
Im Rausch Der Farben

"Process Work" Year Book

Gesammelte Werke von Walter Benjamin

Aesthetics and Architectural Composition

Confinia Neurologica

Amedeo Modigliani: Der Tau in Ihren Augen

Im Rausch der Farben

Faszination Goldrausch

Zaubervolle Jahreszeiten - Der Frühling

Indigo - im Rausch der Farben

Ausgewählte Werke von Walter Benjamin

Wenn Kunst behindert wird

Oh Frühling, komm!

"Und davon will ich Sie nicht länger abhalten"

Der Kult des Organischen: Psychedelische Kunst

und Jugendstil im Bildvergleich

Alles und noch viel mehr

High Vibes

Der von sehr weit her

Regarding the Popular

Es läuten die Glocken

Schmidt's Jahrbuecher

Cosmopolis

Pharmakopsychiatrie - Neuro-

Psychopharmakologie

Lust an der Beschreibung

Morcheln

Mehmet Güler - Im Rausch der Farben

Jenseits der Jahreszeiten
Die künstlichen Paradiese
ECHT Oberfranken - Ausgabe 48
Imprimatur
Mit Leonore unterwegs II
The Penrose Annual
Wille und Macht
und noch 'n Spruch!
Daliahs Garten - Das Rätsel der Roten Seherin
Bruckmann Reiseführer USA der Nordosten: Zeit
für das Beste
Cosmopolis
TuK on tour
Im Rausch der Farben
Die schönsten Restaurants, Hotels & Bars 2024
Paul Klee

Im Rausch Downloaded from
Der Farben hl uconnect.hl u. edu. vn
by guest

MAGDALENA GOODMAN

"Process Work" Year

Book BoD - Books on
Demand

Diese Ausgabe der
Werke von Walter
Benjamin wurde mit
einem funktionalen
Layout erstellt und
sorgfältig formatiert.
Dieses eBook ist mit

interaktiven Inhalt und
Begleitinformationen
versehen, einfach zu
navigieren und gut
gegliedert. Walter
Benjamin (1892-1940)
war ein deutscher
Philosoph,
Literaturkritiker und
Übersetzer der Werke
von Balzac, Baudelaire
und Marcel Proust.
Inhalt: Einbahnstraße
Kritiken und
Rezensionen

Selbstzeugnisse	Zeitalter seiner
Städtebilder Berliner	technischen
Kindheit um	Reproduzierbarkeit
Neunzehnhundert	Charles Baudelaire, Ein
Tiergarten	Lyriker im Zeitalter des
Kaiserpanorama Die	Hochkapitalismus Über
Siegessäule Das	den Begriff der
Telephon	Geschichte Aufsätze,
Schmetterlingsjagd	Essays, Vorträge Frühe
Abreise und rückkehr	Arbeiten zur Bildungs-
Zu spät gekommen	und Kulturkritik
Wintermorgen	Metaphysisch-
Steglitzer Ecke	geschichtsphilosophisch-
Genthiner Die	he Studien Literarische
Speisekammer	und ästhetische Essays
Erwachen des Sexus	Literarische
Eine Todesnachricht	Rundfunkvorträge
Über Sprache	Ästhetische Fragmente
überhaupt und über die	Vorträge und Reden
Sprache des Menschen	Enzyklopädieartikel
Deutsche Menschen	Kulturpolitische Artikel
Der Begriff der	und Aufsätze Kleine
Kunstkritik in der	Prosa Denkbilder
deutschen Romantik	Satiren, Polemiken,
Abhandlungen Der	Glossen Berichte
Begriff der Kunstkritik	Illustrierte Aufsätze
in der deutschen	Hörmodelle Das kalte
Goethes	Herz
Wahlverwandtschaften	Rundfunkgeschichten
Ursprung des	für Kinder Geschichten
deutschen Trauerspiels	und Novellistisches
Das Kunstwerk im	Geschichten und Rätsel

Sonette
 Miszellen
 Das Passagen-Werk
 Zur Sprachphilosophie und Erkenntniskritik
 Zur Moral und Anthropologie
 Zur Geschichtsphilosophie, Historik und Politik
 Zur Ästhetik
 Charakteristiken und Kritiken
 Zur Literaturkritik
 Zu Grenzgebieten
 Betrachtungen und Notizen
 Autobiographische Schriften
 Lebensläufe
 Aufzeichnungen
 1906-1932 ...
Gesammelte Werke von Walter Benjamin
 Parkstone International
 "High Vibes: Ausmalen im Rausch der Farben"
 ist eine Einladung, sich auf eine farbenfrohe Reise zu begeben, die die Sinne belebt und die Kreativität anregt.
 Dieses Malbuch ist gefüllt mit einer Vielfalt an inspirierenden

Mustern und Designs, die darauf warten, mit Leben und Farbe gefüllt zu werden. Es zielt darauf ab, eine Atmosphäre zu schaffen, in der sich Ausmalende in den Fluss der Farben fallen lassen können, um Stress abzubauen und gleichzeitig positive Energie und hohe Vibes zu fördern.

Aesthetics and Architectural

Composition
 DigiCat
 Der autobiographisch-historische Roman über das kurze, abenteuerliche und dramatische, von Drogen und Lungentuberkulose verdüsterte Leben des Ausnahmekünstlers Amedeo Modigliani in der Pariser Bohème von Montmartre und Montparnasse: Der naive, wohlherzogene und äußerst gebildete

jungen Amedeo Modigliani wächst zunächst von seiner Mutter behütet in der Pariser Bohème von Montmartre und Montparnasse auf. Doch Alkohol, Drogen und sexuelle Exzesse wurden ihm wenig später zum Verhängnis, führten zu einem dramatischen sozialen und charakterlichen Verfall der Persönlichkeit, von dem die künstlerische Entwicklung und der künstlerische Aufstieg in olympische Höhen unbeeinflusst und unbeschadet blieben. Ein Roman, in dem der Leser in die Pariser Bohème jener bewegten Jahre entführt wird und in dem er nicht nur die Maler Pablo Picasso, Maurice Utrillo, Henri Rousseau, Chaim Soutine und Moise

Kisling, nicht nur die Bildhauer Constantin Brâncusi und Jacques Lipchitz, sondern auch die Literaten Max Jacob, Guillaume Apollinaire und Gertrude Stein hautnah miterleben wird ganz so, als wäre er seinerzeit dabei gewesen: Die exzessive Dramatik eines ungewöhnlichen Künstlerlebens in einer Magma aus Leidenschaften anschaulich, emotional und spannend. Confinia Neurologica epubli
Als Textsorte erscheint die Kunstrede, also die Einführung zu Kunstausstellungen, selten in Buchform, obwohl sie bei jeder größeren Ausstellung zur Anwendung kommt. Im Gegensatz zum Katalogtext ist sie eben nur »flüchtig«,

ein etwa 10- bis 15minütiger Vortrag, der nur zum Anhören da ist und normalerweise nicht gedruckt wird. Die Kunstrede möchte Neugier wecken, vorhandenes Interesse verstärken, Impulse für das Betrachten sowie das Verstehen der Kunstwerke geben. Idealerweise bietet sie Aha-Erlebnisse und eröffnet andere Sehweisen auf das Werk. Dieser Band enthält 18 Kunstreden zu unterschiedlichen Kunstrichtungen (z.B. dem deutschen Expressionismus oder Positionen der zeitgenössischen Fotografie) und beschäftigt sich mit den Werken von Elisabeth Büchel, Frederick Bunsen, Marianne Durach, Sara Focke Levin, Kathrin

Gebhardt-Nieselt, Günter Grass, Friedensreich Hundertwasser, Horst Janssen, Guillermo De Lucca Villacis, Frank Lukas, Johannes Pfeiffer, Ingrid Piepenbring, Helene Roth, Claus Rudolph, Petra Seibert, Hartmut Steegmaier, Stefanie Welk u.a.

Amedeo Modigliani:
Der Tau in Ihren Augen
 AtheneMedia-Verlag
 Diese Ausgabe der Werke von Walter Benjamin wurde mit einem funktionalen Layout erstellt und sorgfältig formatiert. Dieses eBook ist mit interaktiven Inhalt und Begleitinformationen versehen, einfach zu navigieren und gut gegliedert. Walter Benjamin (1892-1940) war ein deutscher Philosoph, Literaturkritiker und

Übersetzer der Werke von Balzac, Baudelaire und Marcel Proust.
Inhalt: Einbahnstraße Kritiken und Rezensionen Selbstzeugnisse Städtebilder Berliner Kindheit um Neunzehnhundert Tiergarten Kaiserpanorama Die Siegessäule Das Telephon Schmetterlingsjagd Abreise und rückkehr Zu spät gekommen Wintermorgen Steglitzer Ecke Genthiner Die Speisekammer Erwachen des Sexus Eine Todesnachricht Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen Deutsche Menschen Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik Abhandlungen Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Goethes Wahlverwandtschaften Ursprung des deutschen Trauerspiels Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit Charles Baudelaire, Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus Über den Begriff der Geschichte Aufsätze, Essays, Vorträge Frühe Arbeiten zur Bildungs- und Kulturkritik Metaphysisch-geschichtsphilosophische Studien Literarische und ästhetische Essays Literarische Rundfunkvorträge Ästhetische Fragmente Vorträge und Reden Enzyklopädieartikel Kulturpolitische Artikel und Aufsätze Kleine Prosa Denkbilder Satiren, Polemiken, Glossen Berichte Illustrierte Aufsätze

Hörmodelle Das kalte Herz	Mainzer Kunsthalle gemeinsam? Beides sind Orte, an denen
Rundfunkgeschichten für Kinder Geschichten und Novellistisches Rätsel Sonette	Werke von Künstler_innen gezeigt wurden bzw. werden, die als geistig behindert gelten. Die
Miszellen Das Passagen-Werk Übertragungen Zur Sprachphilosophie und Erkenntniskritik Zur Moral und Anthropologie Zur Geschichtsphilosophie, Historik und Politik Zur Ästhetik	Ausstellungen scheinen einer vorschnellen Ablehnung des Kunststatus der präsentierten Werke ebenso
Charakteristiken und Kritiken Zur Literaturkritik Zu Grenzgebieten Betrachtungen und Notizen	entgegenzustehen wie der These, dass die Urhebenden und ihre Werke in unserer Gesellschaft »behindert« werden. Auf der Basis der
Autobiographische Schriften Lebensläufe Aufzeichnungen 1906-1932 Berliner Chronik	Diskursanalyse und im Rahmen der Disability Studies analysiert Viola Luz die
<u>Im Rausch der Farben</u>	Auseinandersetzungen in Kunstbetrieb, Kunstgeschichte und
BoD - Books on Demand	Gesellschaft mit dem Ziel, weitreichende
Was haben die Hamburger und die	praxisorientierte und kunstpolitische

Perspektiven auf die Kunst geistig behinderter Menschen zu entwickeln.
Faszination Goldrausch
 transcript Verlag
 Rolf Brahm, den die Arbeit in einer Anwaltskanzlei nicht ausfüllt, will sich als Maler ausleben. Besessen von der abstrakten Malerei bricht er auf nach Asien – Borneo, Bali, Indien – immer auf der Suche nach neuen Impulsen. Auf Bali lernt er den indischen Künstler Suresh kennen. Beide leben in gänzlich unterschiedlichen Welten und haben dennoch ähnliche Ziele und Träume. Es entwickelt sich eine Beziehung voll gegenseitiger Achtung, aber auch des Neides. Schließlich findet Rolf in seiner Freundin

Irene den notwendigen ruhenden Pol und die Partnerin, die ihm die wirklichen Ziele seines Lebens erkennen hilft.
Zaubervolle Jahreszeiten - Der Frühling Springer-Verlag
 Regarding the Popular charts the complex relationship between the avant-gardes and modernisms on the one hand and popular culture on the other. Covering (neo-)avant-gardists and modernists from various European countries, this second volume in the series European Avant-Garde and Modernism Studies explores the nature of so-called “low” culture, dealing with aspects as diverse as the everyday and the folkloric. Regarding the Popular charts the many ways in which

the allegedly “high” modernists and avant-gardists looked at and represented the “low”. As such, this book will appeal to all those with an interest in the dynamic of modern experimental arts and literatures.

Indigo - im Rausch der Farben cbj Verlag
Stellen Sie sich einen E.T. vor, der kein Film-Gnom ist mit dem Drang, nach Hause zu telefonieren. Dieser Außerirdische kommt zu uns in Menschengestalt. Er will uns verstehen. Wir lesen den Bericht, den er für seine ferne Welt macht: E.T. spricht als ein Ich. Berichtend von seinem Gang durch das heutige Berlin. Der Roman macht Anleihen bei Science Fiction. Doch in den Blick kommt nur allzu Gegenwärtiges. Wie

kann das enden?

Ausgewählte Werke von Walter Benjamin

Principal Verlag
Der Frühling ist der Hauptakteur dieser Anthologie. Er erweckt die Natur zu neuem Leben, lässt Knospen sprießen, spendet Düfte, zaubert Blütenschaum und taucht die Welt in einen Farbenrausch. Vera Hewener entzündet ein Farbenfeuerwerk der Verse (Heusweiler Wochenpost 08.01.2014 2/14), malt poetische Bilder voller Licht und Farben, in den vielseitigsten Facetten und Formen, eingebunden in Fest- und Feiertage. Die Texte entstanden zwischen 1985 und 2017. Pressesplitter Heweners Sprache ist Rhythmus und Malerei. (SZ, 07.05.02) Zart und

duftig wirken auch die Naturgedichte, ganz in Anlehnung an sapphische Odenstrophen geschrieben, Stimmungslyrik von emotionaler Dichte. (SZ, 28.05.04). Vera Hewener baut aus dem, was sie sieht, kleine Wortkunstwerke, mit Rhythmik und viel Stabreim... (SZ, 07.11.11)

Wenn Kunst behindert wird tradition
Maler sind als Künstler immer auch psychisch gefährdet. Das ist ein wiederkehrendes Motiv in Künstlerromanen. Sie werden bewundert als Schöpfer einer eigenen Welt. Mit ihrer Sicht auf die Welt vollziehen sie eine Neuschöpfung, das ist ihr Gotteskomplex und das macht sie so interessant nicht nur für Kunstliebhaber,

sondern auch für Romanautoren. Erfolg wie Scheitern sind vorprogrammiert. Ut pictura poesis - diese Forderung des Horaz stellt an die Kunstbeschreibung der Schriftsteller hohe Anforderungen. Eine Anthologie von Bildbetrachtungen aus der Zeit der Klassik und der Romantik zeigt, zu welcher einführenden Deutung die damaligen Poeten, gewissermaßen als Kunsthistoriker avant la lettre, fähig waren. Dieses Buch ist das Buch eines im guten Sinne dilettantischen Betrachters und Lesers. Mir fiel auf, dass die Maler und die Malerei in vielen Erzählungen und Romanen, die ich im Laufe eines langen Lebens gelesen habe,

eine wichtige Rolle spielten. Ich ging dem nach, was ich noch erinnerte, und erweiterte durch Neulektüre meinen Kenntnisstand. Las aber auch einige Romane, in der die Malerei eine Rolle spielt, zum ersten Mal. Ein Freund gab mir zudem die Anthologie *Meine süße Augenweide* zu lesen, in der *Bildbetrachtungen aus 150 Jahren deutscher Literatur* versammelt waren. Lust an der Betrachtung und Beschreibung von Bildern war ein sich durchziehendes Motiv. Dem verdankt sich der Titel des Buches.

Oh Frühling, komm!
 Bruckmann Verlag
 Mythos Morchel: heiß begehrt und schwer zu finden. Dieser kompetente Ratgeber

des Morchella-Experten Heinz Gerber macht Sammelerfolge wahrscheinlich. Der Autor beschreibt die essbaren Morchelarten, stellt Habitate, Ökologie und Zeigerpflanzen vor und empfiehlt bewährte Strategien. Ergänzt wird die Monografie um weitere essbare Schätze aus dem Frühlingswald, Tipps zur Verwertung und raffinierte Rezepte mit den köstlichen Speisepilzen.

"Und davon will ich Sie nicht länger abhalten"

Kosmos

DER GROSSE
 INTERIOR-AWARD FÜR
 DIE GASTRONOMIE
 UND HOTELLERIE

versammelt 50 herausragende Interior- Design-Konzepte, sorgfältig ausgewählt von einer interdisziplinären Jury

aus Planer:innen,
 Gastronom:innen und
 Fachjournalist:innen.
 Von reduzierten
 Interiors bis zu
 opulenten und
 multimedialen
 Inszenierungen, von
 Zero-Waste-Konzepten
 bis zu spektakulären
 Umnutzungen: Die
 herausragenden
 Beispiele erzählen von
 der Kreativität, dem
 Gespür für Trends -
 und nicht zuletzt von
 der Begeisterung der
 Planer:innen und
 Gastgeber:innen für
 ihre Berufe. Ergänzt
 um
 Hintergrundgeschichte
 n, Facts & Figures
 sowie Informationen zu
 Produkten, Herstellern
 und die besten
 Produkte des Jahres ist
 die Publikation
 Inspiration wie
 Hilfestellung für eigene
 Projekte.
Der Kult des

*Organischen:
 Psychedelische Kunst
 und Jugendstil im
 Bildvergleich* BoD -
 Books on Demand
 Was ist der Frühling?
 Ankündigung,
 Wiedergeburt?
 Schneeglöckchen
 läuten ihn ein. Die
 ersten Sonnentage
 lassen die Knospen
 sprießen. Wenn die
 Bäume das Blätterdach
 schließen, jubelt die
 Natur. Das Buch
 versammelt neueste
 und ausgesuchte
 Frühlingsgedichte über
 die Natur in Stadt und
 Land von Vera
 Hewener. Heweners
 Sprache ist Rhythmus
 und Malerei. Beatrix
 Hoffmann, SZ
 07.05.02. Hymnisch-
 gewaltige Gesänge
 lassen an Hölderlin und
 Rilke denken. Jürgen
 Kück, SZ 17.11.03.
 Anmutige,
 unverbrauchte Bilder.

Ruth Rousselange, SZ
07.06.17
Alles und noch viel mehr BoD – Books on Demand
Reiseberichte der letzten 25 Jahre des vorigen Jahrhunderts. Es war mir bei meinen Reportagen immer wichtig ohne Dolmetscher mit den Menschen sprechen zu können. Also musste ich Sprachen lernen. Ich entschied mich für Spanisch in Mexico, portugiesisch in Brasilien, englisch verbessert in San Francisco, italienisch in Palermo und französisch in Südfrankreich, wo ich seit 32 Jahren lebe. Das gab mir die Möglichkeit, mit dem Bauern auf dem Feld zu sprechen oder mit dem Universitätsprofessor zu diskutieren. Da ich

Fotojournalistin war öffneten mir die Kameras Tür und Tor. Bildbände über die Azoren, Jugoslawien, Italien u.a. vertieften die Begegnungen mit den Menschen. Eine TV Dokumentation über die letzten Nachfahren der Mayas im Süden Mexikos gaben mir die Gelegenheit, länger dort zu wohnen und zu arbeiten und ihren Alltag zu teilen. Die Reportagen entstanden nicht im Vorbeigehen. Dank der Sprache entwickelte sich ein vertrauter Dialog und ein längeres Zusammensein. Es war eine winwin Situation. Die Menschen erfuhren viel von meinem Leben und ich tauchte in ihren Alltag ein.
High Vibes BoD – Books on Demand
Bunte Sammlung von Sprüchen aus einem

langen Leben, mit Wortdeutungen, Anekdoten, Liedern und Texten, ganz nach dem Motto wer trotzdem lacht, hat mehr vom Leben. Vielleicht, hier und da auch eine kleine Anleitung zur Gestaltung einer launigen Ansprache. *Der von sehr weit her*
BoD - Books on Demand
Die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert ist durch tiefgreifende Veränderungen geprägt. Neue Denkweisen in moralischen, sozialen, religiösen und naturwissenschaftlichen Fragen erschüttern den Menschen. Die Seele des Menschen, Ängste, Sehnsüchte, Phantasien und das Irrationale geraten zunehmend in den Mittelpunkt. Diese

Erscheinungsformen finden vor allem Ausdruck in der Kunst. Künstler des Jugendstils wollten neue Wege in der Kunst gehen und der Nachahmung vergangener Stile einen Riegel vorschieben. Kaum eine Epoche verinnerlichte die Einheit von Mensch und Umwelt so sehr wie die Jugendstilkünstler und deren Anbetung der vegetabilen und organischen Formen. Intellektuelle Vorbilder waren etwa die Taoisten oder die Buddhisten. Künstlerisches Vorbild und Orientierung boten japanische Künstler, welche die symmetrische Bildgestaltung ablehnten, da sie leblos sei und in der

organischen Welt nicht
vorkäme. Das
Unvollkommene ist
hingegen die
Triebfeder der
Phantasie. In den
sechziger Jahren des
20. Jahrhunderts
feierte der Jugendstil in
der Psychedelischen
Kunst seine
Reinkarnation. Auch
die Künstler der
Psychedelischen Kunst
ließen sich vom Zen-
Buddhismus
beeinflussen,
himmelten die
organische Farben- und
Formenwelt an und
rebellierten gegen die
vorherrschende
bürgerliche Moral.
Zwischen Sex, Drugs
and Rock´n´Roll
versuchten diese ihre
psychedelischen
Erlebnisse und die
Erlebnisintensität in
das Zentrum ihrer
Kunst zu stellen.
Drogen wie LSD sollten

die visuelle
Wahrnehmung steigern
und das Bewusstsein
erweitern. Beide anti-
akademischen
Strömungen, sowohl
der Jugendstil als auch
die Psychedelische
Kunst, ernteten Spott
und Verachtung. Nicht
zuletzt wird einer ihres
charakteristischsten
Merkmale, die
geschwungene Linie,
als Ausdruck von
Genuss und
Leidenschaft in der
heutigen Konsumwelt
eingesetzt. Das
vorliegende Buch
widmet sich anhand
eines Bildvergleiches
zwischen einem
Jugendstilkünstler und
einem Vertreter der
psychedelischen Kunst
beiden Phänomenen.

**Regarding the
Popular** Walter de
Gruyter
Der passionierte
Weltenbummler

berichtet von seinen
Erlebnissen
gemeinsam mit seiner
Lebensgefährtin in den
unterschiedlichsten
Ländern und Kulturen.
Spontan und
ungeschönt, oft nur
skizzenhaft
festgehalten, geht es
neben
beeindruckenden
Stimmungen und oft
auch kuriosen
Begegnungen um
praktische Themen wie
Essen, Transport und
Übernachtungsmöglich-
keiten. Der leicht
ironische Touch, der
sich durch die meisten
Texte zieht, gibt etwas
von dem entspannten,
spielerischen Blick auf
Land, Mensch und
Natur wieder. Die
Reisen standen ja nicht
unter dem Zeichen
kritischer
Dokumentation, es
waren Ausbrüche aus
dem Alltag, Ausflüge in

die Freiheit spontaner,
nicht berechenbarer
Erlebnisse.
Es läuten die Glocken
DigiCat
Wer die Gabe hat, hat
die Verantwortung ...
Daliahs großer Traum,
endlich alles über die
Farben der Gefühle zu
lernen, scheint zum
Greifen nah. Aber dann
verschwindet
Belladonna und im
magischen Garten von
Schloss Lilienfels bricht
Chaos aus. Die Spur
der Wächterin führt
Daliah und Rahim
tiefer ins Reich der
Tausend Farben, wo
die Prismagie von
dunklen Kräften
bedroht wird. Die
beiden merken schnell,
dass sie bei ihrer
Rettungsmission
niemandem trauen
dürfen. Besonders
nicht der
geheimnisvollen Roten
Seherin ... Ein

Feuerwerk aus Farben
 – das sieht Daliah,
 wenn sie andere
 anschaut. Sie nimmt
 Gefühle als bunten
 Schimmer in der Luft
 wahr und diese Gabe
 zeigt ihr auch
 verborgene Kreaturen.
 Doch in deren Welt
 lauert Gefahr! Alle
 verfügbaren Bände der
 Daliahs Garten-Reihe:
 Daliahs Garten – Das
 Geheimnis des grünen
 Nachtfeuers (Band 1)
 Daliahs Garten – Das
 Rätsel der Roten
 Seherin (Band 2)
Schmidt's Jahrbuecher
 KOBER Verlag &
 Marketing GmbH
 Paul Klee gehört zu
 den Künstlern, die sich
 nur schwerlich einer
 bestimmten
 kunstgeschichtlichen
 Bewegung zuordnen
 lassen. In engem
 Kontakt mit Wassily
 Kandinsky und Franz
 Marc gehörte er wie

diese der
 expressionistischen
 Künstlergruppe Der
 Blaue Reiter an. Später
 knüpfte er
 Verbindungen zum
 Bauhaus und
 unterrichtete sogar
 Malerei an der
 Dessauer Schule.
 Seiner Ansicht nach
 ging es bei der Kunst
 keineswegs um die
 Produktion, sondern
 vielmehr darum, die
 Dinge äußerst sichtbar
 werden zu lassen. In
 seinen Gemälden
 vereinte Klee geschickt
 die zu Beginn des 20.
 Jahrhunderts
 vorherrschenden
 Tendenzen. Er führte
 kubistische und
 orphistische Elemente
 in den deutschen
 Expressionismus ein
 und verlieh seinen
 eigenen Werken eine
 surrealistische und
 melancholische Poesie.
 Der Autor führt uns

hier die Wunder der
Klee'schen Welt vor

Augen, in der jeder
Pinselfrich die Macht
der Farben bestätigt.