
Journal Intime Compagnon A Trois A C Tapes Je Sui

Catalogue général de la librairie française:

1876-1885, auteurs : I-Z

Revue germanique

Marie de Kerstrat

Journal de l'Université des annales

Revue bénédictine

Memoires et documents

Littérature et sida, alors et encore

Compagnons éternels

Rethinking France

Catalogue général de la librairie française:

1876-1885

Lettres à un franc-maçon: extrait du journal "Le bien public"

Mémoires et documents

Mélanges de littérature canadienne-française et québécoise offerts à Réjean Robidoux

Oublier son nom - Histoire d'un cas, L' Amnésique de Collegno

Les Saisons disparues

Georgette Leblanc & Maurice Maeterlinck

Journal intime

Journaux intimes

La fin du monde est un concept sans avenir

Le Messenger des fidèles
La pratique du journal personnel
Journal Intime
Pierre Loti, l'enchanteur
Trésors du roman-policier
Catalogue général de la librairie française
Keel's Simple Diary Volume One (Red)
Le soleil mystique: journal de la maçonnerie
universelle
Catalogue général de la librairie française
La Revue félibréenne
Revue bénédictine
Journal intime (1811-1816). Carnet. Livres de
dépenses
Terrain, n° 30/mars 1998
Littératures
Paris-Journal, pièce en trois actes et quinze
tableaux [in prose and verse], etc
Les pacifications de l'Ouest, 1794-1801
Catalogue général de la librairie française
Le lecteur d'Afriques
Lettres à un franc-maçon
Revue du monde catholique

*Journal
Intime*

*Compagnon
A Trois A C
Tapes Je Sui*

*Downloaded from
[hl.uconnect.hawaii.edu.vn](http://hl.uconnect.hawaii.edu/vn)
by guest*

**MALDONADO
SONNY**

**Catalogue général
de la librairie**

française:

1876-1885, auteurs :

I-Z Walter de Gruyter

GmbH & Co KG

Le Messenger des
fidèles

Revue germanique

L'AGE D'HOMME

Trois décennies après l'émergence du VIH, à l'ère du « post-sida », deux générations de chercheurs dressent le bilan des représentations qu'en a données la littérature française. Depuis les premiers pseudo-témoignages jusqu'à l'historicisation du sida, à l'intériorisation du deuil et à l'insurrection contre la sérophobie, autour de l'œuvre de Guibert et d'autres écrivains (Hocquenghem, Lagarce, Dustan), se dispose toute une constellation de récits alliant autobiographie et fiction. La pluralité d'approches (études littéraires, de genre et culturelles) interroge l'actualité d'un phénomène et de ses multiples implications, aussi bien intimes que politiques, esthétiques

que morales. Le VIH/sida s'avère un opérateur herméneutique pour explorer le corps et la maladie, le désir et la mort, pour rompre le silence et repenser l'identité. In the 'post-AIDS era', three decades after the emergence of HIV, two generations of researchers take stock of its representations in French literature. A whole constellation of narratives combining autobiography and fiction has formed around the works of Guibert and other authors (Hocquenghem, Lagarce, Dustan), from the initial pseudo-testimonials to texts historicising AIDS, internalising grief, or protesting against AIDS/HIV discrimination. Calling on a variety of

approaches (literary studies, gender studies, and cultural studies), this volume questions the current relevance of this phenomenon and its multiple personal, political, aesthetic, and ethical implications. HIV/AIDS proves of hermeneutic value in exploring issues relating to the body and illness, to desire and death, and to breaking silence and rethinking identity.

Marie de Kerstrat

Editions Imago
A Firsac, petite commune du Sud-Ouest, la « Michaude », propriétaire du café des Rizières, élève en maltraitant sa nièce Anne Michaël depuis la mort de sa grand-mère. Passionnée par la littérature, la jeune fille, pour mieux supporter son

quotidien, s'éloigne de la réalité dans le monde de la lecture. C'est alors que s'installe dans le village Arthur Malloris, écrivain célèbre venu chercher l'inspiration loin des villes. La rencontre de la jeune fille avec l'auteur sera déterminante pour son avenir et les secrets les plus cachés vont rejaillir là où elle s'y attendait le moins. *Journal de l'Université des annales* Le Cri Includes sections, "Comptes rendus" and "Notes bibliographiques." Revue bénédictine L'AGE D'HOMME Ouvrage collectif comportant 32 collaborateurs, tous universitaires. Un vaste éventail d'analyses et de critiques et quelques textes de création. Certaines

analyses sont thématiques (la mort dans les débuts de la poésie au Canada français, etc.), d'autres abordent des périodes, des tendances (le féminisme, etc.) ou des genres, la plupart se consacrent à l'étude d'une oeuvre. Parmi les auteurs abordés : Anne Hébert, (trois articles), Arthur Buies, Laure Conan, Hubert Aquin, Nelligan, Germaine Guèvremont, Roland Giguère, Gabrielle Roy, etc.

Memoires et

documents BRILL

Au sommaire : W. A. Christain Jr, "L'œil de l'esprit : les visionnaires basques en transe, 1931" ; C. Pasqualino, "Quand les yeux servent de langue : regards gitans, actions payas en Semaine Sainte (Andalousie)" ; M.

Caisson, "La science du mauvais œil (Malocchio) : structuration du sujet dans la "pensée folklorique" ; Y. Delaporte, "Comme un fil tendu entre deux visages : le regard sourd" ; V. Nathoum-Grappe, "L'échange des regards" ; S. Maresca, "Les apparences de la vérité : ou les rêves d'objectivité du portrait photographique" ; F. R. Myers, "Question de regard : les expositions d'art aborigène australien en France". Repères : J.-P. Albert, "Saintes et héroïnes de France : entre l'Église et la République (19e-20e siècles)" ; C. Bromberger, "Un héros disputé : figures d'un leader révolutionnaire iranien (1915-1921)" ; D. Fabre, "Christophe Colomb, l'impossible

héros" ; D. La Mache, "La conquête de l'espace : habitat et regards croisés dans un "îlot sensible"" ; J.-F. Gossiaux : "L'ethnologie au bout du compte".

Littérature et sida, alors et encore Mon Petit Editeur

Les Lieux de mémoire is perhaps one of the most profound historical documents on the history and culture of the French nation. Assembled by Pierre Nora during the Mitterrand years, this multivolume series has been hailed as "a magnificent achievement" (The New Republic) and "the grandest, most ambitious effort to dissect, interpret and celebrate the French fascination with their own past" (The Los Angeles Times).

Written during a time when French national identity was undergoing a pivotal change and the nation was struggling to define itself, this unprecedented series consists of essays by prominent historians and cultural commentators which take, as their points of departure, a lieu de mémoire: a site of memory used to order, concentrate, and secure notions of France's past. The first volume in the Chicago translation, Rethinking France, brings together works addressing the omnipresent role of the state in French life. As in the other volumes, the lieux de mémoire serve as entries into the French past, whether they are actual sites, political traditions, rituals, or

even national pastimes and textbooks. Volume I: The State offers a sophisticated and engaging view of the French and their past through widely diverse essays on, for example, the château of Versailles and the French history of absolutism; the Code civil and its ordering of French life; memoirs written by French statesmen; and Charlemagne and his place in French history. Nora's authors constitute a who's who of French academia, yet they wear their erudition lightly. Taken as a whole, this extraordinary series documents how the French have come to see themselves and why. Contributors: Alain Guéry Maurice Agulhon Bernard Guenée Daniel

Nordman Robert
Morrissey Alain
Boureau Anne-Marie
Lecoq Héléne
Himelfarb Jean
Carbonnier Hervé Le
Bras Pierre Nora
Compagnons éternels
FeniXX
Volume 7 contains the journal written in Greek characters and kept by the author between 1811 and 1816. It traces his itinerary from the point where he left Switzerland for Germany up to his return to Paris under the Second Restoration. The journal records Constant's stay in Germany, the Cent-jours, his volte-face to Napoleon and the Empire, and his exile in London, alongside the author's errant sentimental attachments to Charlotte von

Hardenberg, Juliette Récamier, and Mme de Staël, and his ongoing scholarly aspirations and frustrated political ambitions. The journal is followed by the carnet written after an accident, and a series of notebooks on his expenses, which Constant kept to his death. The texts come with the usual resources: a chronology, a record of the author's movements, listings of persons and proper names, a bibliography, and various indexes.

Rethinking France
Editions L'Harmattan

Des conversations avec Stanislavski inspirent à Georgette Leblanc les représentations de La Tragédie de Macbeth et de Pelléas et Mélisande à l'abbaye de Saint-Wandrille, sa

résidence d'été. Femme d'énergie, elle sert le théâtre de Maeterlinck avec un dévouement absolu à Paris et dans les grandes capitales européennes. Leur dialogue amoureux et intellectuel continue, exigeant et rude, jusqu'à la rupture en 1918. Le Prix Nobel lui avait écrit : « Même si tu n'avais pas été femme, tu aurais été le seul être que j'eusse aimé complètement. » Il lui reconnaît un don d'écrivain-né. « Mon cher Maurice, (...), lui répond-elle, "Tu me diras" toujours mieux et plus exactement que moi-même ! Et qu'importe que cela vienne de toi ou de moi... pourvu que la beauté naisse ! ... » Elle se révolte cependant contre l'absorption totale de

sa pensée et de sa personnalité. Trop tard... Georgette Leblanc (1869-1941) et Maurice Maeterlinck (1862-1949) formèrent un magnifique couple d'artistes de 1895 à 1918. On les crut mariés pendant vingt-trois ans : ils vivaient en union libre. Dès le début de leur relation, ils se donnèrent des surnoms. Maeterlinck la baptisa « moumoute ». Georgette le surnomma « Bébé ». Né à Gand, Maeterlinck, prix Nobel de littérature en 1911, fut lancé en 1890 par un article retentissant d'Octave Mirbeau. Entre 1902 et 1930, il devint l'écrivain belge francophone le plus lu et le plus traduit dans le monde. Cantatrice, comédienne, écrivain, né, Georgette défendit et joua son œuvre dans

toute l'Europe, de Paris à Moscou, et elle l'interpréta jusqu'en Amérique. Égérie attentionnée, elle fut toujours soucieuse de lui créer les conditions les plus propices à son inspiration. Non contente d'être sa compagne, elle s'attira les hommages vibrants de Mallarmé, de Rodin, de Massenet, de Colette ou de Jules Renard. Si elle suscita les sarcasmes, ce furent ceux de Jean Lorrain ou d'André Gide. Excusez du peu... On trouvera dans ce livre la part la plus originale d'elle-même, qu'elle parvint à soustraire à l'influence de Maeterlinck et qu'elle exprimera par un roman — Le Choix de la vie — dédié à l'amitié des femmes, ainsi que le plus intime de leur union, les

lettres qui font d'eux le couple d'amants le plus emblématique de leur temps, et on découvrira leur histoire fusionnelle dans un récit qui ne laisse rien dans l'ombre À PROPOS DE L'AUTEUR Maxime Benoît-Jeannin est, entre autres, le biographe de Georgette Leblanc (1869-1941) (Le Cri, 1998) et d'Eugène Ysaye (Le Cri, 2001), il est aussi le romancier de Mademoiselle Bovary (LeCri, 1991) et d'Au bord du monde, un film d'avant-guerre au cinéma Eden (Le Cri, 2009).

Catalogue général de la librairie française: 1876-1885 Les Editions de la MSH

Philipp Keel's Simple Diary(tm) Since its release TASCHEN's bestseller worldwide In a world where products

are out as soon as they're in, where communicating without wires doesn't come without strings, and even our accessories need accessories, we need simple tools. A book that helps us look inside because we are overloaded outside. There are three reasons why most people, although they have tried, won't keep a diary: 1. Not every day is very eventful. 2. It actually takes a lot of discipline to write. 3. In retrospect, many find what they have written embarrassing. Keel's Simple Diary(tm) offers structure for those who don't have time to wonder, making it easy to record life's moments. It gives the pleasure of a quick response and the sense that no matter what's wrong, more is

right. This instant classic is filled with refreshing philosophy and original wisdom. Keel's Simple Diary(tm) entertains, helps you focus and keeps you company.

Lettres à un franc-maçon: extrait du journal "Le bien public"

Odile Jacob

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

Mémoires et documents Les Presses de l'Université d'Ottawa

logo CNL !

Mélanges de littérature canadienne-française et québécoise offerts à

Réjean Robidoux

University of Chicago Press

Oublier son nom -

Histoire d'un cas, L'

Amnésique de Collegno

Seuil

Les Saisons disparues

Honoré Champion

Georgette Leblanc &

Maurice Maeterlinck

Journal intime

Journaux intimes

La fin du monde est un concept sans

avenir

Le Messager des

fidèles