliore per avviare una terapia.

The Carolingian Economy Antonio Giangrande

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIÒ OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, riportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare,

tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

L'espresso Cambridge University Press

Artemisia Gentileschi, born in 1598, the daughter of an esteemed painter, taught art in Naples and painted the great women of Roman and biblical history: Esther, Judith, Cleopatra, Bathsheba. She also painted the rich and royal, but her wealthy male patrons wanted admiration while her women models wanted disguise. This woman, who had been violated in her youth and reviled as a rap victim in a public trial before going off to heretical England, who was rejected by her father and later abandoned by her husband and misunderstood by her daughter, who could not read or write but who could only paint—this woman was one of the first modern times to uphold through her work and deeds the right of women to pursue careers compatible with their talents and on an equal footing with men. Artemisia lives again in Anna Banti's novel, which was first published to critical acclaim in Italy in 1947 (Banti was the pseudonym of Lucia Lopresti, 1895-1978). Recognized as a consummate stylist, she was one of the most successful women writers in Italy before the resurgence of the feminist movement. Although Artemisia describes life in seventeenth-century Rome, Florence, and Naples, the time setting of the novel is, in a deeper sense, a historical, merging as it does the experience of a woman dead for three centuries with the terrors of World War II experienced by the author. Shirley D'Ardia Caracciolo's English translation of Banti's novel skillfully renders its complexity and poignancy as a study of courage.

[LA DINASTIA DEL FLORIO](#) PubMe

For more than 120 years (1714-1837) Great Britain was linked to the German Electorate, later Kingdom, of Hanover through Personal Union. This made Britain a continental European state in many respects, and diluted her sense of insular apartness. The geopolitical focus of Britain was now as much on Germany, on the Elbe and the Weser as it was on the Channel or overseas. At the same time, the Hanoverian connection was a major and highly controversial factor in British high politics and popular political debate. This volume was the first systematically to explore the subject by a team of experts drawn from the UK, US and Germany. They integrate the burgeoning specialist literature on aspects of the Personal Union into the broader history of eighteenth- and early nineteenth-century Britain. Never before had the impact of the Hanoverian connection on British politics, monarchy and the public sphere, been so thoroughly investigated.

[Enzo Ferrari](#) Cambridge University Press

Quest'opera racconta la storia di una grande dinastia che ha conosciuto gloria, ricchezze e potere e si è consumata sullo sfondo di una crisi inesorabile che ha cause ed effetti innestati da eventi storici, leggi dello Stato e mercati. Su questo sfondo storico si profila prepotente il personaggio di Ignazio Florio con le sue contraddizioni e dissolutezze. E si consuma la vicenda di donna Franca, creatura affascinante con una vita esaltante e tragica, trascorsa nella mondanità. Solo la Targa Florio, la prestigiosa corsa di automobili, sopravvisse per decenni al nome della grande dinastia siciliana evocandone il mito insieme alla magia di un'epoca legata a un'immagine di sviluppo, creatività, arte e cultura.

[Superfinds](#) PubMe

È possibile che una scuderia si leghi in modo così viscerale a una nazione, tanto da diventarne un simbolo indissolubile? Sì, se questa si chiama Ferrari, lo storico marchio che dal 1950 ha saputo unire la propria storia al mondo della Formula 1, rivelandosi l'unica scuderia in grado di disputare tutti i Mondiali della competizione regina della velocità. Questa è la storia di un uomo, visionario, fondatore del Cavallino, e insieme la storia di un brand che è l'emblema assoluto dell'italianità nel mondo. Un appassionante racconto di macchine, piloti e titoli mondiali, in oltre settant'anni di corse spesi tra curve e velocità, ma con sempre un'unica grande costante: quel Rosso che, nell'immaginario collettivo, si è fuso con la passione e il calore verso gli eroi delle quattro ruote.

[Epoca](#) Porter Press

This autobiographical narrative provides an alternative perspective of World War I, recounting the experiences of a Roman schoolboy who volunteered to fight against the Allies after Italy surrendered in 1943. But he is not sent to the front. Instead, with professional soldiers from the Russian front and fanatical fascists, he fights in the civil war that raged in Mussolini's puppet state. He is captured in Milan after the German surrender and is spared execution by his captors, boys of his own age.

Phantasies of a Love Thief Grandissimi

In 1638, a small book of no more than 92 pages in octavo was published “appresso Gioanne Calleoni” under the title “Discourse on the State of the Jews and in particular those dwelling in the illustrious city of Venice.” It was dedicated to the Doge of Venice and his counsellors, who are labelled “lovers of Truth.” The author of the book was a certain Simone (Simḥa) Luzzatto, a native of Venice, where he lived and died, serving as rabbi for over fifty years during the course of the seventeenth century. Luzzatto’s political thesis is simple and, at the same time, temerarious, if not revolutionary: Venice can put an end to its political decline, he argues, by offering the Jews a monopoly on overseas commercial activity. This plan is highly recommendable because the Jews are “wellsuited for trade,” much more so than others (such as “foreigners,” for example). The rabbi opens his argument by recalling that trade and usury are the only occupations permitted to Jews. Within the confines of their historical situation, the Venetian Jews became particularly skilled at trade with partners from the Eastern Mediterranean countries. Luzzatto’s argument is that this talent could be put at the service of the Venetian government in order to maintain – or, more accurately, recover – its political importance as an intermediary between East and West. He was the first to define the role of the Jews on the basis of their economic and social functions, disregarding the classic categorisation of Judaism’s alleged privileged religious status in world history. Nonetheless, going beyond the socio-economic arguments of the book, it is essential to point out Luzzatto’s resort to sceptical strategies in order to plead in defence of the Venetian Jews. It is precisely his philosophical and political scepticism that makes Luzzatto’s texts so unique. This edition aims to grant access to his works and thought to English-speaking readers and scholars. By approaching his texts from this point of view, the editors hope to open a new path in research into Jewish culture and philosophy that will enable other scholars to develop new directions and new perspectives, stressing the interpenetration between Jews and the surrounding Christian and secular cultures.

Mille Miglia Portraits Armando Editore

On Tyranny is Leo Strauss's classic reading of Xenophon's dialogue Hiero, or Tyrannicus, in which the tyrant Hiero and the poet Simonides discuss the

advantages and disadvantages of exercising tyranny. Included are a translation of the dialogue from its original Greek, a critique of Strauss's commentary by the French philosopher Alexandre Kojève, and the complete correspondence between the two. This revised and expanded edition introduces important corrections throughout and expands Strauss's restatement of his position in light of Kojève's commentary to bring it into conformity with the text as it was originally published in France.

[49. Esposizione Internazionale D'arte](#) Oxford University Press, USA

"Wenn der Titel alles sagt, das Auto ist weiblich, der Untertitel sagt alles: und hinter jedem Motor ... eine Frau. Die Verbindung zwischen den beiden Welten ist stark, sehr stark. Eine Frage der Leidenschaft -Frauen und Motoren. Und ja, Freud und Leid." -RUOTE CLASSICHE - QUATTORUOTE.IT In einer Welt, die von Männern dominiert wird, zeichnet dieses Buch die faszinierende Verbindung von Leidenschaften, Träumen und Erfindungen in der Automobilbranche nach, in der die Frauen nach Freiheit streben, ohne dabei Männer zu imitieren - ihre außergewöhnliche Entschlossenheit überwindet Vorurteile und Geschlechterstereotype, und enthüllt, dass auch sie in dieser männergeprägten Industrie innovativ und erfolgreich sein können. Der erste Teil des Buches erzählt die Geschichten von Frauen hinter großen Marken wie zum Beispiel Laura Garelo, der Frau von Enzo Ferrari, und Annita Borgatti, der Frau von Ferruccio Lamborghini. Es ist wichtig zu betonen, dass sie nicht nur Ehefrauen, Mütter und Töchter waren, sondern auch kompetente und unternehmungslustige Administratorinnen, während ihre Ehemänner sich auf die Schaffung außergewöhnlicher Fahrzeuge konzentrierten. Im zweiten Teil des Buches wird die Rolle der Frauen vom 17. Jahrhundert bis heute erkundet, wobei ihre einzigartigen Kämpfe für Freiheit und ihre hartnäckige Ausdauer in ihren Überzeugungen betont werden. Der dritte Teil des Buches definiert den Begriff "Automotive", indem er die Ursprünge der Supersportwagen verfolgt und einen Überblick über die wichtigsten Automobilhersteller bietet. Es werden auch die entscheidenden Rollen der großen Karosseriebauer untersucht. Durch die Augen einer Frau enthüllt das Buch sensibel die Geschichten außergewöhnlicher Frauen und taucht leidenschaftlich in die Welt der Automobilbranche ein, die traditionell von Männern dominiert wird, und sendet eine kraftvolle Botschaft des Wandels. Die Autorin hat es geschafft, diese Realität mit ihrem weiblichen Blickwinkel klar und deutlich darzulegen. Biographie Carolina Baur, Südtirolerin, entdeckte ihre Leidenschaft für Supersportwagen durch ihren Ehemann Claudio. Sie erkannte den Beitrag der Frauen in einer von Männern dominierten Welt und dokumentierte dies in ihrem Buch. Ihr Debüt erfolgte am 26. Mai 2022 auf dem Festival della Motorvalley mit einem Interview von Rita Costi in der Scuderia Belle Epoque, S.r.l. in Forigine (BO). Ihr Werk erregte die Aufmerksamkeit verschiedener Zeitungen, darunter Repubblica, Alto Adige, Corriere dell'Alto Adige, Tutto Porsche und Ruote Classiche. Das Magazin QuattroRuote hat auf eine Lücke in der Literatur hingewiesen und betont, dass diese nun mit diesem Buch geschlossen wurde. Die deutsche Übersetzung erhielt eine lobende Rezension von Marco Rassfeld von autobuch.guru. Persönlichkeiten wie Nino Balestra und Tonino Lamborghini lobten das Buch. Der Journalist und Schriftsteller Leo Turrini bezeichnete es als wunderbar, und Rossano Candrini, ein regelmäßiger Besucher von Laura Garelo und Enzo Ferrari, lobte die authentische Art, wie die Geschichten dieser außergewöhnlichen Frauen erzählt wurden. Das Buch wurde in verschiedenen Programmen diskutiert, darunter Il Salotto di Wheels and Heels, moderiert von Anna Mangione.

L'Europeo Hachette UK

The IFLA Religious Libraries in Dialogue Special Interest Group is dedicated to libraries serving as places of dialogue between cultures through a better knowledge of religions. This book based on experiences of libraries serving interreligious dialogue, presents themes like library tools serving dialogue between cultures, collections dialoguing, children and young adults dialoguing beyond borders, story telling as dialog, librarians serving interreligious dialogue.

Discourse on the State of the Jews Springer

For tens of millions of people around the world, a single name evokes the world of speed - Enzo Ferrari. Today's Formula One would be unthinkable without the presence of the Ferrari cars on the grid. Win or lose, Ferrari attract more fans than all the other teams combined. And the cars unique appeal - their mystique, their myth - has its origins in the story of one man with a dictator's will and the cunning of a Machiavelli. Going back to the origins of "The Old Man", tracing his remarkable rise to prominence, and using sources which have hitherto remained silent, Richard Williams tells the story of a man who was one of the key figures of sport in the twentieth century, and whose influence over his sport is undiminished today, more than a decade after his death.

ANNO 2023 LA CULTURA ED I MEDIA QUARTA PARTE Walter de Gruyter GmbH & Co KG

In 1977, precisely 20 years after the last unforgettable high speed Mille Miglia in 1957, the great race came back to relive its history all over again with the commemorative Mille Miglia, attracting once more to Brescia's Piazza della Vittoria the cars of the greatest, most prestigious race in the world that took place between the end of the '20s and the second half of the '50s. Since then, the Mille Miglia has gone back to being an event not to be missed, first every two years and then yearly for all motoring and motor racing enthusiasts. A book tells the story of this great sporting and cultural event, the 2014 edition of which opens with a historical section that recalls the 1934 race, won by Achille Varzi, and the 1954, with the magnificent victory of Alberto Ascari. After that, the book concentrates on the race that took place last May and its protagonists - competitors, crew after crew, car after car, in a long and fully-illustrated section. 2014 Mille Miglia starting grid was full of exceptional protagonists too: actors Luke Evans, Adrien Brody and Jeremy Irons, American TV personality Jay Leno, French stylist Paloma Picasso and industrial designer Mark Newson. Many musicians were also there: Brian Johnson, AC/DC frontman, British rapper Example, Scottish singer Amy Macdonald and Belgian singer Milow. Many racing drivers took the start, first and foremost Eros Crivellari, the only one with an original Mille Miglia to his credit, Andy Wallace, Jochen Mass, Teo Fabi, Bernd Schneider, Jacky Ickx, Martin Brundle and Bruno Senna, with the very evocative helmet of his late uncle Ayrton. This is indispensable publication for all those who were there, and for all vintage car enthusiasts.

Dizionario del nuovo italiano Rizzoli

Soon to be an AppleTV+ series, this is the definitive account of how Enzo Ferrari became the master of motor racing, and one of the most complex, important and imposing figures in the 20th century. The book draws upon years of original research, conducted in Italy and abroad, and unveils hidden aspects of Ferrari's career - from his early days as a racer, to how he founded the Ferrari company, and even his dealings with the Italian Fascist government and Communist leaders. Learn how Ferrari pushed his drivers to the brink of disaster, revolutionised the automobile industry and overcame family and company infighting on his rise to greatness.