
La Perspective Comme Forme Symbolique Et Autres E

Rethinking Art History

Dynamiques visuelles

Théorie de la communication et éthique relationnelle (Collection forme et sens)

Perspective as a Symbolic Form

Perspective comme forme symbolique

Perspective as Symbolic Form

Aims and Prospects of Semiotics

Introduction à la philosophie de l'art

Ernst Cassirer

La concertation dans le paradigme du mythe

Framing Formalism

Rivista J-Reading n. 1-2018

The Aesthete in the City: The Philosophy and Practice of American Abstract Painting
in the 1980s

Jacques Derrida

Studies In Iconology

Narration in the Fiction Film

L'Oeuvre d'art et ses significations. Essais sur les « arts visuels » d'Erwin Panofsky

La perspective comme forme symbolique et autres essais

Ernst Cassirer et l'art comme forme symbolique

Studies on Binocular Vision

Perspective, Projections and Design

Formalisme, jeu des formes

Le mythe du progrès artistique

Espaces de l'oeuvre, espaces de l'exposition

Partages de la perspective

Art, histoire et signification

Origine et survivances des symboles

Signs of Humanity / L'homme et ses signes

La perspective comme forme symbolique et autres essais

Mirrors of Infinity:

The Philosophy of Symbolic Forms, Volume 2

The System of Comics

The Poetics of Perspective

Truth and Singularity

11th Conference on British and American Studies

Pour un temps

Les représentations architecturales dans l'iconographie néo-assyrienne

The Elusive Synthesis

Image Beyond the Screen

Exploring Transdisciplinarity in Art and Sciences

*La Perspective
Comme Forme* Downloaded from
Symbolique Et [hi uconnect. hi u. edu. vn](http://uconnect.hi.u.edu.vn)
Autres E by guest

FRANKLIN NEVEAH

Rethinking Art History

Editions L'Harmattan

Resource added for the

Landscape Horticulture

Technician program

100014.

[Dynamiques visuelles](#)

Lavoisier

This book clarifies the interrelationship between optics, vision and perspective before the Classical Age, examining binocularity in particular. The author shows how binocular vision was one of the key juncture points between the three concepts and readers will see how important it is to understand the approach

that scholars once took. In the Middle Ages and the Renaissance, the concept of *Perspectiva* - the Latin word for optics - encompassed many areas of enquiry that had been viewed since antiquity as interconnected, but which afterwards were separated: optics was incorporated into the field of physics (i.e., physical

and geometrical optics), vision came to be regarded as the sum of various psycho-physiological mechanisms involved in the way the eye operates (i.e., physiological optics and psychology of vision) and the word 'perspective' was reserved for the mathematical representation of the external world (i.e., linear perspective). The author shows how this division, which emerged as a result of the spread of the sciences in classical Europe, turns out to be an

anachronism if we confront certain facts from the immediately preceding periods. It is essential to take into account the way medieval scholars posed the problem - which included all facets of the Latin word *perspectiva* - when exploring the events of this period. This book will appeal to a broad readership, from philosophers and historians of science, to those working in geometry, optics, ophthalmology and architecture.

Théorie de la communication et éthique relationnelle (Collection forme et sens) Routledge
Cet ensemble d'essais consacrés à l'esthétique de E. Cassirer (1874-1945) permet de s'interroger sur la place et la fonction de l'art dans l'ensemble de la culture, par contraste avec les autres formes symboliques que sont le langage, la pensée mythique et la science. L'espace, le temps et la couleur y sont appréhendés du point de vue d'une

phénoménologie de la perception et d'une théorie de l'art dont Maurice Merleau-Ponty s'est inspiré. La théorie de la signification de l'image que Cassirer développe ouvre un dialogue fructueux avec les pères de l'histoire de l'art de son temps : A. Warburg, H. Wölfflin, E. Panofsky. L'art se définit comme un espace de vie où l'homme expérimente des possibles tout en réfléchissant activement à sa manière de " faire des mondes ". L'artiste explore les fonctions de

sens que sont l'expression, la présentation et la symbolique pure, analogue à la signification pure des langages formels mathématiques. L'abstraction atteinte dans l'art de Klee ou de Kandinsky permet de dégager avec une liberté maximale les éléments d'une " logique " où formes et couleurs sont purement symboliques. Cette logique rend caduque la conception de l'art comme reflet de la réalité. L'autonomie du champ artistique est ainsi

progressivement gagnée autour des concepts d'oeuvre, de création et d'individu.
Perspective as a Symbolic Form Edizioni Nuova Cultura
No detailed description available for "Signs of Humanity / L'homme et ses signes".
Perspective comme forme symbolique Fayard
Théorie de la communication et éthique relationnelle montre, à travers des études de cas, que les discours sur la communication sont marqués d'une structure

relationnelle qui prend son origine dans la perception de l'espace, dans le langage, dans l'esprit, mais aussi dans les formes graphiques et mises en page textuelles en circulation dans la société. Cet ouvrage met cette matrice relationnelle à l'épreuve, notamment, de la pensée systémique, de la complexité en science, du dialogisme en littérature, du traitement journalistique des conflits, de l'éthique managériale, des méthodes d'apprentissage de la communication, de

campagnes de publicité, d'oeuvres d'artistes, de scénographies, de communications par internet.

Perspective as Symbolic Form Cornell University Press

Provides a reading of Cassirer's philosophy of symbolic forms in the context of contemporary continental philosophy.

Aims and Prospects of Semiotics John Wiley & Sons

"The Philosophy of Symbolic Forms is one of the landmarks of twentieth century

philosophy. Drawing from the influential work of Wilhelm Dilthey, it transformed neo-Kantianism into a new robust philosophy of culture. The second volume, on Mythical Thinking, analyzes the fundamental layers of perception and expression as well as the articulations with religion and the dialectic with other forms, essentially language and art. The intellectual breadth of the volume is remarkable. It initiated the debate with Martin Heidegger and

prompted a long-lasting meditation by Hans Blumenberg. We are only beginning to recognize its importance for our understanding of the power of images in the construction of aesthetics, the self, and the socio-political world. It initiated a discussion within French sociology (Émile Durkheim, Marcel Mauss) that ultimately resurfaced in Pierre Bourdieu, while today it is considered as a resourceful path for cultural and critical theory (Drucilla Cornell and Kenneth M. Panfilio).

Finally, this volume also offers solid grounds for a political critique of Nazism - specifically: Alfred Rosenberg's *Myth of the 20th Century* and Adolf Hitler's *Mein Kampf* - as well as the new emerging totalitarian ideologies." Fabien Capeilleres, Professor of Philosophy, editor of the French edition of Cassirer's *Works*. This new translation makes Cassirer's seminal work available to a new generation of scholars. Each volume includes a translator's introduction

by Steve G. Lofts, a foreword by Peter E. Gordon, a glossary of key terms, and an index.

Introduction à la philosophie de l'art
Princeton University Press

Videomapping with its use of digital images is an audiovisual format that has gained traction with the creative industries. It consists of projecting images onto diverse surfaces, according to their geometric characteristics. It is also synonymous with spatial augmented reality, projection mapping and

spatial correspondence. *Image Beyond the Screen* lays the foundations for a field of interdisciplinary study, encompassing the audiovisual, humanities, and digital creation and technologies. It brings together contributions from researchers, and testimonials from some of the creators, technicians and organizers who now make up the many-faceted community of videomapping. Live entertainment, museum, urban or event planning, cultural heritage, marketing, industry and

the medical field are just a few examples of the applications of this media. *Ernst Cassirer* Penn State Press
 « C'est une question de point de vue... » On associe aujourd'hui la perspective à l'individualisme, à l'affirmation d'une vérité privée et indépassable. C'est oublier la tradition de la perspectiva communis, celle qui fait de la perspective le vecteur d'un horizon commun. Au croisement de la science, de l'art et de la philosophie, le livre

exhume une tradition que l'on se doit de redécouvrir : le point de vue, ce n'est pas seulement ce qui divise, c'est aussi ce qui se partage. Au lieu d'incriminer le perspectivisme d'avoir fait le lit de la post-vérité, et de la perte d'une référence à un monde réel, il est temps de retrouver en quoi la perspective n'est pas qu'une affaire de relativisation, mais de réalisation. C'est à la perspective que nous devons notre perspicacité : « à travers » – voilà le

mot-clé pour comprendre son opération. Une mise en regard d'enjeux anciens et contemporains, où s'entrecroisent les arts visuels, l'architecture, la phénoménologie et l'anthropologie sociale. Autant de manières de faire l'éloge d'une perspective qui se décline invariablement au pluriel. « C'est une question de point de vue... » On associe aujourd'hui la perspective à l'individualisme, à l'affirmation d'une vérité privée et indépassable. C'est oublier la tradition

de la perspectiva communis, celle qui fait de la perspective le vecteur d'un horizon commun. Au croisement de la science, de l'art et de la philosophie, le livre exhume une tradition que l'on se doit de redécouvrir : le point de vue, ce n'est pas seulement ce qui divise, c'est aussi ce qui se partage. Au lieu d'incriminer le perspectivisme d'avoir fait le lit de la post-vérité, et de la perte d'une référence à un monde réel, il est temps de retrouver en quoi la

perspective n'est pas qu'une affaire de relativisation, mais de réalisation. C'est à la perspective que nous devons notre perspicacité : « à travers » – voilà le mot-clé pour comprendre son opération. Une mise en regard d'enjeux anciens et contemporains, où s'entrecroisent les arts visuels, l'architecture, la phénoménologie et l'anthropologie sociale. Autant de manières de faire l'éloge d'une perspective qui se décline invariablement au pluriel. Emmanuel Alloa est

professeur d'esthétique et de philosophie de l'art à l'Université de Fribourg. La concertation dans le paradigme du mythe
Peter Lang
On trouve à l'origine de cette étude un problème très général lié à la réception théorique des productions artistiques. Faut-il dégager de l'œuvre l'essence idéale, pour la réduire à ce qui, en elle, est universel ? Faut-il plutôt décrire les conditions qui l'ont rendue possible ? Tenter de répondre à ces questions – dont la

simplicité n'est qu'apparente – engagera ici la philosophie autant que l'histoire de l'art. Sans verser pour autant dans la naïveté œcuménique, on valorisera ici les zones de contamination méthodologique entre ces deux champs de savoir. On se demandera si le théoricien n'est pas toujours et inévitablement tendu entre deux approches de l'objet culturel : celle de la méthode historique qui tient compte de la temporalité propre à

l'objet étudié (son origine, sa contingence, sa fin – c'est-à-dire tous les processus d'apparition, de disparition ou de survivance) et celle de la méthode transcendantale ou apriorique qui fait émerger ce que l'objet porte de non-historique, de non-factice, de non-empirique (sa vérité, son sens, sa structure, son universalité). Partant de ce problème général, l'analyse portera sur trois projets théoriques réalisés dans les années 1920 et restés déterminants pour la théorie de l'art actuelle

: l'Atlas Mnemosyne (Aby Warburg), La philosophie des formes symboliques (Ernst Cassirer) et La perspective comme forme symbolique (Erwin Panofsky). Ausgangspunkt dieser Untersuchung ist ein sehr allgemeines Problem, das mit der theoretischen Rezeption von Kunstwerken zusammenhängt. Soll die geistige Essenz des Werkes herausgearbeitet werden, um es auf das zurückzuführen, was an ihm universell ist? Oder sollen eher die Bedingungen beschrieben

werden, dem es seine Entstehung verdankt? Die Verfasserin nimmt sich vor, diese nur auf den ersten Blick einfachen Fragen im Rekurs auf die Kunstgeschichte wie auch die Philosophie zu beantworten. Ohne in naives Konsensdenken zu verfallen, sollen hier Zonen ins Licht gerückt werden, in denen die beiden Wissenskulturen einander methodologisch berühren. Aus dieser Herangehensweise ergibt sich die Frage, ob der Theoretiker nicht zwangsläufig in einer

unauflösbaren Spannung zwischen zwei Weisen der Annäherung an das Kulturobjekt verharren muss: einerseits der historischen Methode, die die Zeitlichkeit des untersuchten Objekts betrachtet (seine Herkunft, seine Kontingenz, seinen Zweck, d.h. alle Prozesse des Auftretens, Verschwindens oder Nachlebens), und andererseits der transzendentalen bzw. apriorischen Methode, die das im Objekt enthaltene Nicht-Historische, Nicht-

Faktische, Nicht-Empirische hervortreten lässt (seine Wahrheit, seinen Sinn, seine Struktur, seine Universalität). Von diesem allgemeinen Problem ausgehend, behandelt die Analyse drei theoretische Entwürfe, die in den 1920er Jahren entstanden sind und die für die kunsttheoretische Debatte bis heute bestimmend sind: den Mnemosyne-Atlas (Aby Warburg), die Philosophie der symbolischen Formen (Ernst Cassirer) und Die Perspektive als

symbolische Form (Erwin Panofsky).

Framing Formalism Yale University Press

Réflexion autour de la notion de sémiotique du visuel, à partir de quatre exemples : Un chien, peinture de Goya ; la théorie de l'art de H. Wölfflin ; une installation de Pierre Soulages ; une analyse de deux photos provenant d'Iran. Le travail se focalise aussi bien sur l'esthétique des oeuvres que sur l'appartenance au visuel.

Rivista J-Reading n. 1-2018 Routledge

The book is organized around 4 sections. The first deals with the creativity and its neural basis (responsible editor Emmanuelle Volle). The second section concerns the neurophysiology of aesthetics (responsible editor Zoï Kapoula). It covers a large spectrum of different experimental approaches going from architecture, to process of architectural creation and issues of architectural impact on the gesture of the observer. Neurophysiological aspects such as space

navigation, gesture, body posture control are involved in the experiments described as well as questions about terminology and valid methodology. The next chapter contains studies on music, mathematics and brain (responsible editor Moreno Andreatta). The final section deals with evolutionary aesthetics (responsible editor Julien Renoult). Chapter "Composing Music from Neuronal Activity: The Spikiss Project" is available open access under a Creative

Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License via link.springer.com.
[The Aesthete in the City: The Philosophy and Practice of American Abstract Painting in the 1980s](#) Princeton Architectural Press
 IN QUESTO NUMERO:
 Sirpa Tani, Hannele Cantell, Markus Hilander, Powerful disciplinary knowledge and the status of geography in Finnish upper secondary schools: Teachers' views on recent changes · Cristiano Pesaresi, Davide Pavia,

Multiphase procedure for landscape reconstruction and their evolution analysis. GIS modelling for areas exposed to high volcanic risk · Guy Mercier, Esquisse d'une théorie humaniste du lieu · Giorgia Iovino, Urban regeneration strategies in waterfront areas. An interpretative framework · Donatella Privitera, Sandro Privitera, Laboratory as experiment in field learning: An application in a touristic city · THE LANGUAGE OF IMAGES (Edited by Elisa Bignante and Marco

Maggioli) Cristiano Giorda, Giacomo Pettenati, Visual geographies and mountain psychogeographic drift. The geography workshops of the Childhood and Primary Teachers Education course of the University of Turin - MAPPING SOCIETIES (Edited by Edoardo Boria) Laura Lo Presti, Maps In/Out Of Place. Charting alternative ways of looking and experimenting with cartography and GIS - GEOGRAPHICAL NOTES AND (PRACTICAL)

CONSIDERATIONS Bruno Ratti, Geographic Knowledge. Paradigm of Society 5.0 - TEACHINGS FROM THE PAST (Edited by Dino Gavinelli and Davide Papotti) M. Arousseau, The Geographical Study of Population Groups with comments by Maristella Bergaglio, Re-reading The Geographical Study of Population Groups by M. Arousseau Jacques Derrida Springer « Les mots ne sont pas innocents ; selon le contexte, ils peuvent jouer des rôles bien

différents. Espace et Lieu, par exemple, peuvent parfois se comprendre comme des synonymes, même si l'un n'est que l'alter ego de l'autre, et vice versa. » Leur rapport avec les concepts d'œuvre et d'exposition s'est modifié au fur et à mesure des changements statutaires respectifs. Cet ouvrage vise ainsi à interroger le statut de l'espace d'exposition face aux propositions artistiques contemporaines. Il se développe autour des notions principales

d'architecture muséale, d'œuvre et d'exposition, à partir des années 1960 et jusqu'à nos jours. Les études de cas (MAXXI, MAMCO, Fondation Trussardi, Nuit Blanche) illustrent, par la suite, la polyvalence de l'espace contemporain. L'espace, ainsi, décomposé, fragmenté, réorganisé, ouvert, façonnable, bidimensionnel, critique, virtuel, fluide, plié, emboité, nomade, a été étudié et restructuré à partir de ses paramètres fondamentaux ; cela permet d'insister sur la

présence d'un processus évolutif en chaîne (sorte de syllogisme) où, d'abord, l'œuvre se fait exposition, ensuite, l'espace se fait œuvre et, enfin, l'espace se fait exposition. C'est pourquoi, derrière un espace façonnable qui évolue par rapport à l'art qu'il accueille, apparaît aussi un espace multifonctionnel, un « hyperespace », qui réclame un art spécifique et de nouvelles exigences expographiques.

Studies In Iconology

Univ. Press of Mississippi

"Ni monographie sur Panofsky, ni essai d'histoire de l'histoire de l'art, cet ouvrage entend dégager les soubassements méthodologiques de l'un des discours majeurs sur l'art : l'iconologie. Ni ultime critique, ni tentative de réhabilitation, il s'agit d'analyser cette branche de l'histoire de l'art qui s'intéresse à la signification et d'interroger comparativement les histoires de l'art de Riegl, de Wölfflin, de Warburg et

de Worringer."--P. [4] of cover.

Narration in the Fiction

Film Publications de la Sorbonne
Rassemble des travaux sur les divers aspects que recouvre le formalisme dans l'art.

L'Oeuvre d'art et ses significations. Essais sur les « arts visuels » d'Erwin Panofsky Routledge
Erwin Panofsky's *Perspective as Symbolic Form* is one of the great works of modern intellectual history, the legendary text that has dominated all art-

historical and philosophical discussions on the topic of perspective in this century. Finally available in English, this unrivaled example of Panofsky's early method places him within broader developments in theories of knowledge and cultural change. Here, drawing on a massive body of learning that ranges over ancient philosophy, theology, science, and optics as well as the history of art, Panofsky produces a type of "archaeology" of Western

representation that far surpasses the usual scope of art historical studies. Perspective in Panofsky's hands becomes a central component of a Western "will to form," the expression of a schema linking the social, cognitive, psychological, and especially technical practices of a given culture into harmonious and integrated wholes. He demonstrates how the perceptual schema of each historical culture or epoch is unique and how each gives rise to a different but equally full

vision of the world. Panofsky articulates these distinct spatial systems, explicating their particular coherence and compatibility with the modes of knowledge, belief, and exchange that characterized the cultures in which they arose. Our own modernity, Panofsky shows, is inseparable from its peculiarly mathematical expression of the concept of the infinite, within a space that is both continuous and homogenous.
La perspective comme forme symbolique et

autres essais
 Encyclopaedia Universalis
 The aim of these essays is to disentangle us from the opposition between universalism and relativism in which so many of the debates in recent contemporary philosophy have been caught. This volume shows that what is in fact returning in these discussions and maneuvering them into a pre-set course is the very ambiguity, 'the subject', which they seek to repress.

Ernst Cassirer et l'art comme forme symbolique Routledge
 Dans cette étude historiographique approfondie, Olga Hazan analyse une des caractéristiques dominantes du discours de l'histoire de l'art : les notions de progrès et de déclin artistiques.
Studies on Binocular Vision PU Rennes
 In Studies in Iconology, the themes and concepts of Renaissance art are analysed and related to both classical and medieval tendencies.