

Que Es Torear Muletazos

Léxico español de los toros
Tendido 5 [i.e. cinco], barrera 25
La antropología como pasión y como práctica
Historia del toreo en México
Las sombras de Laura
Manual del aficionado taurino
La fiesta de los toros en Saltillo
Los carteles malditos y otros misterios taurinos
El Toreo: Conócelo y Entiéndelo. 3a ed.
Tinta y oro
Hispano Americano
Crónicas taurinas
¿Verdad o mentira?
Ciudad Real, historial taurino
De la bravura al toreo
De las pulgas de Saltillo al toro del guarismo
Pacific Historical Review
Tauromaquias
Proceso
Índice de las letras
Renato Leduc y sus amigos
El arte del toreo
Aproximación a la Tauromaquia
Que es torear
Tauromaquia. Presente y futuro
Mundo hispánico
El sentimiento del toreo
Tiempo
Iniciación a la fiesta de los toros
Tauromaquias vividas
El niño que nunca fui
Oiga
Hincaito (Ebook)
Ensayos taurinos
Madrid taurino
El toreo gitano
Como si no hubiera un mañana
Qué es torear?
La Fortuna Del Lagartijo
Manzanares

<i>Que Es Torear Muletazos</i>	<i>Downloaded from hi.u.edu.vn by guest</i>
CAMERON ELAINE	

Léxico español de los toros Editorial Almuzara
Nieves Herrero vuelve a la historia contemporánea para relatar la pasión que vivieron Luis Miguel Dominguín y Ava Gardner. Una relación a la que ninguno de los dos pudo resistirse. Era la primavera de 1953 y todo invitaba a pensar que lo peor de la posguerra había pasado. En el aeropuerto de Barajas se agolpaba una multitud esperando a la estrella más admirada del momento: Ava Gardner. Llegaba a Madrid después del largo rodaje de Mogambo, a las órdenes de John Ford. Necesitaba encontrarse a sí misma. Su amigo Howard Hughes le solía decir que fama y amor eran incompatibles y sus tres maridos, Mikey Rooney, Artie Shaw y ahora Frank Sinatra, lo confirmaban. Eran sus tres grandes fracasos. Solo deseaba olvidar. Una noche se cruza en su camino Luis Miguel Dominguín, el torero del momento. Sus miradas se cruzaron y, en ese momento, supieron que acabarían juntos. Ambos eran famosos, guapos, jóvenes y, sobre todo, apasionados y libres. Así fue también su historia.
Tendido 5 [i.e. cinco], barrera 25
La Esfera de los Libros
" Tinta y oro", de Noelia Jiménez: Desde José Tomás hasta El Juli, pasando por Morante de la Puebla, Joselito o Cristina Sánchez, quince de los toreros más destacados de las últimas décadas abren el capote de sus confesiones en estas páginas. Y lo hacen identificados con quince grandes obras de arte pertenecientes a la colección del Museo del Prado.
La antropología como pasión y como práctica
Punto Rojo Libros
En las páginas de este sorprendente libro, verdadero esfuerzo individual, lingüístico y enciclopédico, Javier Villán presenta, con la estructura de un diccionario pero desde una visión personalísima en la línea de sus crónicas taurinas, su idea de la Fiesta y las experiencias de veintidós años de cronista y medio siglo de aficionado. En estas páginas están «los libros de toros que he leído, las gentes a las que he escuchado y también a las que no hice caso, los sucesos que he contemplado y referido en libros y en El Mundo. En resumen, la Fiesta que he vivido y la que me han contado, y puede que también la que he soñado y seguiré soñando». Lenguaje, liturgias y torerosque, de la A a la Z, dan rigurosa cuenta de una educación taurina sentimental y política.
Lances y muletazos
La mujer y los toros
Maestros y figuras
Tomasismo y tomismo
La seducción del torero
Historia del sobre
Historia del toreo en México
Eutelequia
José María Manzanares es el hijo del cuerpo. El sucesor de la tauromaquia más pura. Más verdadera. Más auténtica. La belleza, el empaque y el temple infinito, heredados de uno de los más grandes toreros que ha obsequiado el toreo en todos sus tiempos:

José María Dols Abellán. La temporada de 2011, con el indulto del toro Arrojado en Sevilla la tarde del 30 de abril, ha supuesto un antes y un después, la explosión definitiva de un torero que por ser «hijo de» ha tenido que sobreponerse a innumerables escollos comparativos para transitar por el camino que siempre soñó: el que pisan las figuras del toreo para convertirse, con el tiempo, en un artista de época. Pero su ambición va más allá. Superado un calvario de lesiones y enfermedades, se ha convertido, a día de hoy, en un torero indispensable dentro y fuera de los ruedos. Su mera figura colma las plazas de un halo de elegancia propia de los elegidos y su belleza física traspasa fronteras exportando su profesión a países donde el toreo no está entre sus tradiciones. Ese es su reto, como el de guiar a la juventud a las plazas a través de las redes sociales para garantizar la continuidad de la Fiesta. Así es la vida del matador de moda, de un privilegiado, de un abanderado de la modernidad. Del torero del siglo XXI.
Las sombras de Laura
EDAF
El tiempo nos pasa por encima y nos va arañando, a veces casi imperceptiblemente. Somos de carne y hueso. Somos de alma y sueños y de risas y llantos. Somos amor y odio a la vez, recuerdo, nostalgia, somos un puñado de emociones. Estamos hechos de experiencia y ésta deja sus huellas. Los personajes de las historias imaginadas, no. Aquellos que nacieron primero en una cabeza y luego fueron transportados en un carro de letras de papel, mantienen intacta su forma, su aventura y su vida es eterna e inalienable. No tienen más trayectoria que la que les dio su creador.Si repasara ahora ésta, mi primera novela ¿Hincaíto?, vería a su protagonista exactamente igual que le dejé, hace ya doce años. Volvería a recorrer los lugares de la historia que creé para él y comprobaría que no han cambiado en absoluto. Y todos aquellos otros que le rodearon continuarán repitiendo, una y otra vez, las mismas cosas que imaginé para ellos, en cada ocasión en la que alguien tenga el ánimo de conocer sus peripecias. Ahí están, escondidos mientras nadie reclama su ficción y dispuestos a volver a la actividad en cuanto un solo lector se lo solicite.Si alguien siente la curiosidad de dar de nuevo cuerda al reloj del tiempo detenido de los personajes de esta novela, espero que se sienta bien entre ellos y que disfrute deambulando por sus inmutables escenarios. Denles recuerdos de éste, su creador y díganles que no les olvido. Denles las gracias de mi parte, por favor, porque en su momento me hicieron realmente feliz.
Manual del aficionado taurino
Editorial Almuzara
En una pequeña localidad en las entrañas de Sierra Morena, la joven Laura, huérfana de madre, sobrevive a duras penas llevando una vida anodina y sin futuro, cuidando del ganado junto a su padre. Un hecho inesperado la obliga a salir precipitadamente del pueblo y refugiarse en un convento de monjas en Córdoba, en el que pasará una larga temporada.

Después de un grave contratiempo, decide explorar otros caminos y comenzar una nueva vida en Barcelona, donde vive una hermana de su madre. Los acontecimientos se precipitan y regresa a Córdoba, allí emprenderá una lucha por recuperar lo que creía perdido.
La fiesta de los toros en Saltillo
Editorial Circulo Rojo
José Parejo Ostos, Funcionario del Cuerpo Nacional de Policía, Jubilado en la actualidad. Destinado 5 años en San Sebastián (Guipúzcoa), donde se le concedió felicitación pública en la captura de un comando de ETA. Posteriormente fue destinado a la Comisaría Local de Écija (Sevilla), pasando a segunda actividad a los 55 años y jubilándose a los 65. Durante toda su vida ha realizado diversos trabajos: en la niñez, entre los 4 y 10 años guardaba cerdos y pavos de la familia y algunos amigos de sus padres. En la adolescencia fue jornalero del campo, compaginando este oficio con el de peluquero y canastero. Emprendió camino a la fama como maletilla, viajando por trenes de mercancías y pasajeros, así como haciendo autostop por carretera para llegar a sus destinos. Estos viajes los emprendió con 16 y 17 años, llegando a torear en plazas de tentaderos, tanto en la zona de Salamanca Jerez de la Frontera. En aquella época fue detenido en varias ocasiones por la Guardia Civil y devuelto a casa de sus padres, situada en la Cañada de Caballeros de Écija. Su debut como Novillero sin caballos fue en 1962 en Cabra (Córdoba). Al acabar su aventura de torero comenzó a trabajar como camarero en los mejores sitios de Salamanca; posteriormente se trasladó a Madrid, ejerciendo igualmente en el ramo de la hostelería y taxista durante 5 años. En su jubilación se hizo cargo de tres archivos parroquiales en Écija, realizando en profundidad estudios en la Genealogía de sus ancestros (apellidos Parejo y Ostos), así como diversos trabajos en genealogía. Cuenta en su haber dos libros de la Estirpe de "Los Parejo y los Ostos" y este último orientado a su vida.
Los carteles malditos y otros misterios taurinos
Nau Llibres
En una sociedad donde algunos emprenden campañas hostiles contra la tauromaquia, la presente obra se erige como una reivindicación y defensa del valor del mundo del toro de lidia. Distinguidos especialistas, provenientes de diversos ámbitos, aúnan esfuerzos para compartir su conocimiento y defender la trascendental importancia de la cultura del toro bravo. Con la coordinación de Felipe Toranzo, reconocidas firmas como Pedro Rollán, Miguel Cid, Miguel Abellán, Antonio Bañuelos, Francisco Gordon, Julio Fernández, Ramón Calderón, Rafael Cabrera, Beatriz Badorrey, Andrés Rodríguez, Victoria Collantes, Carmen Calvo, Manuel Quintanar y Enrique Cerezo, colaboran en estas páginas para adentrarte en un mundo lleno de emoción, tradición y valores. Descubre cómo el universo del toro de lidia ha sido y es una parte fundamental de nuestro patrimonio, y cómo su

conservación y protección son esenciales para asegurar su importante legado en el futuro. «La tauromaquia es origen, tradición, cultura, turismo y arte. Es una seña de identidad de España. Un hecho diferencial con otros países». Pedro Rollan Ojeda, vicesecretario general y senador de España por Madrid. «Con la revolución tecnológica que estamos viviendo, es cada vez más necesario comunicar y dar a conocer al mundo nuestros festejos taurinos, fomentando la relación entre los medios de comunicación y la tauromaquia». Enrique Cerezo, presidente del Club Atlético de Madrid y productor cinematográfico. «España estaurina y lo es, porque es goyesca y es lorquiana; porque es picassiana y esbarroca, porque es vanguardia y es herencia. Porque, como dejó dicho el poeta, Octavio Paz: El toreo es poesía en movimiento. Y si hay un país de poetas, ese es España». Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid.

El Toreo: Conócelo y Entiéndelo. 3a ed. Editorial CSIC - CSIC Press
El arte de la Tauromaquia impresiona vivamente los sentidos; no basta con contemplarlo fríamente, hay que vivirlo. La Tauromaquia se vive desde la pasión que inunda el corazón y arrebatada el entendimiento. Se puede, se debe en tantos casos, analizar lo contemplado, lo vivido, pero cuando surge esa arrebatadora llama en el movimiento fugaz de un capote, de una muleta, en la llamarada de un engaño bermejo que araña el viento para crear una sublime pasión, cuando lo vemos en las puntas aceradas de los pitones de una res, como si de fuego de San Telmo se tratara, buscando hacer presa en el aire, rayo doloroso, violento, natural, prende en nuestro interior un hogar de cálidas sensaciones, de ardientes vivencias, de tauromaquias vividas. La tauromaquia se vive, se siente, nos hace recrearnos en la vida, en la natural superioridad humana sobre la naturaleza. Cuando surge ese efímero, y a la par imperecedero, arte, nos sentimos más humanos porque somos capaces de crear en el hombre, en su capacidad creativa, porque nos emociona como casi ningún otro. La tauromaquia se vive no sólo en la plaza, sino también en el estudio, en su profundización, en su interiorización, en su discusión. No muere en invierno como hoja caduca, sino que brota tras el otoño en nuevas inquietudes. A ofrecer semilla y abono a tales inquietudes se apunta este nuevo libro, como el propio Aula de Tauromaquia de la Universidad CEU San Pablo, recreando vivencias interiores, moviendo pasiones, despertando al aficionado de pasajeros letargos. La tauromaquia sigue viva en sus páginas, nos sigue emocionando y enseñando, haciéndonos crecer como seres humanos y como aficionados.

Tinta y oro La Esfera de los Libros

Una selección de textos que dan cuenta de la incidencia de la fiesta de los toros en el pensamiento y en la vida artística española. una visión histórica: del origen mítico del toro a la evolución y particularidades de las corridas. un vocabulario, un recorrido por las plazas más significativas y algunos datos de la vida de toreros célebres dan forma a esta obra, que pretende aproximar a un fenómeno social y cultural que, por lo que tiene de trágico y artístico, estuvo siempre expuesto a las opiniones más contradictorias.

Hispano Americano Punto Rojo Libros

Tiene en sus manos un extraordinario compendio de la tauromaquia, una revisión profunda de la lidia como patrimonio cultural y popular, y también una completa aproximación didáctica al universo del toro.

Andrés Amorós, uno de los escritores y críticos taurinos más reconocidos, realiza en este ensayo un recorrido riguroso por la historia de la fiesta, desde los orígenes del toro como protagonista de ceremonias y celebraciones, hasta la evolución del festejo durante los siglos xx y xxi. Las ganaderías, la crianza y selección de los astados, las grandes plazas y las mejores faenas, un diccionario explicativo de las suertes y de los elementos de las corridas...

Este tratado enciclopédico recoge, así mismo, ejemplos de la impronta de la tauromaquia en la literatura, el cine y la pintura, y convierte sus páginas en un reconocimiento a los maestros más sobresalientes en sus más de dos siglos de vigencia: ochenta y cinco nombres de los que se recopila su trayectoria y su aportación a la lidia.

Una obra imprescindible para los nuevos aficionados y una referencia ineludible para los amantes del arte del toreo.

Crónicas taurinas Fundación Univ. San Pablo

El Toreo es, sin duda, un arte único, grandioso por sí mismo -pues no hay arte que pueda arrebatar, entusiasmar y emocionar tanto como lo hace el Toreo- y por ser gran fuente de inspiración para las demás artes, si bien en nuestros días no está valorado en su justa medida, entre otros motivos porque los principios que le rigen y enaltecen, cuales son Verdad, Ética, Dignidad, Seriedad y Respeto, están muy devaluados, desgraciadamente, en nuestra sociedad. El libro, "El TOREO: Conócelo y Entiéndelo", tal vez pueda considerarse un manual, en el que público en general y aficionados, todavía no demasiado expertos, podrán conocer y entender, de forma bastante clara y sencilla, muchos de los conceptos y entresijos de la Tauromaquia, su origen, su porqué y su evolución a través de los siglos. En definitiva conocer y entender el mundo del Toreo en general. Su autor, aficionado desde que tuvo uso de razón, se declara apasionado defensor de este arte, nacido en España, creado por hombres españoles, aunque ya universal, con el que ha disfrutado mucho a lo largo de su vida, por ello trata de difundirlo en la medida de sus posibilidades.

¿Verdad o mentira? Ediciones AKAL

El manual para conocer el trasfondo del mundo del toro, todas las claves que hacen de cada corrida un acontecimiento único. La corrida de toros tiene un trasfondo complejo. Y para entender el discurso que ésta dicta se hace necesario conocer los términos que los protagonistas emplean. No hablamos solo del toro y el torero, de cómo se comporta el toro, de por qué el torero se mueve hacia acá o hacia allá, de por qué los subalternos se colocan en sitios rigurosamente determinados y que responden a distintas jerarquías, sino que también debemos hablar del público, de nosotros, de los que acudimos a presenciar tal acontecimiento. Este Manual del aficionado taurino contiene todas las claves necesarias para entender la corrida de toros, su desarrollo, función y simbología. Dividido en cuatro capítulos en los que se analizan los actores fundamentales de este acontecimiento secular (El público y sus circunstancias; La plaza de toros y su lugar en el mundo; La lidia: geometría y locura; El toro tiene dos cuernos y deuteranopía), además de un epílogo del torero Rafael González Chiquilín, esta obra resulta imprescindible tanto para el neófito como para quien siendo aficionado, desee profundizar en las esencias de la tauromaquia. Un libro que viene a actualizar la bibliografía sobre un tema en continua

transformación y que sin embargo permanece fiel a sus raíces.

Ciudad Real, historial taurino Bubok

Sobre el libro: La fortuna del lagartijo. Novela que trata la amistad y la lealtad de entre amigos, desde los momentos casclidos y gloriosos hasta los ms desafortunados, la amistad ante todo y sobre todo. el lagartijo hereda de su padre un negocio de reciclaje de metales, el cual pone en manos de un socio capitalista minoritario, ponchito, quien mientras este hace crecer el negocio, el lagartijo se la vive viajando por el mundo, gastando dinero y le suceden una serie de acontecimientos, desde un secuestro hasta conocer altos funcionarios de gobierno, los narcotraficantes y cabarteras de toda clase. La fortuna del lagartijo: novela que nos narra la lealtad entre dos amigos, los logros por la astucia en los negocios, sucesos por una conducta rebelde y desordenada, y un cario disimulado de una mujer hacia un buen amigo.

De la bravura al toreo Caligrama

Comunista desde que tuvo uso de conciencia, pues para él la Pasionaria era la Virgen María y Carrillo, el enviado de Dios para redimirnos, Joaquín Jáimez Bustos se refugiaba en Radio Pirenaica para escuchar clandestinamente la Buena Nueva. Con la llegada de la Transición y del Nuevo Orden progresista, sin embargo, se le cayó la venda de los ojos. Lo llamaron el Desencanto, una decepción creciente al contemplar cómo los supuestos adalides de la lucha obrera abandonan paulatinamente la defensa de los intereses de la clase trabajadora. Ya en la segunda madurez y por primera vez con tiempo para sí mismo, Joaquín ha decidido poner negro sobre blanco el ajuste de cuentas pendiente con una clase política al servicio del Poder que retrotrae a los orígenes de este bendito país, como un mal endémico que desde siempre ha obstaculizado la formación de una sociedad verdaderamente democrática: la corrupción, que parece formar parte del ADN español. Y ello con un estilo personal (cuidado y preciso, como era su oficio), ácido y sarcástico, al servicio de una genuina parodia nacional que mediante la caricatura sainetera nos desvela el verdadero rostro del Poder tras la mascarada que nos ha legado la historia oficial. Los de La Codorniz (Mihura, Summers, Azcona, Forges, Gila, Chumy Chumez, Tono, Mingote, el Perich...) habrían aplaudido el atrevimiento.

De las pulgas de Saltillo al toro del guarismo Editorial CSIC - CSIC Press

La presente publicación trata de valorar la trascendencia del toro como figura de referencia o tótem en la cultura agraria, la importancia de su bravura en la tauromaquia organizada por Paquiro, el nacimiento de ganaderías históricas y su proyección como encastes diferenciados en los hierros ganaderos presentes, así como la influencia que los más importantes matadores han tenido en la evolución del comportamiento del toro en la plaza. Por último, analiza las dificultades del ganadero de bravo en los tiempos actuales, con interrogantes y dudas sobre el camino futuro de la bravura.

Pacific Historical Review B DE BOLSILLO

Seminario de actualidad.

Tauromaquias La Esfera de los Libros

Recorrido por los más famosos carteles malditos de la historia de Toreo y de los muchos y muy variados presagios de muerte y desgracias que han sufrido innumerables toreros de todos los tiempos.

Proceso Megustaescribir

Índice de las letras Punto Rojo Libros