

---

# Keith Haring Le Gara On Qui Dessinait

---

Terzoocchio

Keith Haring. La biografia

Historia Del DJ

Druckgraphische Werk

Keith Haring

Le tre parti del cuore

Rap

The Keith Haring Show

Open Digital Innovation

Of Lamb

Voci Italiane

Rock Stars on the Record

La danza delle avanguardie

Handbook of Prevention

Bibliografia nazionale italiana

Pop Art and Beyond

Keith Haring

Time Out Film Guide

Svezia

The Print Collector's Newsletter

Catalog of Copyright Entries

Forse non tutti sanno che l'arte...

Keith Haring

National Guide to Funding in AIDS

Keith Haring

The New Yorker

L'Espresso

Diari

Arte in

The Working Press of the Nation

With Love

The Keith Haring Show

The Keith Haring Show

Captured

Bu Bir Aşk Şarkısı Değil | This is Not A Love Song

Keith Haring Journals

La corsa infinita

Keith Haring: 1958-1990

New York City  
Keith Haring

*Keith Haring Le Gara On Qui Dessinait*

Downloaded from [hl.uconnect.hi.u.edu](http://hl.uconnect.hi.u.edu) by guest

---

## STEPHANY ROWE

---

*Terzoocchio* Penguin

Quanto fa male aprire l'album dei ricordi? Eppure Megan Krantz, pittrice affermata, non esita ad affrontare le scelte del passato quando a chiedergliene conto è il figlio delle due persone che ha più amato al mondo. Tra vecchie fotografie, riviste di moda e cataloghi d'arte, rivivono gli anni Ottanta di Parigi e New York, testimoni dell'ascesa al successo di due giovani donne, sorelle per scelta altrui, amiche per loro volontà, unite e divise da un cuore irrimediabilmente spezzato in tre parti.

**Keith Haring. La biografia** Lorenzo Maria dell'Uva

Interweaving Haring's own words with the reflections of those who knew him, this book captures the remarkable life and spirit of one of the most celebrated artists of our time, who died at age 31 in 1990. Haring candidly discusses all aspects of his life, from his controversial approach to art to coming to terms with AIDS. Illustrated with full-color reproductions of the artist's strikingly original works.

*Historia Del DJ* Hatje Cantz

Americans are "healing themselves" (Heckler, 1985) and prevention has taken root (McGinnis, 1985a). We are altering our lifestyle to reduce physical and mental health risks. Perhaps as important is the fact that the science of prevention is beginning to catch up with the practices of prevention, although some might argue that the popularity of these practices far outstrips sound theoretical and empirical foundations. The chapter authors in this volume examine the theoretical and empirical foundations of many current prevention practices and, where data exist, discuss the status of prevention efforts. Where substantial prevention is not yet on the horizon, the authors attempt to point us in the right direction or at least share with the reader some of the risk factors that should be addressed in our research. We hope that readers will be stimulated to discuss the issues raised, advance the current research, and, where possible, adopt the prevention and health promotion strategies that are supported by sound theoretical and empirical work. This volume can in no way be comprehensive with respect to the current work in prevention; however, we hope that we have provided a sampling of prevention activities and issues that appear together in one volume for perhaps the first time. The primary intent of this volume is modest, and the reader should not attempt to find continuity among the various chapters. The only binding among these contributions is their focus on prevention.

**Druckgraphische Werk** McSweeney's

V.1 Newspaper directory.--v.2 Magazine directory.--v.3 TV and radio directory.--v.4 Feature writer and photographer directory.--v.5 Internal publications directory.

*Keith Haring* Ediciones Robinbook

Catalogo della mostra sulla nascita della danza come espressione artistica d'avanguardia. Opere di: B. I. Anisfeld, L. Bakst (L. S. Rosenberg), G. Balla, V. D. Baranov-Rossiné, A. N. Benois, I. I. Bilibin, B.

K. Bilinsky, G. Boldini, P. Bonnard, J. Börlin, E.-A. Bourdelle, W. H. Bradley, G. Braque, C. Camoin, M. Chagall, J. Chéret, L. T. Chupiatov, J. Clarà, J. Cocteau, T. Crali, M. Cunningham, G. De Chirico, E. G. H. Degas, S. Delaunay (S. S. Stern Terk), F. Depero, A. Derain, S. P. Diaghilev, V. Dmitriev, M. A. Dobrov, F. Drtikol, I. Duncan, N. A. Enman, V. Ermolaeva, A. A. Exter, J. Fabre, F. F. Fedorovsky, L. Fontana, B. Frödman-Cluzel, L. Fuller, N. Gabo (N. Pevsner), J.-L. Gerome, A. J. Golovin, N. S. Goncharova, B. D. Grigoriev, J. Gris (J. V. C. C. Gonzàles-Pérez), V. Gross, K. Haring, N. K. Kalmakov, V. Kandinsky, M. Klinger, N. Kogan, J. Koons, G. Kozincev, I. Kudriashev, C. Lacroix, R. Larche, M. F. Larionov, V. E. Lebedev, F. Léger, S. Lifar, El Lissitzky, K. Malevich, Rolf de Maré, M. Vorobev (Marevna), C. Massier, L. Massine, H. Matisse, V. G. Meller, J. Mirò, I. Miyake, A. Modigliani, G. Moreau, V. Mukhina, V. F. Nijinsky, I. Noguchi, E. Nolde, G. Paolini, P. Picasso, E. Prampolini, P. Pruna O'Cerans, I. Rabinovich, L. Raciti, R. Rauschenberg, L. Rauth, T. Rivière, N. K. Rerikh, F.-A.-R. Rodin, D. Salle, K. Schmidt, O. Schlemmer, V. A. Serov, G. Severini, A. K. Shevashidze, V. I. Shukhaev, V. Shvarts, S. J. Sudeikin, D. Stelletsy, I. Stravinsky, C. Sullivan, V. E. Tatlin, P. Tchaikovsky, P. F. Tchelitchev, G. Toderi, H. de Toulouse-Lautrec, V. A. Vatagin, G. Versace, M. A. Vrubel, F. Zandomenghi.

**Le tre parti del cuore** minimum fax

Keith Haring is synonymous with the downtown New York art scene of the 1980's. His artwork-with its simple, bold lines and dynamic figures in motion-filtered in to the world's consciousness and is still instantly recognizable, twenty years after his death. This Penguin Classics Deluxe Edition features ninety black-and-white images of classic artwork and never-before-published Polaroid images, and is a remarkable glimpse of a man who, in his quest to become an artist, instead became an icon. For more than seventy years, Penguin has been the leading publisher of classic literature in the English-speaking world. With more than 1,700 titles, Penguin Classics represents a global bookshelf of the best works throughout history and across genres and disciplines. Readers trust the series to provide authoritative texts enhanced by introductions and notes by distinguished scholars and contemporary authors, as well as up-to-date translations by award-winning translators.

*Rap* Springer

Competizione estrema, festa cittadina, fenomeno globale. La Maratona di New York è molto più di una corsa infinita. È un evento che coinvolge milioni di persone perché, agli oltre 50000 runner che concretamente affrontano la sfida, si aggiungono decine di migliaia di volontari e centinaia di migliaia di sostenitori per le strade della metropoli per eccellenza, e ancora milioni di spettatori in tutto il mondo. La corsa infinita vuole raccontare e spiegare a tutti i livelli una delle maratone più famose del mondo, a partire dalla descrizione miglio per miglio della gara, con il supporto delle testimonianze di atleti famosi come Alex Zanardi, Linus, Franca Fiacconi e Orlando Pizzolato, e della strategia di gara di Fulvio Massini. Sull'onda della corsa, completano il racconto una completa guida a New York, dedicata ai runner ed alle loro esigenze in fatto di shopping e turismo, la descrizione delle principali gare podistiche in città ed una raccolta di cinque itinerari di running a Central Park, per un allenamento di rifinitura prima della grande impresa o semplicemente per godersi il parco

correndo. La corsa infinita racconta la storia e le curiosità della New York City Marathon, spiega come partecipare e come prepararsi per correrla al meglio, senza tralasciare indicazioni e consigli per godersi la vita (e le vacanze) nella Grande Mela. La prima parte, La Gara, illustra la storia e il percorso della competizione più famosa al mondo ed include la strategia di gara del coach Fulvio Massini oltre ai racconti di tanti atleti noti tra i quali Orlando Pizzolato, Franca Fiacconi, George Hirsch, German Silva, Alex Zanardi e Linus. La seconda parte, New York, racconta la città a partire dalle esigenze dei runner che vi si recano per la competizione (ma vale anche per chi ci va in vacanza!): come muoversi, dove mangiare, dove fare shopping, dove trovare i migliori panorami, cosa fare nei giorni che precedono maratona, dove assistere alla competizione per fare il tifo. La terza, ed ultima, parte Run and the City, è dedicata al running a New York, in vista della maratona o anche solo per allenamenti finalizzati ad altre sfide: cinque percorsi illustrati passo dopo passo, con cartine e mappe interattive. Lorenzo Maria dell'Uva Nato a Napoli, vive tra Bologna e Brooklyn. Nel 2008 ha scoperto il running e la maratona totalmente per caso ma da allora non l'ha mai più mollata. Lavora da sempre nel campo delle tecnologie digitali. Lorenzo è giornalista, runner, fotografo, imprenditore, startupper e viaggiatore (non necessariamente in quest'ordine). Non potendo sognare di vincere una maratona, per un ritardo rispetto ai top runner di "appena" un'ora e trenta minuti circa, spera almeno, di qualificarsi per Boston. Ha corso, al momento, la TCS NYC Marathon nove volte ed, ovviamente, sogna di entrare a far parte dei "15+ Marathoners".

The Keith Haring Show Edizioni Mondadori

Art icon of the 1980s, Keith Haring first gained attention in the late 1970s for his drawings in the New York City subways. Over the next decade his subway graffiti, murals, sculptures and paintings gained worldwide recognition. Harings meteoritic artistic career spanned from 1980 to 1990, and in this brief period his boundless energy led him to produce an enormous quantity of legendary works. Here Harings work is re-examined from the perspective of his relations not just with Pop Art and the Neo-Pop movement, but also with Flemish painting and the historic avant-garde movements, reflecting the evolution of his creative poetics and the legacy he left.

**Open Digital Innovation** Bloomsbury Publishing

If you raise funds for direct medical relief, medical research, legal aid, preventative education, or any other program to empower people with AIDS or combat the disease, you'll find this Guide invaluable, with nearly 600 grantmakers and more than 750 sample grants.

**Of Lamb** Miraggi Edizioni

In this version of the children's nursery rhyme, Lamb and Mary fall in love. Then Mary has second thoughts. Lamb is a lamb, after all, not a man. Lamb, heartbroken, turns to drinking. Lamb goes to a madhouse. Mary buries her feelings. And then somehow, Lamb pulls it together. He leaves the madhouse mature--saddened but more dignified, ready for another chance to win Mary's heart, if she will have him. Award-winning poet Matthea Harvey offers a story told in short packets of verse, and artist Amy Jean Porter brings each stanza vividly to life with her eye-popping illustrations.

*Voci Italiane* Dalai editore

Bu Bir Aşk Şarkısı Değil: Video Sanatı ve Pop Müzik İlişkisi sergi kataloğu, video sanatının pop müzik ile ilişkisini ele alıyor ve aralarındaki etkileşimlere odaklanıyor, 1960'lardan günümüze pop müzik ile video sanatının kesiştiği yolların izini sürüyor. Serginin küratörü F. Javier Panera Cuevas'ın video

sanatı ve pop müzik ilişkisini ele alan metni ile Pop İçinde Sanat / Sanat İçinde Pop, Histeri ve Din, Rock ve Kavramsal Sanat: 'Müziyen Olmayanlar' ile 'Sanatçı Olmayanlar' Karşı Karşıya, Rock ve İkizi: Bir "Alet Çantası" Olarak Pop Müzik ve Dans Müziği Politikaları başlıklı beş bölümden oluşan sergi kataloğu, sergide yer alan işlerle ilgili detaylı bilgiler içeriyor. Bu Bir Aşk Şarkısı Değil, müzik ile görsel sanatlar arasındaki ilişkinin son dönemde müzisyenler ile sanatçıların kendilerini egemen kültürel sistemin aktörü olarak konumlandığı veya o sistemde ardında, Greil Marcus'un deyişiyle, "silindikten sonra hafızamızda derin bir iz bırakan ruj lekesi gibi" geçici ama yoğun izler bırakarak küçük direniş biçimleri benimseyip muhaliflere dönüştüğü başka bir sanat tarihi üzerine düşünmeye teşvik ediyor. --- This is Not a Love Song: Video Art and Pop Music Crossovers exhibition catalogue traces the genealogy of the relations between video art and pop music from the 1960s to today in which video art and pop music crossed roads. The catalogue features a substantial essay on video art and pop music relationship by curator F. Javier Panera Cuevas. The five chapters in the catalogue Art in Pop, Pop in Art, Hysteria and Religion, 'Non-Musicians' vs 'Non-Artists' Rock and Conceptual Art, Rock and Its Double: Pop Music as a 'Toolbox' and Dance Music Politics present a deeper look into the works in the exhibition. This is Not a Love Song suggests that the relations between music and the visual arts force us to reconsider another history of art, in which musicians and artists can position themselves either as actors in the hegemonic cultural system or as critical radicals whose traces, as Greil Marcus would say, can be as intense and as short-lived 'as a lipstick stain that is removed but leaves a profound imprint on our memory.

**Rock Stars on the Record** Foundation Center

Voci Italiane: Contemporary Readings for Intermediate to Advanced Students presents intermediate to advanced students of Italian with a series of calibrated and thought-provoking readings from both contemporary Italian fiction and non-fiction. Voci Italiane exposes learners to the authentic language of 21st-century authors whose voices and work reflect and form part of the diverse sociocultural fabric of today's Italy. The readings expose learners to authentic materials that provoke a reflection on intercultural competence, diversity, and social justice issues and are accompanied by exercises and writing activities. The contemporary and engaging topics covered include gender and race, multiculturalism and plurilingualism, disability, political upheaval, and alternative forms of authorship in art such as graffiti, street art, and underground rap. This book is ideal for intermediate and advanced learners of Italian as a foreign language seeking to expand on their knowledge and understanding of lexical and grammatical structures in Italian, with a focus on 21st-century Italy. It is suitable for use as a primary text for both class-based and independent study.

**La danza delle avanguardie** EDT srl

Captured tells the story of film and video in the Lower East Side and the East Village in the artists' own words. It is part formal history and part inspirational text, to remind people on the outside looking in how often their contributions form the invisible pillars of American art and popular life. Movements such as No Wave and the Cinema of Transgression are covered, as is the story of Pull My Daisy, considered among the true progenitors of indie film. Captured is a must-have for fans of independent film and students of cinema everywhere.

**Handbook of Prevention** EDT srl

Nato a New York negli anni Settanta, il rap è il genere più popolare dell'epoca contemporanea. La

sua influenza oggi si avverte ovunque e ben oltre le classifiche dei singoli più venduti: nella cultura pop e negli stili di vita urban, nella moda, nel linguaggio, nella politica e nell'arte. Scavando nelle pieghe dei dischi più influenti e nelle biografie dei rapper più iconici - dai Public Enemy a Tupac, dagli Outkast a Kanye West, da Eminem a Kendrick Lamar - Rap racconta come una forma d'espressione nata per denunciare la marginalità a cui è condannata parte dell'America Nera sia diventata un fenomeno globale, uno dei segni distintivi del nostro presente. Cesare Alemanni ripercorre quarant'anni di musica e società, racconta gli Stati Uniti tra sogni e disillusioni, rifuggendo da semplificazioni e letture di comodo. Questo libro non offre solo un'accurata analisi musicale ma delinea anche una controstoria dell'America, dagli anni Settanta a oggi, in cui il rap è un filo rosso che tiene naturalmente insieme razzismo e rivolte, Malcolm X e Jay-Z, la trap e Black Lives Matter.

#### **Bibliografia nazionale italiana** Pera Müzesi

Vizi segreti, geniali sregolatezze e inconfessabili misfatti degli artisti più influenti di sempre Si dice che genio e sregolatezza vadano spesso di pari passo. In effetti, davanti ad alcune tra le più famose opere d'arte al mondo siamo pervasi da una sensazione di stupore, a volte persino d'inquietudine: come può l'opera di un artista, magari vissuto in epoche lontane da noi, toccarci così nel profondo? La verità è che alcuni degli artisti più celebrati hanno avuto esistenze complesse: passioni turbolente, problemi con la legge, comportamenti borderline; alcuni sono stati persino perseguitati. Il privato degli artisti, dunque, può dirci molto delle loro opere. E se è vero che i grandi capolavori restano tali indipendentemente dalle vite dei loro autori, conoscere le storie di chi li ha creati consente una fruizione dell'arte ancora più completa. Da Caravaggio a Picasso, da Prassitele a Dalí, questo libro ci accompagna in un viaggio alla scoperta dell'arte attraverso le vicende personali, i vizi segreti e gli inconfessabili misfatti degli uomini e delle donne che con le loro opere hanno influenzato epoche, modi di pensare e sensibilità. Le incredibili vicende che hanno dato vita ai più grandi capolavori della storia dell'arte Tra gli artisti: Édouard Manet Gustav Klimt Andy Warhol Vincent Van Gogh Sandro Botticelli Salvador Dalí Marina Abramović Peggy Guggenheim Caravaggio Pablo Picasso Edward Hopper... e molti altri! Alessandra Redaelli È giornalista, critico d'arte e curatrice di eventi di arte contemporanea. Nata a Milano, collabora con diverse testate scrivendo d'arte. Cura mostre in gallerie private e in spazi pubblici in Italia e all'estero ed è insegnante di Storia dell'arte e di Scrittura creativa. Con la Newton Compton ha pubblicato *Keep calm* e impara a capire l'arte, *I segreti dell'arte moderna e contemporanea*, *10 cose da sapere sull'arte contemporanea*, *Forse non tutti sanno che l'arte e il romanzo* in ebook *Arte, amore e altri guai*.

#### Pop Art and Beyond Taylor & Francis

Lande ghiacciate, intimi cottage, foreste vergini, allevatori di renne e tradizioni vichinghe la Svezia offre tutto questo, oltre a uno stile impeccabile e a una cucina superba. In questa guida: attività all'aperto; design e architettura; i sami; la cucina svedese.

#### *Keith Haring* Springer

Il diario inedito di un grande maestro della pop art americana, dall'adolescenza fino a poco prima della morte, nel 1990. Queste pagine, corredate da numerosi disegni, non solo raccontano con toccante spontaneità l'evoluzione artistica e personale di Hari

#### Time Out Film Guide Newton Compton Editori

This vibrant catalogue presents the complete collections of Haring's inspiring work, including many

editions created right before his death from AIDS. This book is a tribute to his empowering graphic aesthetic.

#### **Svezia** Simon and Schuster

An all-star lineup of rock-n-rollers relay the uproariously wild, sentimental, and unexpected pre-stardom stories behind their favorite records. *Rock Stars on the Record* is a collection of first-hand tales by artists of all ages, backgrounds, and musical influences, remembering the meaning behind the records that mattered most to them. From Laura Jane Grace to Ian MacKaye, Don McLean to Cherie Currie, Alice Bag to Mac DeMarco, Perry Farrell to Suzi Quatro and Verdine White, and many more, bestselling author Eric Spitznagel talks to rock stars across the sonic spectrum about the albums that changed them in ways only music can change someone. Everyone's most cherished childhood record—be it a battered piece of vinyl, torn cassette tape, or scratched CD—has a story, and those stories can be more revealing about their owners than you might expect. Read about how “Weird Al” Yankovic refined his accordion skills by playing along to Elton John's *Goodbye Yellow Brick Road*, or how Fishbone's Angelo Moore saved his life with a boombox and a *Bad Brains* album. Or about how Wendy Melvoin and Lisa Coleman of Prince's longtime band, *The Revolution*, fell in love while trading mixtapes. Each profile is more emotional, fascinating, and hilarious than the last. So place that needle in the groove, and prepare to hear something revelatory from your favorite rockers past and present. “Absolutely fascinating. It's hard to believe that no one has done this before, but now that I've read it, it seems totally obvious—except that most journalists wouldn't be able to get people to talk so openly and compellingly about something that, to an artist, may feel very private. I know these great musicians and their music better now. Thank you, Eric.” —Daniel J. Levitin, bestselling author of *This Is Your Brain on Music*, professor of Neuroscience and Music at McGill University in Montreal “In asking a slew of rock stars about the record that changed their lives, Eric Spitznagel also ferrets out fascinating backstories and unexpected anecdotes. Who knew that Tommy Roe's granddaughter calls him ‘the Justin Bieber of the ‘60s’? Or that Perry Farrell entertained his older siblings' friends' by dancing the Hully Gully at their parties? *Rock Stars on the Record* is so much fun, and more illuminating than you'd expect.” —Caroline Sullivan, author of *Bye Bye Baby: My Tragic Love Affair with the Bay City Rollers*

#### **The Print Collector's Newsletter** Diversion Books

“Il libro è un tentativo di conciliare una mia essenziale autobiografia giovanile - diciamo un tardivo romanzo di formazione - con la storia della Torino Underground mid80/90 e l'indiscutibile influenza che la coeva scena indie/alt americana ebbe su quella generazione italiana essendone talvolta addirittura debitrice - loro a noi intendo - se non sorprendentemente tautologica. Inoltre la forma ibrida tra il romanzo, l'antologia di recensioni e articoli, il saggio storico-politico, musicale e l'(auto)biografia si offre come un timido tentativo di superare i rigidi schemi narrativi della letteratura e del saggio.” Vi sono inoltre numerose fotografie inedite e/o particolarmente significative di quel periodo, flyers, manifesti che potrebbero essere selezionate e pubblicati anche in un laconico ma espressivo bianco e nero, rare e vissute testimonianze, saggi in appendice, ed una esaustiva bibliografia e citazione minuziosa delle fonti. Il tutto imbevuto dalla fascinazione delle correnti musicali, letterarie e politiche che all'epoca hanno contribuito alla mia formazione umana, sociale ed artistica. Aneddoti vissuti in prima persona, occupazioni di squat e università, concerti,

viaggi lisergici nella Parigi tardo bohemien di inizio anni 90 ed il ritorno alla quotidianità torinese che ci spingeva a prenderci i nostri spazi mentre ascoltavamo cassette trovate nelle distribuzioni dei centri occupati ed emulavamo quei ragazzi figli della working class anglo americana che dicevano e suonavano come e peggio di noi le stesse cose. Il lavoro ha anche una generosa prefazione dello scrittore, musicista e critico musicale Max Nuzzolo ed una bozza di copertina che allego, oltre a due saggi in appendice che contestualizzano la particolarità della Scena Torinese di quegli anni e la sua tautologica comparazione con tutto ciò che accadeva nel mondo musicale alternativo internazionale e con Seattle e Cobain in particolare. I racconti sono intersecati da una minuziosa ricostruzione storica e cronologica sia dei cambiamenti in campo politico internazionale, ma anche in ambito

artistico e contro culturale. Recensioni ed articoli, interviste e ricostruzioni, playlist e telefonate immaginarie postume tra Kurt e Layney Staley degli Alice in Chains, il dio minore di Seattle. Le digressioni sulla letteratura con Tondelli e la Generazione X, le minimonografie su Disciplinatha, Fluxus, Kina, Nerorgasmo, Negazione, Church of Violence, Marlene Kuntz, RATM, la scena Big beat Britannica post rave dei Prodigy e Massive Attack. Le vicende comic postpunk legate alla mia band crossover dell'epoca: gli Unconditional poi Malasangre e il mio inserimento dentro la scena antagonista torinese. La narrazione romantica dei luoghi miei e di Kurt supportata poi in appendice dalla ricostruzione storico-sociale dei medesimi. Visioni ed epifanie, sangue e merda. Poesia d'acciaio e di cemento.