

# Essere Una Macchina Un Viaggio Attraverso Cyborg

La percezione extrasensoriale  
 Polvere di stelle  
 Il lastrico del tempo  
 Nelle nebbie del tempo  
 Dopo il cinema. Le domande di una regista  
 Gli esordi di Stephen King  
 La realtà sconosciuta  
 Il principio di causalità  
 Consigli Di Viaggio Che Ti Salveranno La Vita  
 La realtà del tempo e la ragnatela di Einstein - Il edizione  
 Windows XP SP2  
 Marassi. Cella 23  
 Per tutti i santi  
 EBOOK: Prego! An Invitation to Italian  
 La coppia in lite. Come superare i conflitti e ritrovare l'intesa  
 Annali universali di statistica, economia pubblica, geografia, storia, viaggi e commercio  
 L'industria rivista tecnica ed economica illustrata  
 Nuova enciclopedia popolare italiana, ovvero Dizionario generale di scienze, lettere, arti, storia, geografia, ecc. ecc. opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi, coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani  
 50 grandi idee futuro  
 Latte di suocera  
 La comunicazione motivante nella terapia di sovrappeso e obesità  
 Rivista marittima  
 Rivista generale delle ferrovie e dei lavori pubblici periodico settimanale  
 Pianeta d'acqua - Parte prima  
 12 Bytes  
 Annali universali di statistica, economia pubblica, storia, viaggi e commercio  
 Autonauti verso la Biennale di Venezia  
 Two Million Miles  
 ANNO 2020 LO SPETTACOLO E LO SPORT SECONDA PARTE  
 Il sorriso di Gio  
 Humanity. Tra paradigmi perduti e nuove traiettorie (Volume II)  
 Capra e calcoli  
 Requiem per Ofelia  
 Danzare fra il buio e la luce . Una cura dell'anima  
 Annali universali di viaggi, geografia, storia, economia pubblica e statistica  
 Costruzione ed esercizio delle strade ferrate e delle tramvie  
 La scienza per tutti giornale popolare illustrato  
 Costruzione ed esercizio delle strade ferrate e delle tramvie  
 Le cinque leggi bronzee dell'era digitale. E perché conviene trasgredirle

*Essere Una Macchina Un Viaggio Attraverso Cyborg* Downloaded from [hi.uconnect.hi.u.edu.vn](http://hi.uconnect.hi.u.edu.vn) by guest

## DRAKE CERVANTES

**La percezione extrasensoriale** Inschibboleth Edizioni  
 “Mamma dice sempre che noi cattolici non possiamo sentirci soli perché abbiamo un mucchio di santi con cui chiacchiere. Che ragione c'è di mugugnare e compatirsi da soli, sostiene, quando esiste un intero consesso di orecchie divine pronte ad ascoltarci?” Lei si chiama Remedy, è americana ma vive a Parigi ed è una giornalista di moda. Le sue giornate sono scandite da croissant burrosi, articoli sulle ultime stravaganze della couture e del prêt-à-porter, sbornie pomeridiane di tè con le colleghe d'ufficio, caffè alla macchinetta con irraggiungibili fotografi gay, prelibatezze della gastronomia francese acquistate sotto casa... Nei fine settimana, invece, Remedy si esercita accanitamente nella danza del ventre, partecipa con entusiasmo alle sessioni di cucina e cucito di un gruppo di donne musulmane e si concede sedute rigeneranti nella penombra umida e accogliente dell'hammam Cleopatra Club. La pausa pranzo però è sacra, nel vero senso della parola: Remedy è cattolica e a suo modo devota, non manca mai l'appuntamento alla messa di mezzogiorno con suor Dagoberta e il suo cane Yorik. Ma soprattutto, ha letto e riletto le Vite brevi dei santi e si è scelta i suoi protettori. Del resto, sua madre è stata esplicita al riguardo: se li sai pregare come si deve, i santi ti aiutano a fare qualsiasi cosa, persino a trovare l'uomo perfetto. Già. L'uomo perfetto. È quello che manca nella vita fantasiosa e colorata di Remedy: la vediamo passare dalle braccia di un acrobata bavarese a quelle di un aitante mandriano, a quelle di uno schizzinoso aristocratico, ma alla fine per lei le serate più appaganti sono quelle intime e domestiche passate a leggere o a dipingere in compagnia del gatto Giubileo. Sono forse gli occhi dorati di Mouktar, il ragazzo che le porta la cena a domicilio, la risposta alle sue preghiere? La ricerca dell'uomo perfetto attraverso una singolarissima forma di devozione.  
*Polvere di stelle* Antonio Giangrande  
 Il più grande mistero di sempre, l'enigma del tempo, è stato come un quasar accecante per il creatore della Teoria della Relatività. In effetti, non v'è stato pensatore significativo, dall'antichità ai nostri giorni, che non abbia fatto del confronto con il mistero del tempo un momento essenziale del suo stesso filosofare. Già ai tempi di Plotino il problema del tempo era ritenuto "vecchio" e continuamente risollevato. Pensare il tempo è come arare il mare. Nonostante ciò il XX secolo ha conosciuto una definizione inedita e operativa ad opera di Einstein, il quale spoglierà la nozione di tempo da ogni contenuto metafisico e lo renderà ontologicamente nullificabile. Ecco il verdetto nella nostra epoca:

"il tempo non esiste". Eppure non sono mancati i pensatori che hanno tentato di nuotare controcorrente lanciando un guanto di sfida al "cronocida", al demolitore dell'assoluto. Questi momenti da brivido vengono qui raccolti, rendendo vivo e attuale il volto filosofico di ogni dissidente. Esso interessa gli esperti del settore, ma anche ogni mente indagatrice della verità storica. Il lettore interessato alle idee fondamentali della fisica e della filosofia troverà qui soddisfazione. Così come troverà la radice ultima della nostra Weltanschauung contemporanea.  
 Il lastrico del tempo EDITRICE GDS  
 Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!  
 Nelle nebbie del tempo minimum fax  
 Il giro d'Italia in macchina lo fanno in tanti: ma chi ha mai utilizzato il mare come autostrada? "Automare-Artemobile" (questo il suo bizzarro nome), ci spiega Autonauti, vuole essere un trait d'union tra due mondi contrapposti: la società degli uomini, caotica, costringiva, da cui Amoretti ha sempre cercato di fuggire, e lo splendido, libero, anarchico mare. La meta a Venezia, non è scelta a caso: nel 2017 la Biennale d'Arte. Riuscire a esporre la vettura in queste prestigiose mostre sarebbe rappresentato un bel colpo • «Oltretutto "Auto-mare" garantisce una buona visibilità per chi volesse pubblicizzarmi.»  
 Dopo il cinema. Le domande di una regista Youcanprint  
 Due individui, differenti per età, per cultura e per professione - il giovane, voce narrante, giornalista, il vecchio, imprenditore edile - si trovano costretti a condividere per una notte una cella nel carcere genovese di Marassi. Inquieti, dubbiosi sul loro prossimo futuro, forzatamente insonni, passano una parte delle ore notturne a parlare, in un crescendo sempre più frenetico. Il giovane rievoca a se stesso l'amara e infelice storia d'amore che ha appena vissuto, intrecciata con una bizzarra vicenda criminosa che l'ha condotto in carcere, l'altro, il vecchio, approfitta dell'occasione d'aver davanti a sé un ascoltatore compiacente per raccontargli momenti della sua esistenza passata. Due vite a confronto, dunque, destinate a separarsi con il sopraggiungere dell'alba liberatrice.  
 Gli esordi di Stephen King Fratelli Frilli Editori  
 Il libro ripercorre, con uno stile cinematografico, fatto di flash back e monologhi interiori, la storia d'una presa di consapevolezza di sé d'una donna vicina ai fatidici 50 anni, con una prosa concreta e sincera, priva di filtri intellettuali ma al

tempo stesso colta. Per questo il romanzo, che poi non è propriamente un romanzo, si presta a varie letture: ironico ma anche doloroso, divertente ma anche struggente, è in fondo semplicemente la storia d'una persona che vuole ritornare a sorridere. Imperdibile per le donne, che non possono non identificarvisi, utile per gli uomini... per capire le donne...  
 La realtà sconosciuta Edizioni Mediterranee  
 In questi dodici saggi, l'autrice di Perché essere felice quando puoi essere normale? rielabora i suoi anni di riflessioni e letture sull'intelligenza artificiale in tutte le sue sconcertanti manifestazioni. Con il suo solito stile brillante, pungente, originale e arguto, Winterson attinge alla storia, alla religione, al mito, alla letteratura, alla politica di razza e di genere e all'informatica, per aiutarci a comprendere i cambiamenti radicali del nostro modo di vivere e di amare che stanno avvenendo proprio adesso tutto intorno a noi. Quando creeremo forme di vita non biologiche, saranno a nostra immagine e somiglianza? O accetteremo l'opportunità, più unica che rara, di rifare noi stessi a loro immagine e somiglianza? Che aspetto avranno l'amore, la cura, il sesso e l'attaccamento quando gli esseri umani stringeranno legami con aiutanti, insegnanti, lavoratori del sesso e compagni non umani? E cosa accadrà alle nostre radicate convinzioni sul genere? Il corpo fisico che è la nostra casa sarà presto potenziato da impianti biologici e neurali che ci manterranno più in forma, più giovani e più connessi? È giunto il momento di unirsi a Elon Musk e lasciare il pianeta Terra? Con intelligenza e curiosità, Winterson affronta i temi più affascinanti dell'IA, dagli algoritmi che schedano tutta la tua vita alle stranezze del backup del tuo cervello, e ci regala dodici saggi che sollevano domande impegnative sull'umanità, l'arte, la religione e il modo in cui viviamo e amiamo. E abbozzano risposte e scenari sorprendenti e umani, troppo umani.  
 Il principio di causalità Delos Digital srl  
 Umano, postumano, transumano, antropocene, animalità, relazione mente-corpo, intelligenza artificiale, diritti umani e inclusione, humanitas e umanesimo: queste le aree tematiche di indagine dei saggi che compongono il secondo dei due volumi di Humanity. L'analisi che ne deriva fotografa un'umanità che - dalla modernità alla contemporaneità - si trova in continuo transito tra paradigmi perduti e nuove traiettorie. Le attuali emergenze umanitarie, i frequenti disastri ambientali, le non più avveniristiche ibridazioni tra umano e tecnica impongono un costante e rinnovato ripensamento delle condizioni e dei limiti a cui è esposta la nostra esistenza. La riflessione filosofica ed etico-politica sull'umano si situa, oggi, in una complessa e articolata scena di mondo: qui essa incontra il versante dell'arte o, più in generale, dell'estetico. Proprio risalendo alle origini del moderno, si possono trarre spunti per un rilancio critico del progetto umano,

di un nuovo umanesimo finalmente depurato da retaggi ideologici e ipoteche metafisiche.

[Consigli Di Viaggio Che Ti Salveranno La Vita](#) Giovane Holden Edizioni

Consigli di viaggio dettagliati basati su oltre vent'anni di viaggi in giro per il mondo. Grazie a molti anni di esperienza internazionale, elimino dall'equazione il caos, e aggiungo un senso di realizzazione dato dagli obiettivi che il mio team può raggiungere. La leadership si ottiene attraverso l'esempio, e la volontà di fare da mentore a persone con una certa esperienza del mondo reale. Mi piace viaggiare e lavorare a livello internazionale. Io e la mia famiglia amiamo condividere le nostre avventure in giro per il mondo attraverso la scrittura, la fotografia e molto altro.

[La realtà del tempo e la ragnatela di Einstein - Il edizione](#) Edizioni Mediterranee

Un nome un po' atipico per un libro ma per descrivere e raccontare avventure aneddoti e stravaganze di un gruppo di amici ci può stare o meglio ormai e' stato deciso e così sia. Latte di suocera indimenticabile liquore con 75% di gradazione alcolica, quasi imbevibile tanto era la sua potenza e per questo indimenticabile . Ti fotteva le papille gustative per circa 24 ore dopo averti aperto il gargarozzo come una lama potevi anche baciarti per ore con un varano o ficcarti 100 Fishermann in gola che il risultato era sempre lo stesso... il nulla.

[Windows XP SP2](#) Youcanprint

Prego! is easy to use! For this exciting new edition, we listened to our many adopters and made significant revisions to adapt Prego! to the changing needs of your students. Every aspect of this program is based on the strong foundation of vocabulary and grammar presentations unique to Prego along with communicative activities and expanded cultural material to help students develop language proficiency. As a result, the program is even stronger, offering a truly integrated approach to presenting culture that inspires students to develop their communication skills. All print and media supplements for the program are completely integrated in CENTRO, our comprehensive digital platform that brings together all the online and media resources of the Prego! program. These include the Quia online versions of the workbook and laboratory manual, the video program, the music playlist, and new interactive games. Instructors will also find an easy-to-use grade book, an instructor dashboard, and a class roster system that facilitates course management and helps reduce administrative workload.

[Marassi. Cella 23](#) Babelcube Inc.

ROMANZO (283 pagine) - FANTASCIENZA - Premio Urania 2005 - Il secondo appassionante romanzo di uno dei cicli più intriganti e intelligenti della fantascienza italiana Il servizio segreto temporale italiano, l'UCCI, è di nuovo chiamato a intervenire. Qualcuno sta pasticciando con la vita di uno dei personaggi chiave della storia, Cristoforo Colombo. Ma di chi si tratta? Le indagini sembrano condurre a una spiegazione impossibile, a qualcuno che non può rientrare nel ristrettissimo novero degli possessori di macchine del tempo. Almeno finché una vecchia, sporca storia non emerge dal passato. Lanfranco Fabriani, nato a Roma nel 1959, si è laureato nel 1986 in letterature comparate con una tesi sulla fantascienza post atomica. Sin dagli anni ottanta si è fatto apprezzare con la pubblicazione di racconti su varie pubblicazioni, fino ad approdare al romanzo col presente "Lungo i vicoli del tempo", vincitore del Premio Urania nel 2001, premio che ha vinto di nuovo nel 2004 con il seguito, "Nelle nebbie del tempo", quest'ultimo vincitore anche del Premio Italia (ultima edizione Delos Digital 2015). Al ciclo di Mariani e del Servizio segreto temporale italiano appartiene anche qualche racconto. Di Fabriani Delos Books ha pubblicato anche "I quadrivi del tempo e dello spazio", che raccoglie tutti i racconti brevi.

*Per tutti i santi* Apogeo Editore

Lo scrittore del Maine, come lo chiamano molti, era predestinato ad essere il miglior scrittore horror della storia. Lo dimostra la sua carriera letteraria. Nonostante abbia dovuto sopportare centinaia di rifiuti per i suoi primi racconti e romanzi, il destino era scritto: il chiodo che reggeva le lettere di rifiuto alla fine cadde a terra. *EBOOK: Prego! An Invitation to Italian* Gius.Laterza & Figli Spa Alice Rohrwacher ha diretto film amati e apprezzati a livello internazionale - Corpo celeste, Le meraviglie e Lazzaro felice. Il suo ultimo film è La chimera, che illustra il mondo dei "tombaroli", cacciatori di reperti archeologici nell'antica Etruria. Sollecitata da Goffredo Fofi riflette sulle sorti dell'arte che è stata la più importante, la più popolare e la più amata del Novecento. Dopo gli assalti della televisione e di internet, ha ancora senso praticarla, anche se così minoritaria? Con ostinata persuasione, Alice dice cosa è diventata l'industria cinematografica, tra banche e Stato e dentro una generale crisi della cultura. Ma crede nelle potenzialità di un'arte che ha ancora tantissimo da esplorare e da dire, da cantare e da gridare.

*La coppia in lite. Come superare i conflitti e ritrovare l'intesa* Edizioni Studium S.r.l.

Il libro è fatto di due parti distinte ma legate fra loro. La prima è un racconto che Cristina Pennavaja ha composto lungo 25 anni su base autobiografica. Ne ha scritto e pubblicato tre stesure diverse. "Danzare fra il buio e la luce" è l'ultima: NUOVA EDIZIONE. La seconda parte è un saggio che illustra e commenta i

problemi fondamentali della narrativa di qualità. Pennavaja si giova delle sue "esperienze di narratrice, traduttrice, saggista, autrice di poesie, docente di retorica e stile, pianista per diletto, corista e appassionata di musica". Diciamo che cosa questo libro non è: NON E' un testo da "divorare" e gettare dopo l'uso. NON E' un racconto che fa dire al lettore: "Bene, mi riflette completamente! Ci ritrovo confermate le cose in cui credevo". Sebbene spesso scherzoso, NON E' uno scherzo per passare il tempo né una favola consolatoria. NON vuol dare prescrizioni sulla vita. NON è utile solo ai narratori: è pieno di riflessioni sulla poesia, e presenta varie buone poesie. Chi volesse sapere qualcosa in più su libro e autrice, può cercare notizie nel sito pennavaja.com; nel sito 'Antologia del tempo che resta' di Paolo Ferrario (le opere di Pennavaja sono discusse molte volte); nell'estratto del libro cartaceo "Danzare fra il buio e la luce" (sito Youcanprint); nella recensione di Ivano Mugnaini reperibile a breve da qualche parte. Il racconto è la storia di un'esistenza piena di difficoltà, attese, amori, errori, sorprese, benedizioni. La protagonista narra la sua vita, dal giorno in cui è nata (non desiderata) al giorno in cui vede che, nonostante dolore e delusioni, può accettare e perdonare. Le svolte nell'intreccio non sono sorprese pre-ideate per tenere sveglio chi legge: nascono per necessità dalle vicende, dal carattere dei personaggi (Marina, Carlo, Andrea, Nino, zia Clara, Rosa, altri) i quali, congrui e vitali, vanno incontro al loro destino. Il conflitto di genere è presente, ma non ideologizzato né esagerato. (La buona letteratura non ama il tipico, la parodia, la macchietta). La danza è reale e al contempo metaforica. Come ogni racconto importante, questa storia è leggibile a più livelli. Riletta, dirà al lettore cose che non aveva inteso o immaginato. Siccome il racconto è un'autobiografia "filtrata", nel saggio che lo segue Pennavaja rivela i dubbi e le ragioni che l'hanno indotta ad alcune scelte. Per il lettore desideroso di imparare, mette questo racconto in relazione con due suoi pezzi del 2000. Il saggio "I segreti della narrativa" è ricchissimo di citazioni, rimandi testuali, suggerimenti, note. L'appassionato di Kafka troverà che nel capolavoro "La metamorfosi" NON c'è nessuno scarafaggio, e perfino nessun insetto nell'esordio. Esperta traduttrice, Pennavaja traduce e spiega l'errore. Si mostrano esordi buoni ed esordi pessimi (cosa insolita, molto educativa). Il saggio critico - denso però scorrevole: l'autrice scrive per i suoi allievi! - è una fonte continua di scoperte nel campo della letteratura mondiale (V. Woolf, F. Kafka, A. Polgar, C. Coccioli, G. Mariotti, S. D'Arzo, G. Pontiggia, altri). Allieva di Giuseppe Pontiggia ma lontana da giochi clientelari, l'autrice mostra le debolezze di alcune "stelle" del firmamento letterario. Si spiega l'uso e l'abuso delle figure retoriche; l'abisso che separa il testo semplice da quello facile; la vicinanza fra poesia e prosa artistica: un testo buono è buona musica. Chi legge (sia egli bravo a scrivere, sia aspirante, sia puro lettore) trarrà grande vantaggio dal poter entrare nel laboratorio creativo di una scrittrice appassionata ed esperta. Visto che Cristina Pennavaja scrive dal 1970 (dall'economia politica è passata alla letteratura), che questo testo le è costato molti anni di fatica e al lettore costa poco (15 euro il cartaceo; 6,99 l'ebook), forse il denso, prezioso libro vale la pena di comprarlo (anche nelle librerie fisiche), leggerlo e magari farne dono a una persona cara

*Annali universali di statistica, economia pubblica, geografia, storia, viaggi e commercio* GOODmood

Vi sembra che la rabbia sia diventata un'emozione troppo frequente nel vostro rapporto di coppia? Avete l'impressione di passare troppo del vostro tempo a litigare? E di non riuscire più a sopportare abitudini e atteggiamenti del vostro partner a cui prima non facevate neanche attenzione? Non riuscite più a capire il significato di quello che provate per lui o per lei, perché tutto è reso confuso da schermaglie e litigi per fatti che, a mente fredda, sembrano irrilevanti? Questo libro vi aiuterà a dare una risposta a queste e ad altre domande, spiegandovi: come riconoscere e dare un significato alla rabbia; come capire i vostri bisogni e come chiedere aiuto; la necessità di collaborare; come modificare le interazioni conflittuali; come trovare i tempi e i modi giusti per comunicare con il partner. Se poi vi accorgete che tutte le vostre relazioni amorose abbiano avuto un destino comune, questo libro vi illustrerà come, probabilmente, siete vittime di una convinzione nascosta ed errata. Per esempio: pensate che l'amore debba essere spontaneo e totale, ma non avete mai incontrato nessuno all'altezza delle vostre aspettative? siete convinti che se vi impegnate a fondo riuscirete a cambiare una persona? credete che non ci si debba mai lasciare andare completamente ai propri sentimenti, perché può essere pericoloso? Se sentite la necessità di dare un senso e di modificare comportamenti ed atteggiamenti che vi complicano la vita, troverete utile la lettura di questo libro. (Editore).

**L'industria rivista tecnica ed economica illustrata** Lulu.com Una teoria della motivazione nei pazienti in sovrappeso, e la possibile conseguente applicazione in ambito clinico, suscita un indubbio fascino nei terapeuti della nutrizione. Poter disporre di uno strumento che induca il paziente ad adottare misure terapeutiche che vanno nella giusta direzione rappresenta forse il sogno di ogni professionista che opera in questo ambito. Come posso aiutare il mio paziente a perdere peso, riportandolo alla razionalità dei pensieri, e conseguentemente dei comportamenti?

L'intento di questo manuale è fornire ai professionisti che si occupano di sovrappeso e obesità gli strumenti di base per comprendere e applicare una comunicazione motivante nella pratica clinica. Grazie alla decennale esperienza sul campo degli autori, il manuale presenta numerosi esempi pratici sull'impostazione delle domande (domande aperte, domande chiuse, domande chiave), del fornire informazioni, delle espressioni di sostegno, delle diverse fasi del colloquio e dei casi difficili.

*Nuova enciclopedia popolare italiana, ovvero Dizionario generale di scienze, lettere, arti, storia, geografia, ecc. ecc. opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi, coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani* McGraw Hill

Fantascienza - romanzo (224 pagine) - Il terzo e conclusivo romanzo di uno dei cicli più popolari della fantascienza italiana, quello del servizio segreto temporale italiano, gestito come ogni ente statale italiano: cosa può andare storto? Dirigenti che pensano solo alla carriera, donne brillanti bloccate dal muro di gomma del maschilismo, intralazzi, favori, poca voglia di lavorare, e un vecchio direttore che ne sa una più del diavolo, sempre che siano due persone diverse. Insomma, un tipico, normalissimo ente statale italiano, come ce ne sono tanti. Salvo che l'UCCI è segreto, e ha il più delicato dei compiti: salvaguardare l'integrità della storia italiana. Sì, perché da quando Leonardo da Vinci ha inventato la macchina del tempo e questa è stata messa a disposizione di tutte le potenze del pianeta, si combatte una guerra fredda temporale che va tenuta sotto controllo. E quando si cominciano a trovare agenti dell'UCCI brutalmente uccisi appare evidente che stia succedendo qualcosa di terribilmente pericoloso. Anche questa volta il vicedirettore Mariani dovrà collaborare suo malgrado con la sua esuberante "segretaria" Savoldi per venire a capo di una cospirazione che corre sul lastrico del tempo. Lanfranco Fabriani, nato a Roma nel 1959, si è laureato nel 1986 in letterature comparate con una tesi sulla fantascienza post atomica. Sin dagli anni ottanta si è fatto apprezzare con la pubblicazione di racconti su varie pubblicazioni, fino ad approdare al romanzo con Lungo i vicoli del tempo, vincitore del Premio Urania nel 2001, premio che ha vinto di nuovo nel 2004 con il seguito, Nelle nebbie del tempo, quest'ultimo vincitore anche del Premio Italia. Entrambi sono stati riproposti in questa collana. Al ciclo dell'UCCI fa riferimento anche il racconto Il cerchio di paglia (Delos Digital). Di Fabriani Delos Digital ha pubblicato anche I quadrivi del tempo e dello spazio, che raccoglie tutti i racconti brevi, e la novella YouWorld scritta in collaborazione con Giovanni De Matteo.

*50 grandi idee futuro* FrancoAngeli

Sul limitare della propria giovinezza, Ofelia si desta nelle tinte sfuggenti di un sogno. A Maybachufer deve incontrare un uomo, uno scrittore, un maestro, ormai uno spettro. Però non sarà così facile trovarlo, dice alla donna una strana figura sulfurea dalle movenze eleganti e languide di felino, potrà forse accadere in una misteriosa celebrazione che avverrà quella stessa sera. L'attesa di quel momento catartico diviene per Ofelia un viaggio onirico attraverso una fantasmagoria di immagini in cui ella ripercorre il proprio passato, affrontando il dubbio, il ricordo, il dolore, tentando di darne nuova interpretazione, fino ad arrivare a definire un nuovo senso di se stessa. Trasfigurandosi nella fragilità del personaggio shakespeariano, Ofelia affronta un percorso spirituale imbastito da suggestioni visionarie, ognuna emblemizzata da un arcano maggiore dei tarocchi. Voltando una dopo l'altra quelle carte dalla saggezza universale e ancestrale, la donna scopre una sua simbologia intima, che la scorta in immaginifici incontri rivelatori. Ciascuno di essi la fa riaffacciare sui luoghi fisici ed emotivi di passaggi cruciali della sua vita, con cui lei può ora misurarsi nuovamente, per sciogliere finalmente le tormentate questioni non compiute, e sul loro significato. Requiem per Ofelia è un romanzo di incanto particolare, che dichiaratamente omaggia la raffinatezza della poetica di Antonio Tabucchi, e che è permeato di un morbido sentimento sospeso tra nostalgia e speranza, tra riscatto e fatalismo, tra malinconia e desiderio.

*Latte di suocera* Feltrinelli Editore

Da Marc Bolan ad Alice Cooper, da Gary Glitter a Lou Reed, dai Roxy Music ai New York Dolls, da Wayne County ai Queen, dagli Ultravox ai Kraftwerk, dal Rocky Horror Picture Show a L'uomo che cadde sulla Terra, senza dimenticare un'esauriente panoramica sugli strascichi del fenomeno: Johnny Rotten, Kate Bush, Grace Jones, Prince, Madonna, Marilyn Manson, Lady Gaga e Kanye West, per fare solo alcuni nomi. A farla da padrone è però David Bowie. Concepito e scritto quasi interamente prima del 2016, Polvere di stelle è stato rivisto e arricchito in seguito alla scomparsa del Duca. Simon Reynolds ne ripercorre la traiettoria personale e artistica a cavallo tra Inghilterra e Stati Uniti - non a caso i due paesi d'origine del glam rock - con la vertiginosa e straordinaria profondità analitica di cui è maestro, senza tentazioni agiografiche ma con la passione di un fan sconvolto dalla sua morte improvvisa. Ancora una volta la musica è utilizzata come lente per leggere i periodi storici, tracciando nessi spesso coraggiosi tra le forme artistiche più disparate: Oscar Wilde diventa così il «profeta del glam», mentre l'ascesa del rock parodico negli anni Settanta rientra nel concetto di «maniera»

delineato da Oswald Spengler nel Tramonto dell'Occidente.

Leggere Reynolds significa (ri)scoprire interi universi musicali, raccontati con uno stile che da oltre dieci anni affascina un

pubblico di lettori italiani sempre più entusiasta.