
Tiranía

Aproximaciones A

Una Figura Del Poder

Aproximaciones al Gobernador Del Castillo
Parlamenti generali a Napoli in età aragonesa
Jean-Jacques Rousseau: Die beiden Diskurse zur
Zivilisationskritik
Técnicas de análisis de imagen, (2a ed.)
Infelix ivdaea: la polémica antijudía en el
pensamiento histórico-político de Prudencio
Problematizing "Il principe"
Aproximaciones críticas a la narrativa de Ernesto
Sábato
Campos de Sociología bajo presión
Aproximaciones
Nuevas aproximaciones al cuento ecuatoriano de
los últimos 25 años
Historia antigua de Roma. Libros I-III
Dos aproximaciones a la figura del general
Francisco J. Múgica
Aproximaciones al realismo español
Corrupção e poder no Brasil
Mosén Diego de Valera
L'Europa cavalleresca i la ficció literària
Linguaggi e ideologie del Rinascimento
monarchico aragonese
Aproximaciones a la narrativa de la Revolución

Mexicana

El 900: Aproximaciones al 900

Exil und Heimatferne in der Literatur des
Humanismus von Petrarca bis zum Anfang des
16. Jahrhunderts

Aproximaciones al enigma humano

I luoghi e le forme del potere dall'antichità all'età
contemporanea

CESURA - Rivista, 1 (2022)

Aproximaciones a la literatura hispanoamericana

Humanistica Lovaniensia

Aproximaciones literarias

Aproximaciones a la literatura hispanoamericana

Le philosophe, le roi, le tyran

Aproximaciones a la novela nicaragüense

Al di là del Repubblicanesimo

The 1624 Tumult of Mexico in Perspective (c.
1620-1650)

Nuevas aproximaciones a Pablo Neruda

Evil Lords

Res publica

Tiranía

La gloire impériale du souverain (XII e - XVIIe
siècle) = La glo-ria imperiale del sovrano (secoli
XII - XVII)

Humanistica Lovaniensia

Aproximaciones al estudio de la literatura
hispanica

Aproximaciones a la literatura dominicana
(1930-1980)

Aproximaciones al mensaje poético de Leopoldo
Lugones

Tiranía Aproximaciones Del Poder Downloaded from <http://uconnect.hi.u.edu.vn> by guest

LOGAN BOYER

Aproximaciones al Gobernador Del Castillo Walter de Gruyter GmbH & Co KG Dentro del ámbito de estudios en torno al hombre, iniciados hace décadas por el premio Nobel, Alexis Carrel. esta obra, la segunda del autor sobre el mismo tema, se aproxima nuevamente al enigma humano desde' una perspectiva más abierta y multidisciplinar que el médico francés. Con una doble visión humanista y científica, se abordan problemas y enigmas de la condición humana y del entorno que la ha propiciado. José Doménech Mira, ha sido profesor de matemáticas, física y

ciencias, en enseñanzas libres de bachillerato. Es también doctor en pedagogía, licenciado en filología hispánica y licenciado en filología catalana. Durante más de tres décadas ha sido inspector de educación y jefe de inspección educativa provincial. Ha colaborado con diversas universidades españolas y europeas. Actuó como experto en el seminario "Gifted Children" del Consejo de Europa, celebrado en Donausingen (Alemania). Ha publicado en la revista " Prospects " de la Unesco. Es autor de diversas obras y está considerado como un pensador profundo de amplio espectro intelectual, muy interesado en temas humanistas y

científicos.

**Parlamenti generali
a Napoli in età**

aragonese Random
House Trade

La fenomenológica del poder ilegítimo y violento que llamamos, de modo amplio, tiranía, tanto en su g,nesis como en sus implicaciones teóricas, requiere, pues, cada vez un análisis particular. El Seminario Internacional; El poder y sus límites: figuras del tirano, de cuyos debates, ponencias y discusiones sale la materia de este libro. El seminario congregó las competencias de algunos de los especialistas más destacados en la materia, que -desde una concepción plural y multidisciplinar- trataron de poner en relación la perspectiva histórica, de

reconstrucción diacrónica del fenómeno y de análisis de casos históricos concretos, con el enfoque teórico, dirigido a evidenciar las modificaciones y las continuidades del paradigma, abriendo un pertinente debate sobre la viabilidad para la reflexión contemporánea de la noción tradicional de la tiranía. Ya en las primeras sesiones resultó, en efecto, la dificultad de hacer encajar la elaboración doctrinal clásica (producto de la Antigüedad y de la primera Edad Moderna) en los paradigmas políticos contemporáneos: lo que dio lugar a un debate centrado en primer término en si el modelo conceptual de la tiranía funciona aún, o más bien ya no, para

describir las dictaduras modernas, en sus múltiples variedades.

Jean-Jacques Rousseau: Die beiden Diskurse zur Zivilisationskritik

FedOA - Federico II University Press
The 1624 Tumult of Mexico in Perspective proves that, despite the various conflicts underlying the disturbances in New Spain between circa 1620 and 1650, there was no intention to do away with the authority of the king.

Técnicas de análisis de imagen, (2a ed.)

Publidisa

"Les études du présent volume sont le fruit des travaux que le Collegium Politicum, réseau de recherche européen, consacre à la pensée politique ancienne et à son influence. Les

réflexions anciennes sur la royauté et la tyrannie sont examinées ici de façon à montrer combien elles ont nourri les théories politiques grecques et romaines, et combien les débats qu'elles ont suscités ont eu d'influence sur la pensée politique renaissance et moderne. Elles mettent plus particulièrement l'accent sur l'importance de la figure du roi et du tyran dans la recherche sur la constitution et sur le pouvoir, telle qu'elle se forme dès le IV^{ème} s. av. J.-C., à Athènes, et elles cherchent à rendre raison de ce qui se joue, entre condamnation des excès tyrannique et vœu d'une royauté aussi puissante que savante, dans les

textes philosophiques
grecs où naît la pensée
politique
européenne" _Contracu
b.

*Infelix ivdaea: la
polémica antijudía en
el pensamiento
histórico-político de
Prudencio* Ediciones de
La Universidad Simon
Bolivar

Tão antiga quanto o
Brasil, a corrupção está
longe de ser um
fenômeno exclusivo da
atualidade. Desde o
período colonial,
teólogos e moralistas
dedicaram-se a refletir
sobre suas terríveis
consequências para o
governo dos povos.
Como então se
praticavam atos de
corrupção? A que
artifícios recorriam as
autoridades coloniais
para roubar os cofres
régios e se enriquecer
ilicitamente? Diante da
roubalheira - tretas e

manhas, como se dizia
na época -, como
reagiam os vassalos
que aqui viviam? E,
afinal, o que se
entendia por
corrupção? São essas
questões que o livro de
Adriana Romeiro busca
responder. A partir de
uma extensa pesquisa
em arquivos históricos,
a autora nos
proporciona um
mergulho em nosso
passado para revelar
as raízes desse mal
que ainda persiste.

**Problematizing “Il
principe”** Edicions
Universitat Barcelona
Il volume, grazie
all'edizione critica di
tutte le fonti
disponibili, di cui molte
inedite, studia
sistematicamente i 17
parlamenti generali
celebrati a Napoli in
età aragonesa.
L'istituto, reintrodotta
nel regno da Alfonso il

Magnanimo, fu un una sede importante della negoziazione tra la monarchia, i baroni e le città demaniali, seppur non l'unica. Attraverso i parlamenti e altre riunioni simili (parlamenti regionali, consigli regi allargati) si ripercorre tutta la storia del regno dal 1441 al 1500. Dei parlamenti si analizzano le procedure, le scritture, le motivazioni e le conclusioni. Essi, nella pur evidente - ma irregolare - continuità, assolsero a funzioni differenti, in relazione alle contingenze politiche, alle diverse posizioni del re, da un lato, e dei convocati dall'altro. Fisco e giustizia sostanziarono le discussioni, e in generale il confronto politico e simbolico tra il re e i suoi sudditi.

Aproximaciones críticas a la narrativa de Ernesto Sábató
Universitat de València
Puntando l'attenzione sul particolare contesto storico-politico del Regno di Napoli in età aragonese (1442-1503), il volume esplora la varietà dei linguaggi connessi con la prassi politica (linguaggi giuridici, letterari, artistici, politici), analizzati nelle loro specificità, ma anche nelle reciproche osmotiche relazioni. Punto di riflessione conclusivo dopo un convegno organizzato a Napoli, integra prospettive e competenze interdisciplinari, mettendo alla prova e affinando l'idea di un graduale sviluppo di un organismo complesso che - attraverso la letteratura, l'oratoria,

la trattatistica politica, le rappresentazioni artistiche e le pratiche amministrative - va nella direzione della creazione di un "sistema statale", che pure opera ancora sotto la guida della sovranità.

Campos de Sociología bajo presión BRILL

Volume 60

Humanistica

Lovaniensia: Journal of Neo-Latin Studies, published annually, is the leading journal in the field of Renaissance and modern Latin. As well as presenting articles on Neo-Latin topics, the journal is a major source for critical editions of Neo-Latin texts with translations and commentaries. Its systematic bibliography of Neo-Latin studies (Instrumentum

bibliographicum Neolatinum), accompanied by critical notes, is the standard annual bibliography of publications in the field. The journal is fully indexed (names, mss., Neo-Latin neologisms).

Aproximaciones RBA Libros

A Dionisio le interesaba subrayar los orígenes griegos de Roma -que según él no era una ciudad etrusca-, y la importancia de la virtud y la piedad tradicionales en la gestación de su hegemonía. Dionisio de Halicarnaso nació hacia 60 o 55 a.C. en esta ciudad de la costa de Asia Menor, pero su interés por la oratoria le llevó a trasladarse, en 30 a.C., a Roma, donde se dedicó a su enseñanza. Compaginó

la labor pedagógica y la composición de su obra capital: Historia antigua de Roma, o Antigüedades romanas (Romaïke archaiologia), en veinte libros. La Historia pretende ser una historia universal de Roma, de las que proliferaron en el periodo helenístico. Abarca desde antes de la fundación de Roma (752 a.C.) hasta el inicio de la Primera Guerra Púnica (264 a.C.); hoy conservamos poco más de la mitad de la obra, y sólo podemos leer de manera continuada hasta el 440 a.C. (fecha del fin del Decenvirato, donde finaliza el libro XI). El resto -del libro XII al XX- nos ha llegado de modo fragmentario y en resúmenes. Uno de los principales

objetivos de Dionisio era didáctico: mostrar a sus compatriotas griegos el carácter de la fundación de Roma, y las razones de su expansión y desarrollo vertiginosos. También le interesaba subrayar los orígenes griegos de Roma -que según él no era una ciudad etrusca-, y la importancia de la virtud y la piedad tradicionales en la gestación de su hegemonía.

Nuevas aproximaciones al cuento ecuatoriano de los últimos 25 años
Boydell & Brewer Ltd
Esta obra colectiva reúne las últimas investigaciones de los mejores especialistas en este importante autor del siglo XV castellano que cultivó todos los géneros literarios. En este

volumen monográfico
 Guido Cappelli
 escribe sobre Valera y el
 Humanismo; Federica
 Accorsi analiza la relación
 de Valera con los judíos
 conversos; Florence
 Serrano estudia la
 presencia de Diego de
 Valera en Borgoña y en
 su literatura; Gonzalo
 Pontón se centra en las
 cartas escritas por
 Diego de Valera; Jesús
 Rodríguez Velasco
 analiza a Diego de
 Valera como artista
 microliterario; Cristina
 Moya analiza la
 influencia de la crónica
 Valeriana entre 1482 y
 1567; Fernando Gómez
 Redondo explica las
 palabras que Juan de
 Valdés dedica a Valera
 en su Diálogo de la
 lengua; Jos Julio Martín
 Romero analiza la
 influencia de Diego de
 Valera en el Nobiliario
 Vero de Hernán Mexía
 y, finalmente, Juan Luis
 Carriazo Rubio prueba
 que mos Federica
 Accorsi analyzes the
 relationship between
 Valera and the
 converted Jews;
 Florence Serrano
 studies the presence of
 Diego de Valera in
 Burgundy and in its
 literature; Gonzalo
 Pontón focuses on the
 letters written by Diego
 de Valera; Jesús Rodr
 guez-Velasco studies
 Diego de Valera as
 micro-literary artist;
 Cristina Moya
 examines the influence
 of the Valeriana
 between 1482 and
 1567; Fernando Gómez
 Redondo explains the
 words dedicated to
 Diego de Valera by
 Juan de Valdés (Diálogo
 de la lengua); Jos Julio
 Martín Romero
 discusses the influence
 of Diego de Valera in
 Nobiliario Vero of
 Hernán Mexía; and,

finally Juan Luis Carriazo Rubio proves that Mos n Diego de Valera did not write the Origen de la Casa de Guzm n. Cristina Moya Garc a is a profesora at the Universidad de C rdoba. Contributors: Federica Accorsi, Guido Cappeli, Juan Luis Carriazo Rubio, Fernando G mez Redondo, Jos Julio Mart n Romero, Cristina Moya Garc a, Gonzalo Pont n, Jes s Rodr guez Velasco, Florence Serrano

Historia antigua de Roma. Libros I-III Narr Francke Attempto Verlag

El movimiento armado que arrasó México entre 1910 y 1920, y las nuevas condiciones sociales que se dieron durante la lucha, así como en el país que surgió de ésta, llevaron a que surgiera una

nueva forma de escritura de ficción, que dio testimonio, a través de sus cuentos y novelas, de lo ocurrido en aquellos años. Los narradores de la Revolución inauguraron una manera de contar que, estilísticamente, los separa de sus antecesores del Porfiriato. En sus relatos, el heroísmo, el valor, el sacrificio, el cumplimiento del deber, el estoicismo, alternan con la crueldad, la avaricia, la injusticia y la traición. Por otro lado, nadie ha juzgado tan rigurosamente a la Revolución como sus narradores. Los autores de las obras que estudian los trabajos de este libro compartieron una nueva manera de escribir y vivieron, más

o menos de cerca, los hechos que narran. Mediante la ficción dieron forma literaria a sucesos inmediatos. Este libro nace del Programa de Actualización Permanente de los profesores investigadores de la Becene, la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. Es resultado del trabajo desarrollado en los talleres de redacción de artículos académicos y de crítica literaria en 2013-2014. Asimismo es producto de la colaboración académica al través de redes interinstitucionales establecidas entre la Becene y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, El Colegio de San Luis, A.C., la Universidad

Veracruzana y la Universidad de Guanajuato. Este libro incluye textos de los siguientes autores: Miguel Ángel Duque Hernández, Elvia Estefanía López Vera, Norma Angélica Cuevas Velasco, María Azareel Vaca Montes, Rosa Esther Hernández Hernández, Jesús Alberto Leyva Ortiz, Francisco Hernández Ortiz, Laura Érika Gallegos Infante, Sofía Iyali Téllez Villalobos, María Guadalupe Escalante Bravo, Alma Rosa Cañedo Gamboa, Ana Mayela de Velázquez Farfán, Martha Patricia Mireles Alemán, Olimpia Badillo Iracheta, Sonia Vargas Almazán.

Dos aproximaciones a la figura del general Francisco J. Múgica Oxford University Press

Volume 60
Humanistica
Lovaniensia: Journal of
Neo-Latin Studies,
published annually, is
the leading journal in
the field of
Renaissance and
modern Latin. As well
as presenting articles
on Neo-Latin topics,
the journal is a major
source for critical
editions of Neo-Latin
texts with translations
and commentaries. Its
systematic
bibliography of Neo-
Latin studies
(Instrumentum
bibliographicum
Neolatinum),
accompanied by
critical notes, is the
standard annual
bibliography of
publications in the
field. The journal is
fully indexed (names,
mss., Neo-Latin
neologisms).
Aproximaciones al

realismo español
Cditiones Universal
Al volum tercer
s'analitza
l'ambientació del Curial
(geopolítica,
indumentària, música,
numismàtica,
heràldica...) i es
desxifra una elaborada
i curiosa onomàstica,
amb una evident
càrrega al·legòrica (la
Güelfa, l'Arta,
Làquesis, Tura,
Melchior, etc) i clars
paral·lelismes amb
personatges històrics
de l'Europa
cavalleresca del segle
xv. Figures com Renat
d'Anjou, Gherardo
Dandolo o el duc de
Venosa són
ridiculitzades per
haver-se oposat als
projectes d'Alfons el
Magnànim. Alguns
protagonistes de la
ficció literària (Curial,
Boca de Far, Ambròsi
de Spíndola, el senyor

Salanova, Salonés de Verona, Del Chastell...) evoquen els noms d'amics i de rivals del gran camarlenc i diplomàtic Enyego d'Àvalos. D'altres (Maça-Cornell, Cardona, Martines de Luna, Ximenes d'Urrea...) reten homenatge a cavallers criats amb ell a València, que ocupaven altes responsabilitats de govern al Nàpols del 1445.

Corrupção e poder no Brasil Universitat de València

An anthology of essays by one of Coahuila's most noted authors and essayists of the mid 20th century (1915-1968). Subjects include the artist Rubén Herrera, Lopez Velarde's "Suave Patria", Sor Juana, Alfonso Reyes and

Carlos Pereyra.

Mosén Diego de Valera
Editorial CSIC - CSIC Press

More than just an anthology, this text is an introduction to literary analysis with readings from Spanish and Spanish American Literature. Organized by the four genres of prose, poetry, drama, and the essay, the text provides a rich and diverse array of reading selections.

Each section is accompanied by an introduction and each reading by headnotes and exercises.

McGraw-Hill is also offering The Student Workbook to Accompany

Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica .

L'Europa cavalleresca i la ficció literària Bonilla Artigas Editores

Abstract: Questo libro, il quinto della serie Imperialiter, esplora il tema della gloria imperiale del sovrano, che viene indagato nelle sue diverse manifestazioni e rappresentazioni. L'impero costituisce un serbatoio di gesti, immagini, cerimonie per tutti i sovrani, che hanno sempre posto la gloria a fondamento del loro governo, concependo la liturgia della loro manifestazione come elemento fondativo di una teologia politica basata sull'epifania monarchica. I contributi qui raccolti si interrogano sulle applicazioni della gloria imperiale che, dal Medioevo all'età moderna, rivelano la natura stessa del potere sovrano, rinnovandone

costantemente la percezione. Sommario
Annick Peters-Custot - Yann Lignereux,
Introduction Annick Peters-Custot, Les cérémonies de sacre et couronnement du roi Roger II de Sicile: gloire impériale ou gloire royale? (XIIIe siècle)
Fanny Madeline, La gloire impériale des couronnements royaux en Angleterre (XIe-XIIe siècles)
Mirko Vagnoni, La messa in scena del corpo di Federico III d'Aragona re di Sicilia (1296-1337)
Fulvio Delle Donne, La gloria imperiale di Alfonso il Magnanimo (1396-1458)
Adrien Boniteau, «Respire notre gloire, Impératrice du monde, Gardienne de la Religion». Enjeux théologiques et politiques de la gloire impériale Tudor

Frédéric Cousinié,
 Civitas Solis: le Lorrain,
 Rome et la Gloire
 d'Urbain VIII Marie-
 Claude Canova-Green,
 «Ce Gallus [...] auquel
 l'Empire de tout le
 monde est promis»:
 Louis XIII entre rêves
 d'Empire et Realpolitik
 Yvan Loskoutoff, La
 candidature de Louis
 XIV à l'Empire
 (1657-1658) d'après la
 correspondance du P.
 François Duneau S. J.,
 agent secret de
 Mazarin à Rome Yann
 Lignereux, Tout un
 empire dans l'ombre
 d'un roi Louis XIV,
 Versailles, la gloire et
 le spectacle impérial
Linguaggi e ideologie
 del Rinascimento
 monarchico aragonese
 FedOA - Federico II
 University Press
 CESURA - Rivista è
 espressione delle
 posizioni critiche e
 storiografiche del

Centro Europeo di
 Studi su Umanesimo e
 Rinascimento
 Aragonese - CESURA,
 nella sua duplice
 configurazione di
 associazione e di
 centro
 interuniversitario
 internazionale. Riflette
 la vocazione
 all'interdisciplinarietà e
 all'integrazione di
 diverse discipline (in
 particolare letteratura,
 filologia, linguistica,
 storia, arte) dimostrata
 negli incontri
 seminariali degli ultimi
 anni: nel più alto
 sguardo prospettico
 che li ha caratterizzati,
 l'espressione letteraria,
 la testimonianza
 documentale, la
 rappresentazione
 artistica si sono
 sempre integrate e la
 dimensione artistico-
 culturale non si è mai
 separata da quella
 ideologica e dottrinale.

La vocazione della rivista, dunque, è riprodurre sinteticamente l'intrinseca varietà e la coesa interazione dei modelli e delle attestazioni storico-culturali dell'Umanesimo e del Rinascimento che si generarono nel Regno dell'Italia meridionale e nella Corona d'Aragona. Il primo numero è aperto da un Editoriale di Guido Cappelli e Fulvio Delle Donne sulle finalità e sull'impegno metodologico della Rivista. La sezione Confronti (monografica), che caratterizza la Rivista, in questo primo numero è dedicata a: Pontano e la guerra: il De bello Neapolitano nel suo contesto storico, ideologico e letterario. Raccoglie i

contributi di Francesco Storti, Davide Morra, Fulvio Delle Donne, Guido Cappelli e Antonietta Iacono. La sezione dedicata agli Studi contiene articoli di Antonio Biscione, Eduard Juncosa Bonet, Alessio Russo e Giovanni De Vita. La sezione Testimonianze e documenti contiene una "spigolatura" documentaria di Biagio Nuciforo. La sezione Letture contiene recensioni di Gema Belia Capilla Aledón (per Francesco Cacopardo); James Hankins (per Giovanni De Vita); Juan Alfonso de Benavente, ed. F. Bautista & P. M. Baños (per Nicoletta Rozza). **Aproximaciones a la narrativa de la Revolución Mexicana** UAEDC Die Emigration aus politischen,

wirtschaftlichen oder beruflichen Gründen und Auslandsaufenthalte aufgrund von Studienreisen oder aus Abenteuerlust bilden einen breiten, bis heute von vielen Intellektuellen geteilten Erfahrungsschatz, der zu Anfang der Frühen Neuzeit in vielfältiger und oft paradigmatischer Weise reflektiert wurde. Der vorliegende Band konzentriert sich daher auf Autoren der frühen Renaissance von Petrarca bis um ca. 1530, wobei weniger die historisch-biographische Rekonstruktion individueller Schicksale im Vordergrund stehen soll, sondern die literarische Vorstellungswelt und die verschiedenen

Formen, in denen Exil und Heimatferne im Spannungsfeld zwischen Realität, selffashioning und antiker Tradition thematisiert wurden. *El 900: Aproximaciones al 900* Basilicata University Press - BUP [ITA] Il termine potere, lungi dal possedere una designazione rigida, gode di svariate accezioni e di molteplici forme. Proprio in virtù della sua pervasività nonché della sua incoercibile multiformità, è possibile leggere la storia dell'uomo come una storia di potere o di poteri. Diverse sono le declinazioni del termine: da quella che permette di interpretarlo come possibilità di azione da parte di ciascun soggetto, a quella che lo intende quale

monopolio della forza o ancora legittima forma di amministrazione politica. Tanto come sostantivo quanto come verbo, il potere racconta una storia necessaria: la storia di un consorzio umano che non può prescindere dal subire o dall'esercitare potere e di un uomo che per essere deve potere. La necessità e la trasversalità della articolata tematica sono al centro di questo volume, che scaturisce da uno sforzo di riflessione nato nell'ambito del Dottorato di ricerca in "Storia, Culture e Saperi dell'Europa mediterranea dall'antichità all'età contemporanea" del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi della Basilicata.

La formazione ampia ed eterogenea degli autori, spaziando dalla storia alla filosofia, dalla filologia alla letteratura, dalla storia della lingua alla storia dell'arte, ha consentito di affrontare l'argomento a partire da punti di vista e da discipline differenti, nel tentativo di mostrare e di problematizzare la sua complessità, i suoi molteplici e cangianti volti, i suoi luoghi e i suoi sviluppi. [ENG] Places and forms of power from antiquity to contemporary age. Far from being a rigid designator, the term power takes on several meanings and forms, so much so that the history of mankind can be read as the history of power. The associations it triggers are actually multifaceted as they

range from power as the monopoly of force and violence or as a legitimate form of political behaviour, to power as potentiality. What these meanings point to is that the notion of power is an inescapable feature of the history of human social life. Inevitably, human beings are subjected to power and exercise power; ultimately, their very existence has to be related to power conceived as potentiality. The transversal nature of this complex topic is at the core of this volume that stems from the insights developed within the PhD program “History, Cultures and Knowledge of Mediterranean Europe from Antiquity to the Contemporary Age”

held at the University of Basilicata. The different disciplinary backgrounds of the contributors (history, philosophy, philology, language history, literature and art history) have informed the different approaches adopted, all of them unveiling the multiple and changing faces of power, its places and developments.

Exil und Heimatferne in der Literatur des Humanismus von Petrarca bis zum Anfang des 16. Jahrhunderts Basilicata University Press - BUP

Il volume raccoglie gli interventi tenutisi al Convegno Internazionale Al di là del repubblicanesimo. Modernità politica e origini dello Stato. Esperienze e discipline a confronto

(1350-1600), celebrato a Napoli nell'aprile del 2018, e incorpora un certo numero di altri contributi, ritenuti in linea con lo spirito dell'operazione. Il lavoro, nel suo insieme, conforma il quadro della ricca varietà di tradizioni e linguaggi intellettuali che dialogano e s'incrociano nel grande snodo della modernità, grosso modo tra XIV e XVII secolo: dalla tradizione giuridica a quella dell'ars dictaminis, a quella umanistica rinascimentale e post-rinascimentale, nutrite di pensiero classico, la riflessione investe le strutture concettuali e discorsive che - tra conflitti, contraddizioni e adattamenti - concorrono a formare l'idea moderna di Stato. Il "caso di

studio" della Napoli aragonese (1442-1503), dimostra come questa realtà, storicamente determinata, abbia rappresentato un laboratorio d'avanguardia di tale modernità etica e socio-politica europea. L'ultima sezione affronta, da un punto di vista storico-critico e filosofico-politico, le sfide che l'epoca contemporanea pone alla modernità politica e alla dottrina, ma forse ancor più alla realtà stessa, dello Stato. Sullo sfondo, l'invito ad esplorare un approccio rinnovato alla concettualizzazione della politica e dei comportamenti pubblici, a partire dalla riflessione sul pensiero europeo tra basso Medioevo e prima Età

moderna. Sommario:
 Guido Cappelli -
 Ottorino Cappelli,
 Premessa QUADRI
 TEORICI Diego
 Quaglioni, Da un
 immaginario all'altro.
 Teoriche del potere
 imperiale e costruzione
 dell'ideario statuale
 nella prima Modernità
 Isabella Lazzarini, Y a-
 t-il un état de la
 Renaissance? Mito e
 realtà del Rinascimento
 "politico" (Italia,
 1350-1520 ca.)
 MOMENTI, 1.
 Repubblica, monarchia,
 tirannide Enrico Fenzi,
 Una traccia attraverso
 la poesia politica da
 Guittone a Petrarca E.
 Igor Mineo, Le parti e il
 tutto. La memoria dei
 Ciompi e la semantica
 del popolo Cary J.
 Nederman, Post-
 republicanism and
 quasi-cosmopolitanism
 of Marsiglio of Padua's
 Defensor pacis James
 HanKins,
 Republicanism, Virtue
 and Tyranny Fabio
 Frosini, «Uno esempio
 domestico e moderno»:
 Machiavelli, Firenze e
 l'idea di
 contemporaneità
 Marco Geuna,
 Machiavelli, la
 «variazione delle
 sette» e la critica al
 Cristianesimo Anna Di
 Bello, La spada e il
 pastorale. Politica e
 religione nel Vicereame
 spagnolo di Napoli
 Silvana D'Alessio, Sulle
 repubbliche: mito
 politico e realtà storica
 MOMENTI, 2. Utopia,
 ragion di Stato,
 resistenza Gennaro
 Barbutto, Profezia e
 "Città del Sole" Pietro
 Sebastianelli -
 Alessandro Arienzo, Lo
 "stato" della ragion di
 stato e la modernità
 politica Ermanno
 Vitale, Sovranità e
 diritto di resistenza.

Dalle Vindiciae al
Secondo trattato sul
governo civile UN
CASO DI STUDIO:
NAPOLI ARAGONESE
Fulvio Delle Donne, Le
virtù e l'impero: dalla
letteratura alla
costruzione del
consenso. Il pensiero
politico di Alfonso il
Magnanimo attraverso
le parole che il
Panormita gli
attribuisce Guido
Cappelli, Cenni sullo
Stato aragonese nella
teoria politica Guido
D'Agostino, Contesto
della "corona
d'Aragona". Il caso del
primo Parlamento

Generale del Regno
aragonese di Napoli
(1442-1443)
PROSPETTIVE
CONTEMPORANEE
Antonio Gómez Ramos,
La "libertad de ser
libres" o la "monarquía
no tiránica". Sobre el
Estado y la libertad,
según Arendt y Hegel
Ottorino Cappelli, Lo
Stato, la Storia,
l'Antistato. Proposte
per un percorso di
ricerca interdisciplinare
Aurelio Musi,
Stato/Antistato: una
dicotomia problematica
Guido Cappelli,
Postfazione. Lo Stato,
da protomoderno a
postmoderno