
Padre Pio Lessico Astrologico

Vocabolario della lingua Italiana: M-R

Vocabolario universale della lingua italiana

Vocabolario della lingua italiana

The Sword and the Pen

Vocabolario della lingua italiana

Vocabolario della lingua italiana

Vocabolario degli Accademici della Crusca

Vocabolario universale italiano compilato a cura della Societa tipografica Tramater e C.i

Vocabolario italiano e latino: Vocabularium latinum et italicum

Catalogo dei libri in commercio

Vocabolario italiano e latino, diviso in due tomi; ne i quali si contengono le frasi più eleganti e difficili, i modi di dire, proverbj ec. dell'una e dell'altra lingua; con in fine le favole, e i nomi delle principali città, castella, mari, fiumi, monti ec. per uso degli studiosi di belle lettere nella regia università di Torino e in tutti gli stati di s.m. il re di Sardegna. Tomo primo °-alter

Divination on stage

Encyclopædia Iranica

Hermetica

Vocabolario italiano e latino compilato dall'abate Giuseppe Pasini ad vsodelle regie scuole di Torino nel quale si contengono i modi di dire ed i prouerbj piu eleganti e difficili dell'vna e dell'altra lingua ... Tomo primo [

Vocabolario italiano-latino già compilato dall'abate Giuseppe Pasini torinese per gli studiosi di belle lettere nelle regie scuole di Torino, in cui si contengono le frasi più eleganti e difficili, i modi di dire, i proverbj ec. si dell'una che dell'altra lingua; ed inoltre un copioso numero di voci scientifiche moderne recentemente aggiunte: non che le favole, e i nomi delle principali citta, castella, mari, fiumi, monti, ec. posti in fine dell'opera. ... Tomo primo [- tomus alter]

Vocabolario della lingua italiana comp. da --- per uso delle scuole. Nuova impr

Bibliografia nazionale italiana

Vocabolario italiano-latino per uso degli studiosi di belle lettere nelle regie scuole di Torino, in cui si contengono le frasi più eleganti e difficili, i modi di dire, proverbj ec. dell'una e l'altra lingua; con in fine le favole, e i nomi delle principali città, castella, mari, fiumi,

monti, ec. ... Tomo primo [-secundus]

Lessico universale italiano

Vocabolario degli Accademici della Crusca Oltre le giunte fatteci finora ... dedicato a Sua Altezza imperiale il principe Eugenio, vice-re d'Italia

Callimachus

The Senses and the intellect

Vocabolario italiano e latino compilato dall'abate Giuseppe Pasini ad uso delle regie scuole di Torino nel quale si contengono i modi di dire ed i proverbj più eleganti e difficili dell'una e dell'altra lingua. Giuntevi in fine le favole de' poeti, ed i nomi delle città, castella, mari ec. Che si leggono negli ottimi latini autori. Tomo primo [-alter]

Vocabolario italiano-latino per uso degli studiosi di belle lettere nelle regie scuole di Torino, in cui si contengono le frasi più eleganti e difficili, i modi di dire, proverbj ec. dell'una e l'altra lingua; con in fine le

The Work of Art

Vocabolario della lingua italiana

Vocabolario degli accademici della Crusca

Encyclopædia Iranica

A Dictionary of Proper Names and Notable Matters in the Works of Dante

Encyclopaedia Iranica: Harem I

Vocabolario della lingua italiana

Vocabolario della lingua italiana

Vocabolario degli Accademici della Crusca oltre le giunte fatteci finora, cresciuto d'assai migliaja di voci e modi de' classici, le piu trovate da veronesi ... Tomo primo [-settimo]

Vocabolario italiano e latino, diviso in due tomi; ne i quali si contengono le frasi più eleganti e difficili, i modi di dire, proverbj ec. dell'una e l'altra lingua; aggiuntovi in fine le favole, e i nomi delle principali città, castella, mari, fiumi, monti ec. per uso degli studiosi di belle lettere nella regia università di Torino e in tutti gli stati di s.m. il re di Sardegna. Tomo primo [-alter]

Reading Lucretius in the Renaissance

The Ranuzzi Manuscripts

Il Tesoretto

The Tale of the Two Lovers

Singing to the Lyre in Renaissance Italy

Padre Pio Lessico Astrologico

Downloaded from hl.uconnect.hlu.edu.vn
by guest

ALICE JAZMIN

Vocabolario della lingua Italiana: M-R University of Notre Dame Press

After its rediscovery in 1417, Lucretius's Epicurean didactic poem *De Rerum Natura* threatened to supply radicals and atheists with the one weapon unbelief had lacked in the Middle Ages: good answers. Scholars could now challenge Christian patterns of thought by employing the theory of atomistic physics, a sophisticated system that explained natural phenomena without appeal to divine participation, and argued powerfully against the immortality of the soul, the afterlife, and a creator God. Ada Palmer explores how Renaissance readers, such as Machiavelli, Pomponio Leto, and Montaigne, actually ingested and disseminated Lucretius, and the ways in which this process of reading transformed modern thought. She uncovers humanist methods for reconciling Christian and pagan philosophy, and shows how ideas of emergent order and natural selection, so critical to our current thinking, became embedded in Europe's intellectual landscape before the seventeenth century. This heterodoxy circulated in the premodern world, not on the conspicuous stage of heresy trials and public debates, but in the classrooms, libraries, studies, and bookshops where quiet scholars met the ideas that would soon transform the world. Renaissance readers—poets and philologists rather than scientists—were moved by their love of classical literature to rescue Lucretius and his atomism, thereby injecting his theories

back into scientific discourse. Palmer employs a new quantitative method for analyzing marginalia in manuscripts and printed books, exposing how changes in scholarly reading practices over the course of the sixteenth century gradually expanded Europe's receptivity to radical science, setting the stage for the scientific revolution.

Vocabolario universale della lingua italiana Cornell University Press

In *The Sword and the Pen: Women, Politics, and Poetry in Sixteenth-Century Siena*, Konrad Eisenbichler analyzes the work of Sienese women poets, in particular, Aurelia Petrucci, Laudomia Forteguerri, and Virginia Salvi, during the first half of the sixteenth century up to the fall of Siena in 1555. Eisenbichler sets forth a complex and original interpretation of the experiences of these three educated noblewomen and their contributions to contemporary culture in Siena by looking at the emergence of a new lyric tradition and the sonnets they exchanged among themselves and with their male contemporaries. Through the analysis of their poems and various book dedications to them, Eisenbichler reveals the intersection of poetry, politics, and sexuality, as well as the gendered dialogue that characterized Siena's literary environment during the late Renaissance. Eisenbichler also examines other little-known women poets and their relationship to the cultural environment of Siena, underlining the exceptional role of the city of Siena as the most important center of women's writing in the first half of the sixteenth century in Italy, and probably in all of Europe. This innovative contribution to the field of late Renaissance and early modern Italian and women's studies rescues from near oblivion a

group of literate women who were celebrated by contemporary scholars but who have been largely ignored today, both because of a dearth of biographical information about them and because of a narrow evaluation of their poetry. Eisenbichler's analysis and reproduction of many of their poems in Italian and modern English translation are an invaluable contribution not only to Italian cultural studies but also to women's studies.

Vocabolario della lingua italiana Julia Bolton Holloway

The first comprehensive study of the dominant form of solo singing in Renaissance Italy prior to the mid-sixteenth century.

The Sword and the Pen Cambridge University Press

What art is--its very nature--is the subject of this book by one of the most distinguished continental theorists writing today. Informed by the aesthetics of Nelson Goodman and referring to a wide range of cultures, contexts, and media, *The Work of Art* seeks to discover, explain, and define how art exists and how it works. To this end, Gérard Genette explores the distinction between a work of art's immanence--its physical presence--and transcendence--the experience it induces. That experience may go far beyond the object itself. Genette situates art within the broad realm of human practices, extending from the fine arts of music, painting, sculpture, and literature to humbler but no less fertile fields such as haute couture and the culinary arts. His discussion touches on a rich array of examples and is bolstered by an extensive knowledge of the technology involved in producing and disseminating a work of art, regardless of whether that dissemination is by performance, reproduction, printing, or recording. Moving beyond examples, Genette proposes schemata for thinking about the different manifestations of a work of art. He

also addresses the question of the artwork's duration and mutability.

Vocabolario della lingua italiana Harvard University Press

The *Hermetica* are a body of theological-philosophical texts written in late antiquity, but long believed to be much older. Their supposed author, Hermes Trismegistus, was thought to be a contemporary of Moses, and the Hermetic philosophy was regarded as an ancient theology, parallel to the received wisdom of the Bible. This first English translation based on reliable texts, together with Brian P. Copenhaver's comprehensive introduction, provide an indispensable resource to scholars in ancient philosophy and religion, early Christianity, Renaissance literature, and history, the history of science, and the occultist tradition in which the *Hermetica* have become canonical texts.

Vocabolario della lingua italiana Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Magicians, necromancers and astrologers are assiduous characters in the European golden age theatre. This book deals with dramatic characters who act as physiognomists or palm readers in the fictional world and analyses the fictionalisation of physiognomic lore as a practice of divination in early modern Romance theatre from Pietro Aretino and Giordano Bruno to Lope de Vega, Calderón de la Barca and Thomas Corneille.

Vocabolario degli Accademici della Crusca Cambridge University Press

This encyclopedia presents alphabetically arranged scholarly articles "on topics of archeological, geographic, ethnographic, historical, artistic, literary, religious, linguistic, philosophical, scientific, and folkloric interest. ... The time span covered ...

extends from prehistory to the present; however, biographies of living persons are excluded." -- Introduction.

Vocabolario universale italiano compilato a cura della Società tipografica Tramer e C.i

Vocabolario italiano e latino: Vocabularium latinum et italicum

Catalogo dei libri in commercio

Vocabolario italiano e latino, diviso in due tomi; ne i quali si contengono le frasi più eleganti e difficili, i modi di dire, proverbj ec. dell'una e dell'altra lingua; con in fine le favole, e i nomi delle principali città, castella, mari, fiumi, monti ec. per uso degli studiosi di belle lettere nella regia università di Torino e in tutti gli stati di s.m. il re di Sardegna. Tomo primo °-alter

Divination on stage

Encyclopædia Iranica

Hermetica

Vocabolario italiano e latino compilato dall'abate Giuseppe Pasini ad vsodelle regie scuole di Torino nel quale si contengono i modi di dire ed i prouerbj piu eleganti e difficili dell'vna e dell'altra

lingua ... Tomo primo [

Vocabolario italiano-latino già compilato dall'abate Giuseppe Pasini torinese per gli studiosi di belle lettere nelle regie scuole di Torino, in cui si contengono le frasi più eleganti e difficili, i modi di dire, i proverbj ec. si dell'una che dell'altra lingua; ed inoltre un copioso numero di voci scientifiche moderne recentemente aggiunte: non che le favole, e i nomi delle principali città, castella, mari, fiumi, monti, ec. posti in fine dell'opera. ... Tomo primo [- tomus alter]

Vocabolario della lingua italiana comp. da --- per uso delle scuole. Nuova impr

Bibliografia nazionale italiana

Vocabolario italiano-latino per uso degli studiosi di belle lettere nelle regie scuole di Torino, in cui si contengono le frasi più eleganti e difficili, i modi di dire, proverbj ec. dell'una e l'altra lingua; con in fine le favole, e i nomi delle principali città, castella, mari, fiumi, monti, ec. ... Tomo primo [-secundus]

Lessico universale italiano