

---

# Inchiesta Su Maria La Storia Vera Della Fanciulla

---

Il mondo rivista settimanale illustrata per tutti  
San Marcellino: volontariato e lavoro sociale  
Studi sull'agricoltura italiana  
La giovane Montessori  
Indagine sulla vita eterna  
The Secrets of Italy  
Donne protagoniste nelle istituzioni della Repubblica  
L'universale mediazione & regalità di Maria  
LA CALABRIA  
SALERNO  
Generating Traces in the History of the World  
CRISTIANESIMO: ovvero l'invenzione della verità  
CONCORSOPOLI ED ESAMOPOLI  
LECCE  
Shakalasa: Le Origini Sicule Di Israele  
ANNO 2019 I PARTITI SECONDA PARTE  
ANNO 2023 LA MAFIOSITA' SESTA PARTE  
Storia del costituzionalismo italiano nell'età dei Lumi  
Storie di donne e femministe  
Romance and History  
ANNO 2020 LA MAFIOSITA' SECONDA PARTE  
ANNO 2019 IL TERRITORIO  
The Twenty Days of Turin: A Novel  
Alieni. La Seconda Venuta  
Il simbolismo di Rol  
ANNO 2021 LE RELIGIONI PRIMA PARTE  
SPECULOPOLI  
La Madonna di Novoli- Tomo I Sulla Chiesa della Mater Domini  
ANNO 2021 IL GOVERNO QUARTA PARTE  
Christ, Mary, the Church and the Peoples  
La santa casta della Chiesa - I peccati del Vaticano - L'oro del Vaticano  
Mysticism East and West  
Spectacular Miracles  
IL COGLIONAVIRUS SECONDA PARTE LE VITTIME  
A Girl in search of God  
Dell'inesistenza degli idoli cristiani: la Madonna  
Artemisia e le altre  
ANNO 2020 LA MAFIOSITA' TERZA PARTE  
Hearers of the Word  
ANNO 2022 L'ACCOGLIENZA SETTIMA PARTE

---

## TOWNSEND BRAIDEN

---

*Il mondo rivista settimanale illustrata per tutti* Antonio Giangrande

Una biografia professionale della giovane dottoressa, che segue il suo percorso di lavoro e lo sviluppo del suo pensiero dopo la laurea in medicina del 1896 fino ai primi anni della sua pedagogia scientifica, concentrandosi intorno al suo forte impegno sociale. Un libro prezioso e di grande valore per chiunque si interessi agli anni formativi di Maria Montessori. Carolina Montessori

### **San Marcellino: volontariato e lavoro sociale** Youcanprint

Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

**Studi sull'agricoltura italiana** Antonio Giangrande

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta...." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso...." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo

saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

**La giovane Montessori** Lulu.com

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta...." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso...." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei

magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

*Indagine sulla vita eterna* Antonio Giangrande

Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

[The Secrets of Italy](#) FrancoAngeli  
Rappresentare con verità storica, anche

scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

*Donne protagoniste nelle istituzioni della Repubblica* Antonio Giangrande

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta..." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompicabele che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso..." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante

omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

*L'universale mediazione & regalità di Maria*

Con questo secondo volume della serie Le Origini Siculo-Semitiche Del Natale, scoprirai come tantissimi popoli del medio-oriente avevano contatti con i popoli del mare; La vera origine della storia della natività di Gesù; E come ancora oggi le influenze degli antichi abitanti della Sicilia, gli Shakalasa, siano ben visibili nel vicino oriente e non solo. **LA CALABRIA** Il Leone Verde Edizioni La storia delle donne nelle istituzioni rappresentative è una storia di minoranze. Riguarda un numero ristretto di donne ma è tutt'altro che trascurabile, anzi costituisce un valido osservatorio per approfondire sia la definizione della rappresentanza - e più in generale la parità di genere - sia scelte, responsabilità e pratiche politiche. Da questa stessa prospettiva è possibile esaminare i processi di costruzione della leadership femminile. Muovendo dalle più accreditate acquisizioni degli studi storici, i saggi proposti indagano sulle

biografie politiche di significative protagoniste, sul rapporto tra donne, istituzioni, movimenti, rappresentanza e sulle rappresentazioni di genere nello spazio pubblico con attenzione alla toponomastica e alla produzione digitale.

**SALERNO** Antonio Giangrande

Il volume nasce dal confronto interdisciplinare e da una lunga esperienza nel settore psicologico-giuridico. Il titolo fa riferimento alla vicenda di Artemisia Gentileschi, celebre pittrice seicentesca, ma anche vittima di stupro, come "altre" donne: l'evidenza oggettiva, drammaticamente attuale della violenza, induce le autrici a riflettere sulla soggettività lesa, sul dolente travaglio del femminile. Cosa si cela dietro le protervie umane? Gli scenari della violenza perpetrata nei confronti delle donne sono infiniti, ma tutti sostenuti da un comune denominatore: l'incapacità di rapportarsi in modo dialogico col femminile, preferendo al contatto fecondo, i miti e i riti della prevaricazione. L'intento delle Autrici è quello di fornire una nuova chiave di lettura del fenomeno, attraverso una ricostruzione storico-mitologica del Femminile e del Maschile, quali strutture di identità e di relazione, con particolare attenzione al ruolo degli Archetipi.

*Generating Traces in the History of the World* Antonio Giangrande

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. **ODIO OSTENTAZIONE, IMPOSIZIONE E MENZOGNA.** Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano

testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

#### **CRISTIANESIMO: ovvero**

**l'Invenzione della verità** McGill-Queen's Press - MQUP

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta...." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompicabele che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso...." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o

presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

#### **CONCORSOPOLI ED ESAMOPOLI**

Antonio Giangrande

Winner of the ACE / Mercers' Book Award 2014 Spectacular Miracles confronts an enduring Western belief in the supernatural power of images: that a statue or painting of the Madonna can fly through the air, speak, weep, or produce miraculous cures. Although contrary to widely held assumptions, the cults of particular paintings and statues held to be miraculous have persisted beyond the middle ages into the present, even in a modern European city such as Genoa, the primary focus of this book. Drawing upon rich documentation from northwest

Italy and elsewhere, *Spectacular Miracles* shows how these images “work” in a range of historical contexts. Jane Garnett and Gervase Rosser vividly evoke ritual animation of the image and the phenomenology of the beholder’s experience. These images, they demonstrate, have the subversive potential of the miraculous image to bypass clerical and secular authority, a power enhanced by reproducibility—devotion is hard to control when a copy of a venerated image is held to carry the same supernatural potential as the original, even when in a digital form mediated by the Internet. Engaging with the history, anthropology, and visual culture of images and religion, *Spectacular Miracles* is a convincing study of the continuing power of faith and art.

**LECCE** Antonio Giangrande

Se la chiesa cattolica è riuscita con inganni a costruire il suo immenso incontrastato dominio politico ed economico, grazie allo sfruttamento di tre nomi ( Gesù, Giuseppe, Maria), l'autore dimostra che questi ultimi sono semplici nomi di autentiche invenzioni fideistiche. Mosso da esigenze di verità, ha indagato su quei tre personaggi, ed è giunto a scrivere una trilogia sulla loro inesistenza.

**Shakalasa: Le Origini Sicule Di**

**Israele** Antonio Giangrande

L’attuale Crisi economica e la presenza di due Papi contemporanei, in un periodo coincidente con l’antica profezia Maya, sono i segnali da parte di un Manovratore onnisciente che sta preparando il suo ritorno? Se oggi gli Alieni si presentassero come i nostri Creatori cosa accadrebbe dal punto di vista religioso? L’inimmaginabile! Ma in un futuro dove regnerebbero indifferenza e razionalità? Nella spiaggia

ragusana di Punta Secca, durante il Ferragosto del 2065, un evento sconvolgente impaurisce i bagnanti: Visitatori spaziali raccontano i retroscena più significativi della storia dell’uomo invitando l’uomo del futuro a riflettere sulla nostra attualità contemporanea.

ANNO 2019 I PARTITI SECONDA PARTE

Youcanprint

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce.

Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

**ANNO 2023 LA MAFIOSITA' SESTA PARTE**

Cambridge University Press  
Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo.

Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per

non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

**Storia del costituzionalismo italiano nell'età dei Lumi** Coventry Press  
Christ, Mary, the Church and the Peoples, Carlos Galli looks at the formation of the Pope's thoughts on Mariology

**Storie di donne e femministe** Antonio Giangrande

Chi meglio dei santi e sommi pontefici che ci hanno preceduto nel segno della fede e, che ora godono la visione beatifica della Santissima Trinità e di Maria stessa, possono delineare le virtù eccelse dell'Avvocata nostra, di cui lei si è servita di questi grandi e umili uomini di Chiesa per lasciare la sua impronta nella storia dell'umanità e nell'immagine dei suoi figli che si rifugiano sotto il suo manto? Ebbene, Ella si servì di loro e si serve oggi di tutti noi, perché Maria è Madre di tutti e intercede per tutti, e se l'accogliamo nella nostra vita come Madre, trionferemo con lei e per lei alla fine dei tempi, sul mondo intero soggiogato dall'angelo decaduto che vuole strappare le anime a Dio, e tormentare le anime che sono sotto la

protezione di Colei che ha schiacciato la sua superbissima testa.

Romance and History Edizioni Mondadori  
Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!