

Comedias Vol I Alma Mater

La actualidad de la tragedia
 The Classical Review
 Góngora vindicado: Soledad primera, ilustrada y defendida
 Catalogue of the first (-third and concluding) portion of the ... stock of mr. Henry George Bohn ... which will be sold by auction
 Humanidades
 Catalogue of the London Library ...: Catalogue
 Cuadernos de investigación filológica
 Antología de Textos Latinos i
 Catalogue of the Second Portion of the Very Extensive and Valuable Stock of Mr. Henry George Bohn ...
 Documenta et scripta
 Anzeiger für die Altertumswissenschaft
 Celebrating Latino Folklore [3 volumes]
 Diccionario Akal de Historiadores españoles contemporáneos
 Comedias completas
 Tragedia de Numancia
 Comedias
 Hechiceras y brujas en la literatura española de los Siglos de Oro
 Boletín de la Biblioteca Nacional
 Comedias: La Andriana, El Eunuco ; vol. 2, El Heautontimorúmenos, Formión ; vol. 3, Hécira, Adelfo
 Trescientos emblemas morales
 Medea
 La Farmaceutria de Quevedo
 Cervantes' Los Trabajos de Persiles Y Sigismunda
 Tradición clásica y siglo XX
 Catálogo de la producción editorial barcelonesa
 Estudios de la Universidad de Cádiz ofrecidos a la memoria del profesor Braulio Justel Calabozo
 Els germans
 Fragments de Comèdia Nova
 Formión
 Teatro clásico en traducción
 Les Études classiques
 Comedias
 Obras
 La suegra
 Actores y actuación, vol. I (429 a.C.-1858)
 McGraw-Hill Encyclopedia of World Drama
 Bibliografía española
 Museum Helveticum
 Revue des études anciennes
 The Palgrave Biographical Encyclopedia of Psychology in Latin America

Comedias Vol I Alma Mater

Downloaded from hl.uconnect.hi.u.edu.vn
by guest

CARNEY SADIE

La actualidad de la tragedia Bloomsbury Publishing USA
 La tragedia es la forma dramática que presenta personajes cuya relación es igual a la que hay entre autor y personaje; se comportan como el autor de un texto dramático y se experimentan como personajes en un texto dramático. El destino trágico presentado por la tragedia es el efecto de una autorreflexión: un reflejo o una repetición del cómo de la existencia dramática en el qué del actuar dramático. El autor analiza la tragedia a partir del estudio de varias obras y autores, en especial la tragedia clásica con su centro en Edipo Rey, el Hamlet shakesperiano y el teatro de Samuel Beckett. Menke aborda la actualidad de la tragedia a partir de su teatralidad y de las paradojas que su teatralidad hace surgir.

The Classical Review Springer Nature

Els germans planteja un debat, ben viu encara, sobre dos models educatius. Dèmeas, defensor aferrissat de les virtuts formatives de la disciplina, educa un dels seus dos fills, Ctesifó, amb rigor i

severitat, ahora que confia l'altre, Èsquinus, al seu germà solter Mició, home hel·lenitzat, liberal, sensible i dedicat a l'otium. Però resulta que tots dos pupils cometen entremaliadures semblants, de manera que la severitat antiga es revela ben poc eficaç. És, en definitiva, l'obra que fa reflexionar sobre si l'educació del jovent ha de ser permissiva o repressiva. I el debat queda obert fins al final. Molts crítics consideren Els germans l'obra mestra de Terenci. De fet, apareix al centre de qualsevol debat sobre l'educació, i és un punt de referència en l'Emili de Rousseau (1762) i també en Goethe, que es feia dir Mició pel seu fill August, al qual, al seu torn, li agradava definir-se com Èsquinus.

Góngora vindicado: Soledad primera, ilustrada y defendida

Editorial Fundamentos

Trescientos emblemas morales de Juan de Horozco y Covarrubias presenta la obra completa del más destacado autor hispano en el tema. Esta edición consiste en la traducción y el comentario de dos libros que Horozco publicó en Agrigento en 1601. En la primera parte se lleva a cabo un estudio teórico sobre la composición de los emblemas y otras formas afines, acompañado por una extensa compilación de empresas, símbolos y jeroglíficos. Siguen 300 emblemas, que aparecen explicados por

el autor y comentados por los editores. El famoso poeta siciliano Sebastiano Bagolino plasmó en esta obra 150 composiciones latinas. Precede a todo ello una introducción sobre la vida y las obras de J. de Horozco y S. Bagolino. El volumen concluye con índices de motes, de jeroglíficos y de nombres.

Catalogue of the first (-third and concluding) portion of the ... stock of mr. Henry George Bohn ... which will be sold by auction
Edicions Universitat Barcelona

This biographical encyclopedia will provide the first comprehensive reference work on leading scholars and professionals who have contributed to the development and institutionalization of psychology in Latin America. The figures biographed will include scholars who have made a significant theoretical contribution to the discipline, as well as, practitioners and those who have contributed to the institutionalization of psychology, through their work in scientific organisations, professional bodies and publications. All persons included are recognized authorities and either natives of, or long-term residents in the region. It will offer an invaluable reference point, in particular for scholars of the history of psychology, Latin American studies, the history of science, and global psychology; as well as for historians, psychologists and social scientists seeking international perspectives on the development of the discipline.

Humanidades EDITUM

Se edita por vez primera un texto de la polémica gongorina, la Soledad primera ilustrada y defendida, que contiene una respuesta al Antídoto de Jáuregui y unos comentarios a las Soledades. La edición va precedida de un estudio en el que se contextualiza la obra, se hace una descripción del manuscrito y se aportan datos sobre su autoría y su cronología. Edición anotada, completada con un índice onomástico.

Catalogue of the London Library ...: Catalogue RBA Libros
Primera edición crítica de la Tragedia de Numancia, para su fijación textual se han tenido en cuenta los dos manuscritos disponibles (Hispanic Society of America y Biblioteca Nacional de Madrid), así como 24 ediciones esenciales, desde la doble de Antonio de Sancha. Cervantes trasciende la tradición senequista de los años ochenta del siglo XVI; su fondo crítico no solo anticipa obras posteriores del autor sino que continúa sugiriendo las más diversas adaptaciones exaltadoras de la libertad.

Cuadernos de investigación filológica LA MAGRANA

Obra de referencia dedicada a las principales figuras de las distintas ramas de la investigación histórica en España, con mención de los aspectos biográficos, académicos y bibliográficos más importantes de su carrera.

Antología de Textos Latinos i Universitat de València

Latino folklore comprises a kaleidoscope of cultural traditions. This compelling three-volume work showcases its richness, complexity, and beauty. Latino folklore is a fun and fascinating subject to many Americans, regardless of ethnicity. Interest in—and celebration of—Latin traditions such as Día de los Muertos in the United States is becoming more common outside of Latino populations. Celebrating Latino Folklore: An Encyclopedia of Cultural Traditions provides a broad and comprehensive collection of descriptive information regarding all the genres of Latino folklore in the United States, covering the traditions of Americans who trace their ancestry to Mexico, Spain, or Latin America. The encyclopedia surveys all manner of topics and subject matter related to Latino folklore, covering the oral traditions and cultural heritage of Latin Americans from riddles and dance to food and clothing. It covers the folklore of 21 Latin American countries as these traditions have been transmitted to the United States, documenting how cultures interweave to enrich each other and create a unique tapestry within the melting

pot of the United States.

Catalogue of the Second Portion of the Very Extensive and Valuable Stock of Mr. Henry George Bohn ... Prensas de la Universidad de Zaragoza

Nacido en algún lugar de África, quizá Cartago, Publio Terencio Afro (c. 185-159 a. C.) es uno de los grandes nombres del teatro romano. Inspirado por la Comedia Nueva griega, sobre todo por Menandro, de quien se ha perdido casi toda la producción, Terencio escribió comedias tan sobresalientes como Plauto. Su vida relativamente breve truncó su fulgurante carrera; aun así, se conservan seis de sus obras: Adelphoe (Los hermanos), Andria (La andriana), Eunuchus (El eunuco), Phormio (Formión), Heautontimorumenos (El atormentado), Hecyra (La suegra). Son elegantes comedias de costumbres, de un humor refinado, que se centran en enredos amorosos y cuentan con personajes de gran viveza. Publicado originalmente en la BCG con el número 368, este volumen presenta la traducción de las Comedias completas de Terencio que se conservan realizada por Gonzalo Fontana Elboj (Universidad de Zaragoza), quien además ha redactado una nueva introducción para esta edición.

Documenta et scripta Universidad de Zaragoza

Eurípides (c. 480-406 a.C) vivió en la época del mayor esplendor político y económico de Atenas, asistió a la construcción del Partenón y los más hermosos monumentos de la Acrópolis, y compartió con sincero patriotismo el orgullo de los Ideales democráticos. De su vida tenemos datos poco fiables. Se nos han conservado dieciocho tragedias, casi todas ellas pertenecientes a la plena madurez del autor. Medea, que se representó en el año 431 a. C., es seguramente su obra maestra. Jasón, esposo de Medea y padre de sus hijos, se dispone a repudiarla y a casarse con la hija de Creonte, rey de Corinto. Medea, dominada por la cólera, planea desquitarse sin pensar en las consecuencias. Para ello simula haber sido convencida por Jasón y envía a sus hijos con ricos regalos para la novia al palacio de Creonte; pero esos regalos contienen un conjuro mortal. Medea se muestra así como una mujer apasionada, despechada y enfurecida por el rechazo, y trama un crimen para consumir su venganza. "Muchos han visto en Eurípides no solo al trágico más moderno, humano y realista, sino al más trágico de los trágicos". Carlos García Gual

Anzeiger für die Altertumswissenschaft Tamesis

La present obra aprofundeix en els personatges de la fetillera i la bruixa en la literatura espanyola, però comença el seu recorregut en les lletres grecolatines, amb la finalitat de determinar l'origen literari de la fetillera i de dilucidar la lenta gestació de la bruixa, la gran desconeguda de la nostra tradició. L'autora analitza al voltant de cinquanta textos representatius dels Segles d'Or i realitza una útil classificació d'aquestes figures femenines màgiques. d'altra banda, atén a aspectes tals com els rituals que s'aplicaven i els materials fetillers que formaven part de les apotecaries d'unes dones que han donat lloc a un arquetip ben definit de la nostra cultura.

Celebrating Latino Folklore [3 volumes] RBA Libros y Publicaciones

Multidimensional characters, contrasting perspectives and ironic manipulations produce a kind of 'generic hybridisation' which exposes the fallacies of this type of romance fiction."--Jacket.

Diccionario Akal de Historiadores españoles contemporáneos Ediciones AKAL

Ranging from the earliest drama to the theater of the 1980's this encyclopedia includes coverage of national drama and theater around the world, theater companies, and musical comedy. Arrangement of the 1,300 entries is alphabetically by name or subject with nearly 950 of these devoted to individual playwrights and their works.

Comedias completas Antonio Machado Libros

El vell gasiu, l'esclau enredaire, el jove enamoradís o la sogra indiscreta formen part d'un repertori fix de personatges que ha estat enormement productiu per a la comèdia europea. El germen d'aquest teatre d'embolics i amors desgraciats, de ridículs malentesos amb conseqüències imprevisibles, es troba, precisament, a les acaballes de l'Atenes clàssica, moment propici per a l'adveniment de l'anomenada Comèdia Nova. Resulta, doncs, paradoxal que, malgrat la gran influència que aquest gènere ha exercit en la nostra cultura occidental, hagi estat tan maltractat per la història de la transmissió dels textos, fins al punt que, d'alguns dels seus principals representants, sols ens n'hagin pervingut fragments o notícies escadusseres. Aquest volum ofereix una visió de conjunt del que la Comèdia Nova

representà en el món antic, dels avatars de la seva transmissió i de la seva pervivència. El lector hi trobarà tot el que sabem de les comèdies de Dífil, Apol·lodor de Carist i de Gela, significatius exponents del gènere, així com un exhaustiu recull de tots els fragments conservats.

Tragedia de Numancia UNAM

Comedias Fundació Bernat Metge

Hechiceras y brujas en la literatura española de los Siglos de Oro Servicio Publicaciones UCA

Boletín de la Biblioteca Nacional Universidad de Zaragoza

Comedias: La Andriana, El Eunuco ; vol. 2, *El*

Heautontimorúmenos, Formión ; vol. 3, *Hécira, Adelfo*

Trescientos emblemas morales