

Metamorfosis Clasicos

The Oxford Handbook of Jorge Luis Borges
 Desde las tierras de José Martí. Estudios lingüísticos y literarios
 Clásicos en escena ayer y hoy
 La fisonomía del libro medieval y moderno: entre la funcionalidad, la estética y la información
 The Story of Leander and Hero, by Joan Roís de Corella
 Lustrum Band 62 - 2020
 Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio
 Estudios clásicos
 Travesía por los límites de la literatura: entre cultura, crítica y la innovación docente más allá de la inteligencia artificial
 Desempolvando a los clásicos
 Clásicos para un nuevo mundo
 Leyes de metamórfosis musicales
 Fausto (edición bilingüe) (Los mejores clásicos)
 MOTIVOS Y TÓPICOS AMATORIOS CLÁSICOS EN EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA
 Ripios clásicos
 Quevedo y sus ediciones de textos clásicos
 Libros en venta en Hispanoamérica y España
 Por qué leer los clásicos
 Funciones del mito clásico en el siglo de oro
 Jewish Studies at the Turn of the Twentieth Century
 Dictionary of Mexican Literature
 Yishu
 Introduccion al estudio de los autores clásicos latinos y castellanos
 Jewish Studies at the Turn of the Twentieth Century
 El "Guernica" y otras obras de Picasso
 El renacimiento clásico en la literatura catalana
 Lustrum Band 63 - 2021
 LEV
 Los manuscritos latinos clásicos de El Escorial procedentes de la biblioteca de Antonio Agustín
 Christ, Mary, and the Saints
 Mito clásico y ostentación
 Inscribing the Environment
 Nonnvlla spes ivventvtis: nuevas contribuciones en estudios clásicos
 Silva de temas clásicos y humanísticos
 Humanismo y pervivencia del mundo clásico
 Myth and Emotions
 Clásicos castellanos
 Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044669122 and Others
 Libros españoles
 Introduccion al estudio de los autores clásicos latinos y castellanos

Metamorfosis Clasicos

Downloaded from hl.uconnect.hi.u.edu by guest

FRIEDMAN RACHAEL

[The Oxford Handbook of Jorge Luis Borges](#) Walter de Gruyter

Método de análisis para leer y conocer algunos aspectos claves de la Poesía del Siglo de Oro: el mito clásico, abordando las diferentes funciones con que los autores instrumentan el mito. Junto al análisis preciso y riguroso se busca la comprensión y claridad mediante los comentarios a los textos que engarzan los conceptos. Obra útil para el análisis y comentarios de textos literarios. [Texto de la editorial].

Desde las tierras de José Martí. Estudios lingüísticos y literarios BRILL

Der in englischer Sprache verfasste Forschungsbericht zu Ovids Metamorphosen wurde von einem Forscher:innenteam der Universität Huelva unter Leitung von Antonio Ramírez de Verger und Luis Rivero García erstellt und arbeitet die schier unüberschaubare Literatur zu diesem gegenwärtig wohl meistgelesenen und meisterforschten Werk der römischen Dichtung kritisch auf. Im Zentrum des ersten von zwei Teilen stehen Arbeiten zur Überlieferungsgeschichte und Textkritik der Metamorphosen, außerdem Arbeiten zu solchen Aspekten des Werkes, die in den in letzten Jahrzehnten besonders intensiv erforscht wurden: u. a. Gattungsfragen, Religion, Kult und Magie, Liebe, Sexualität und Gender.

[Clásicos en escena ayer y hoy](#) John Benjamins Publishing Company

In July of 1998 the European Association for Jewish Studies celebrated its Sixth Congress in Toledo, with almost four hundred participants. In these Proceedings have been collected 169 papers and communications read during the conference. By and large, they offer a broad, realistic perspective on the advances, achievements and anxieties of Judaic Studies at the turn of the 20th century, on the eve of the new millennium. They represent the point of view of the European scholars, enriched with notable contributions by colleagues from other continents. One volume (ISBN 978-90-04-11554-5) includes papers dealing with Jewish studies on biblical, rabbinical and medieval times, as well as with some general subjects, such as Jewish languages and bibliography. A second volume (ISBN 978-90-04-11558-3) is dedicated to the Judaism of modern times, from the Renaissance to our days.

La fisonomía del libro medieval y moderno: entre la funcionalidad, la estética y la información Ediciones Rialp, S.A.

The emotive nature of myth lays the foundation of the research proposed for this trilingual volume. The book provides a thorough and multifaceted study that offers guidelines and models capable of interpreting mythical-emotional phenomena. It represents a major contribution to a more informed understanding of an important part of the writing and art of modernity and post-modernity, as well as cultures and thought of contemporary society. [The Story of Leander and Hero, by Joan Roís de Corella](#) Editorial CSIC - CSIC Press

The last decade has witnessed a striking upsurge of interest in Iberian hagiography. In painting and the fine arts through to poetic and narrative treatments composed in Castilian and Catalan, the legacies of Christ, Mary, and the saints have been approached from a range of perspectives and

subjected to detailed critical scrutiny. This book, which focuses specifically on the application of theoretical and methodological approaches to analysis, asks what scholars of early Iberian hagiography can bring to the analysis of the sacred past and how the study of the discipline can be taken forward innovatively in the future. Its fourteen essays, each focusing on a different aspect of composition, seek in particular to explore interdisciplinary methodologies and the ways in which they intersect with broader discourses in other branches of research. Contributors are Carme Arronis Llopis, Fernando Baños Vallejo, Andrew M. Beresford, Sarah Jane Boss, Sarah V. Buxton, Marinela García Sempere, Ryan D. Giles, Ariel Guiance, Lluís Ramon i Ferrer, Rebeca Sanmartín Bastida, Connie L. Scarborough, and Lesley K. Twomey.

Lustrum Band 62 – 2020 Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva

La Asociación Ganimedes fue fundada en el año 2012 con el fin de que los investigadores noveles en Filología Clásica de las distintas universidades españolas se conocieran y mostraran su trabajo de investigación en el marco de la Fundación Pastor. Esta asociación ha crecido gracias a la buena disposición, el trabajo, el empeño, el esfuerzo y la ilusión de los socios, los distintos comités organizadores de cada congreso, las diversas entidades colaboradoras y las sucesivas juntas directivas. La celebración de este congreso se ha extendido en el tiempo y en el espacio, celebrándose anualmente los congresos en Madrid (2013), Sevilla (2014), Vitoria (2015), Valencia (2016), Salamanca (2017), Murcia (2018) y, próximamente, Barcelona (2019). Ganimedes se complace también en fomentar los estudios clásicos participando económicamente en actividades y proyectos emprendidos por sus socios y divulgando a través de las redes sociales toda la información que atañe a nuestras disciplinas. Este libro contiene los estudios madurados de las comunicaciones y pósteres presentados en la Universidad de Salamanca entre el 21 y el 24 de marzo de 2017. Sea esta miscelánea una muestra votiva que sus autores y editores hacen a los estudios clásicos en esta Universidad.

Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio Edition Reichenberger

Comprender el libro antiguo difícilmente será posible si atendemos solo a su contenido textual. En los siglos medievales y modernos la fisonomía de los libros tuvo un papel crítico en el modo en que eran producidos y consumidos estos materiales. La elección de una tipografía frente a otra en la composición del texto, la presencia, o no, de ilustraciones (y su mayor o menor relación con el contenido, así como su valor estético), o la elección de un determinado formato, entre otros tantos aspectos, eran muchas veces decisiones meditadas por sus creadores o costeadores, e implicaban revestir al libro con unos valores nuevos que lo diferenciaban. Determinar el alcance y originalidad de estas intervenciones, los propósitos que se hallaban detrás de ellas y sus responsables, así como la compleja relación en la frontera, cada vez más difusa, entre la funcionalidad y el placer estético son temas que merecen ser estudiados en profundidad a través de un enfoque multidisciplinar y atento a las particularidades de cada época y lugar. Muchas de estas cuestiones fueron abordadas y discutidas los días 12, 13 y 14 de septiembre de 2018 en Zaragoza en el III Congreso Internacional sobre el Libro Medieval y Moderno. La participación de más de cuarenta comunicaciones de muy diverso contenido y orientación, firmadas tanto por investiga-dores consagrados como por jóvenes promesas, supone, en este sentido, una importante contribución a este campo.

Estudios clásicos BRILL

«En este volumen se presenta gran parte de los ensayos y artículos de Calvino sobre "sus clásicos": los libros de los escritores y poetas, los hombres de ciencia que más contaron para él, en diversos períodos de su vida». Esther Calvino Los clásicos son, para Italo Calvino (1923-1985), aquellos libros que nunca terminan de decir lo que tienen que decir, textos que «cuanto más cree uno conocerlos de oídas, tanto más nuevos, inesperados, inéditos resultan al leerlos de verdad». Y ése es el convencimiento que anima a Italo Calvino a comentar los «suyos», según su criterio de que el clásico de cada uno «es aquel que no puede ser indiferente y que te sirve para definirte a ti mismo en relación y quizás en contraste con él». Así, mezclados en el tiempo y en la historia de la literatura universal, el lector descubre las lecturas de Italo Calvino. El resultado de todo ello es una obra que se ha convertido, a su vez, en un clásico.

Travesía por los límites de la literatura: entre cultura, crítica y la innovación docente más allá de la inteligencia artificial Siruela

Una obra imprescindible de la literatura universal: arte, filosofía y una búsqueda incansable del saber y la belleza. Ahora en edición bilingüe.

Traducción de Pedro Gálvez y Carlos Fortea Edición de Albrecht Schöne, profesor de Filología Alemana en la Universidad de Gotinga Este poema dramático, inspirado en una leyenda medieval, narra la historia de Fausto, sabio anciano que, en el ocaso de su existencia, establece un pacto con Mefistófeles, a quien entrega su alma a cambio de la juventud. Las dos partes del Fausto, cuya escritura abarca toda la vida creativa de Goethe, conforman un clásico inagotable de la literatura universal. En él, la filosofía y el arte se dan la mano para representar la inquietud del hombre en busca del saber y la belleza. El presente volumen recupera la fiel traducción en verso de Pedro Gálvez y la empareja con el texto original en alemán que Albrecht Schöne fijó para la Deutscher Klassiker Verlag (Insel) y que ha sido considerado unánimemente su edición definitiva. Completan el tomo una exhaustiva e iluminadora introducción del editor y un apéndice con todos los escritos autobiográficos de Goethe, que atestiguan el extenso y laborioso proceso de escritura de la obra, que va de la década de 1760 a la muerte del poeta en 1832.

Desempolvando a los clásicos Universitat de València

Joan Roís de Corella is one of the most renowned authors of fifteenth-century Catalan literature. His Story of Leander and Hero uses a well-known Vergilian and Ovidian motif of unremitting love that turns into tragedy. Corella retells the story adding to it a great dose of suspense and pathos and recasts it in the fashion of sentimental prose, a genre famous at the time and a clear precedent of the great narrative genre to flourish during the Renaissance in the Iberian Peninsula and Europe: the novel.

Clásicos para un nuevo mundo Prensas de la Universidad de Zaragoza

Esta reflexão sobre dois conceitos, baseada em abordagens literárias e filosóficas, produziu um corpus de textos, capaz de retomar, com uma focagem multidisciplinar, a famosa antítese que animou amplas discussões desde a Antiguidade, com origem na Atenas clássica, uma época de luzes que havia de marcar todo o pensamento ocidental ao longo de milénios. Por isso, ainda que assumindo como ponto de partida os argumentos em que assentou, no passado, a discussão dos dois conceitos – nómos versus phýsis –, o espaço de reflexão se tenha aberto ao estudo da sua transmissão e recepção, reconhecendo a essa polémica uma indispensável diacronia.

Leyes de metamórfosis musicales Vandenhoeck & Ruprecht

Der in englischer Sprache verfasste Forschungsbericht zu Ovids Metamorphosen wurde von einem Forscher:innenteam der Universität Huelva unter

Leitung von Antonio Ramírez de Verger und Luis Rivero García erstellt und arbeitet die schier unüberschaubare Literatur zu diesem gegenwärtig wohl meistgelesenen und meisterforschten Werk der römischen Dichtung kritisch auf. Im Zentrum des zweiten Teils stehen Arbeiten zu Sprache und Stil der Metamorphosen, außerdem Arbeiten zu Quellen und Vorbildern sowie zur Rezeptionsgeschichte.

Fausto (edición bilingüe) (Los mejores clásicos) Bloomsbury Publishing USA

The Oxford Handbook of Jorge Luis Borges contextualizes the Argentine writer Jorge Luis Borges's work for a new generation of twenty-first-century readers and critics. Most known for his creative fictions that tackle literary questions of authorship as well as more philosophical notions such as multiverse theory, Borges has captivated scholars from a variety of disciplines since his emergence on the international scene. This volume shifts the emphasis to Borges's working life, his writing processes, his collaborations and networks, and the political and cultural background of his production. It also evaluates his impact on a variety of other fields ranging from political science and philosophy to media studies and mathematics.

MOTIVOS Y TÓPICOS AMATORIOS CLÁSICOS EN EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA Cambridge Scholars Publishing

A cursed book. A missing professor. Some nefarious men in gray suits. And a dreamworld called the Troposphere? Ariel Manto has a fascination with nineteenth-century scientists—especially Thomas Lumas and The End of Mr. Y, a book no one alive has read. When she mysteriously uncovers a copy at a used bookstore, Ariel is launched into an adventure of science and faith, consciousness and death, space and time, and everything in between. Seeking answers, Ariel follows in Mr. Y's footsteps: She swallows a tincture, stares into a black dot, and is transported into the Troposphere—a wonderland where she can travel through time and space using the thoughts of others. There she begins to understand all the mysteries surrounding the book, herself, and the universe. Or is it all just a hallucination? With The End of Mr. Y, Scarlett Thomas brings us another fast-paced mix of popular culture, love, mystery, and irresistible philosophical adventure.

Ripios clásicos Vandenhoeck & Ruprecht

A lo largo de nuestro trabajo se ha llevado a cabo un riguroso análisis de la presencia en El amor en los tiempos del cólera de motivos y tópicos amorios procedentes todos ellos en última instancia de la tradición clásica. Dicho análisis ha presentado una doble vertiente: por un lado se ha estudiado la forma que presentan esos motivos y tópicos en la novela de Gabriel García Márquez, comparando en cada caso la recreación que hace el novelista colombiano de cada uno de ellos con la forma originaria que estos presentaban en la tradición de la literatura grecolatina. Así se ha determinado en cada caso en qué aspectos se mantiene García Márquez fiel a la tradición del tópico y en qué otros aspectos subvierte dicha tradición. En definitiva, se ha estudiado el binomio tradición y originalidad en la recreación de cada uno de esos tópicos que realiza el novelista colombiano en su obra. Por otro lado, se ha determinado qué función real cumple cada uno de esos tópicos en la novela y el grado de importancia que tiene cada uno de ellos en el desarrollo de la trama. Así, se ha demostrado claramente que existen tres tópicos dentro de El amor en los tiempos del cólera que tienen un peso específico mucho mayor que el resto, ya que su constante presencia a lo largo de la novela los convierte en motivos dentro de la misma con una función no sólo temática sino además estructural. La estructura interna de la novela descansa sobre estos tres motivos principales que son la enfermedad de amor, la erotodidaxis o enseñanza del amor y la fidelidad entre los amantes. Aparte de estos tres motivos fundamentales en la novela, García Márquez recurre a infinidad de tópicos amorios para caracterizar las relaciones entre su trío protagonista y, al igual que con los motivos, lo hace combinando tradición e innovación. En definitiva, lo que ha demostrado este trabajo es que con respecto a la concepción literaria del amor, en su novela García Márquez demuestra que sabe perfectamente dónde está, es decir, toda la tradición anterior de los tópicos amorios clásicos, y hacia dónde quiere llevarla: su visión personal de la misma. Así García Márquez no se deja subyugar por toda esa tradición anterior y consigue resultar original a pesar de tratar tópicos tan utilizados como la metáfora del amor como enfermedad, la erotodidaxis o la fidelidad entre los amantes.

Quevedo y sus ediciones de textos clásicos Imprensa da Universidade de Coimbra / Coimbra University Press

Ecocriticism as a theoretical model has primarily been used in the study of Romantic, post-Romantic, and contemporary literary texts. Applications of the concepts to medieval literature, however, are a fairly recent phenomenon. This book examines key, canonical works from medieval Spain, showing how descriptions of the natural world in these texts are informed by both the authors' perceptions of the environment and established literary models.

Libros en venta en Hispanoamérica y España BRILL

Las páginas de este libro muestran, ordenadas por obras y autores, todas las citas de textos clásicos que, en latín y griego, ofrece Quevedo en sus obras para apoyar o ilustrar sus ideas. El número y naturaleza de las mismas da cumplida cuenta de las lecturas de Quevedo. Se han localizado las ediciones que manejó o pudo manejar para cada una de las citas, se han completado las mismas, y se han corregido, en su caso, los errores o erratas que se habían mantenido. El conjunto de obras y ediciones de textos clásicos grecolatinos citados por Quevedo constituye lo que llamamos la "biblioteca clásica" de Quevedo; algunas ediciones estuvieron, con toda seguridad, en su mesa de trabajo, porque existen ejemplares que llevan su nombre y rúbrica, o en cuyos márgenes encontramos anotaciones manuscritas de don Francisco. El estudio realizado ofrece no poca luz al profundo y rico diálogo de Quevedo con sus libros y cuestiona algunas afirmaciones sobre el mismo.

Por qué leer los clásicos Oxford University Press

This volume features approximately 600 entries that represent the major writers, literary schools, and cultural movements in the history of Mexican literature. A collaborative effort by American, Mexican, and Hispanic scholars, the text contains bibliographical, biographical, and critical material—placing each work cited within its cultural and historical framework. Intended to enrich the English-speaking public's appreciation of the rich diversity of Mexican literature, works are selected on the basis of their contribution toward an understanding of this unique artistry. The dictionary contains entries keyed by author and works, the length of each entry determined by the relative significance of the writer or movement being discussed. Each biographical entry identifies the author's literary contribution by including facts about his or her life and works, a chronological list of works, a supplementary bibliography, and, when appropriate, critical notes. Authors are listed alphabetically and cross-referenced both within the text and the index to facilitate easy access to information. Selected bibliographical entries are also listed alphabetically by author and include both the original title and English translation, publisher, date and place of publication, and number of pages.

Funciones del mito clásico en el siglo de oro Anthropos Editorial

No hay nada más griego que Homero, más romano que Virgilio ni más medieval que Dante. Son tres autores a quienes la historia considera capitales. El autor explora el mundo en que vivieron, la historia que contaron y los perfiles heroicos que propusieron en sus grandes obras: La Ilíada, La Odisea, La Eneida y La Divina Comedia. Y lo hace intentando poner de relieve tanto la continuidad de sus obras como sus puntos de inflexión y ruptura, pues la obra literaria surge y responde a una experiencia histórica específica.

Jewish Studies at the Turn of the Twentieth Century ESIC

El hilo conductor que articula este estudio es el paso de los manuscritos clásicos latinos y medievales por la biblioteca de Antonio Agustín (1517-1586) y su catalogación en la Bibliotheca Manuscripta Latina. Todos ellos se conservan en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, adonde los llevó el propio catalogador y secretario M. López de Bailo en 1591. En este volumen se actualizan las informaciones que ofrece el catálogo de G. Antolín y su versión en red, se precisan los textos que se encuentran en cada manuscrito y se atiende a su origen y valor como testimonios codicológicos y piezas de una historia cultural que no se limita al mundo clásico.