

---

# Da Lacht Der Franke

---

Rheinisches Taschenbuch

Totes Gleis

Lexikon deutschsprachiger Mundartautoren

Da lacht der Franke

-6. bd. Der Zauberring

Hip-Hop - die vergessene Generation Westberlins

Kristall

"Schwierig oder krank?"

Stadt, Land, Fluss

Olaf und der gelbe Vogel

Ausgewählte Werke

Tagebuch eines halbwüchsigen Mädchens

Das zweite Ich

Deutschland's Balladen- und Romanzen-Dichter

Expert\_innen des Geschlechts?

Musenalmanach

Grammatisches Wörterbuch der deutschen Sprache

Montags-Blatt 1853 - 1854

Rheinisches Taschenbuch auf das Jahr ...

Vergewaltigung und andere Gesellschaftsspiele

Neue Kleine Romane, Märchen und Erzählungen

Familiäre Räume

Wie auf Erden, so bloss nicht im Himmel

Exzessive Nutzung von Onlinespielen im Jugendalter

Das zweite große DDR-Witz Buch

Deutsches Lachen

Hüener lachen anders

“Der” Bauern-Kalender

Verhandlungen des Deutschen Bundestages

Der Literat

Heinemann - Henz

Gedichte

Tagebuch eines halbwüchsigen Mädchens (von 11-14 1/2 Jahren)

Tagebuch eines österreichischen Mädchens um 1901 - Band 129 in der gelben

Buchreihe bei Jürgen Ruszkowski

Tagebuch eines halbwüchsigen Mädchens (von 11 bis 14 1/2 Jahren)

Ausgewählte Werke

Ausgewählte Werke  
Kleine heile perfekte Welt  
Verzeichnis lieferbarer Bücher  
Kleine Romane, Märchen und Erzählungen

Downloaded from  
[hl uconnect . hlu . edu . ty](http://hl.uconnect.hlu.edu.ty)  
quest

*Da Lacht Der Franke*

---

**VANESSA KODY**

---

*Rheinisches Taschenbuch* EDITION  
digital

Mit präzisiertem Blick für Details nimmt uns  
«Hüener lachen anders» mit auf eine  
faszinierende Reise durch die  
Vielschichtigkeit des Lebens. Guy  
Krnetas Geschichten und Spoken-Word-  
Texte sind Plädoyers für die Vielfalt der  
Arten, der Sprachen, der Menschen. Mit  
wenigen Sätzen erschafft er Situationen,  
die vom Komischen bis zum

Philosophischen reichen. Seine  
Mundarttexte halten uns den Spiegel  
vor, reflektieren Träume, Hoffnungen  
und Abgründe der Gesellschaft. Und sie  
entwickeln einen einzigartigen Sound  
und Sog, der süchtig macht. Mit seinem  
feinen Gespür für Sprache und einer  
Prise Humor entführt uns Krneta in  
Alltagsbegebenheiten, die uns zugleich  
fremd und vertraut erscheinen. Denn  
selbst die Hühner lachen anders auf  
Französisch. U dr See ligt da, wi wenr  
würd schlafe. Win es Hirni, wo dänkt,  
chan i dänke. Gäbs Wind, hätts Wäue.  
Wüu das nid dr Fau isch, gseht dä See

uus win es Schtück Himu. «Guy Krneta: Seine Geschichten sind persönlich und politisch zugleich. Darum sind sie auch genauso unterhaltsam wie relevant.»

Radio SRF 1

### **Totes Gleis** WEVOS

Klagen oder Lachen? Spott kann Klage ersetzen, Lachen kann Mut machen. Aus seinen Programmen in vierzig Jahren stellte Volker Schoßwald, "der Popenspötter" hier eine Werkschau zusammen, mit historischen Anmerkungen. Es ist wie ein Geschichtsbuch, nur unterhaltsamer...

Lexikon deutschsprachiger

Mundartautoren Julius Klinkhardt

Olaf hat auf seinem Zeugnis der 1. Klasse nur eine Zwei, sonst alles Einsen. Als er ganz unten eine Fünf erkennt, Ist er sehr, sehr traurig. Doch er sieht auf

einem Baum einen unbekanntem gelb-schwarzen Vogel, der rasch wegfliegt. Auf der Suche nach ihm geht er immer weiter aus der Stadt heraus, bis er in einem kleinen Dorf anlangt. Dort freundet er sich mit Susanne an, deren Zeugnis seinem gleicht, bis auf die Fünf. Susannes Eltern und Olafs Mutter lachen über die große Zahl auf dem Zeugnis, die Olaf so viel Kummer bereitete. Nun ist er kein bisschen mehr traurig und läuft fast jeden Tag in das Dorf zu Susanne. Als sie in der Nähe der Baustelle, die eine Verbindungsstraße zwischen der Stadt und dem Dorf errichtet, vom Regen überrascht werden, haben beide eine großartige Idee. Mit diesem Buch aus dem Jahre 1972, seinem einzigen in der DDR geschriebenen Kinderbuch, wendet sich

der erfolgreiche Schriftsteller Erik Neutsch an Kinder ab 6 Jahre.  
LESEPROBE: „Erst dein Ehrenwort, dass du es keinem weitersagst.“ „Ehrenwort.“ Sie schlagen die Hände ineinander und sehen sich feierlich an. Dann erzählt Olaf seinem Freund Hansi die ganze Geschichte. Von dem gelbschwarzen Vogel, von Atze, und wie er Susanne getroffen hat. Von ihren Besuchen an der Fernstraße und von dem Gewitter, und wie Susanne und er auf die Idee gekommen sind, an der Straße Bäume zu pflanzen. Nur die Fünf auf dem Zeugnis verschweigt er. Aber es war ja gar keine richtige Fünf. „Siehst du, und Susanne hat sogar an dich gedacht, dass auch du Bäume mit pflanzen sollst.“ Für Hansi ist das alles ein bisschen viel auf einmal. Eine solche lange Geschichte!

Die muss erst in seinen Kopf hinein. „Erzähl’s noch mal“, bittet er. Olaf beginnt von vorn. Und Hansi fragt, wenn er etwas nicht versteht. Dann sagt er: „Hast du gar keine Angst vor der Polizei?“ „Vor wem?“ „Vor der Polizei.“ „Warum denn?“ „Weil du die Kirschbäume aus dem Schulgarten klauen willst.“ „Ich klau sie doch nicht. Ich pflanze sie nur von einem Fleck an den anderen. An der Straße stehen sie besser. Die Leute können sich drunterstellen, wenn es regnet. Und der Zaubervogel hat einen Platz zum Ausruhen. Wir müssen sie nur tüchtig gießen, damit sie groß werden und viele Blätter kriegen. Im Schulgarten braucht sie keiner. Du weißt ja. Als wir Unkraut zupfen sollten und es fing an zu regnen, sind wir mit Frau Franke zurück in

unsere Klasse gegangen.“ „Hm ... Ob aber die Polizei das weiß?“

**Da lacht der Franke** neobooks  
 "Das zweite DDR-Witz Buch" ist eine direkte Folge auf viele positive Leserreaktionen des ersten Buches. Zahlreiche Leser übermittelten uns ihre Witzerinnerungen über [www.DDR-Witz.de](http://www.DDR-Witz.de), positiv überrascht, dass es doch mal ein echtes, originales und kommentiertes DDR-Witz Buch gibt, mit echten Vorwende Witzen, also keine flachen Ossi-Wessi Witze der Nachwendezeit und/oder billige Mischsammlungen anderer Massenverlage. Beide Bücher stellen die größte Sammlung von original DDR-Witzen dar, 1.000 (!), kommentiert auch für nicht DDR-Bürger bzw. junge Menschen, welche die DDR nur aus

Bücher und Dokus kennen, eine echte kulturhistorische humoristische Sammlung und wie ein Leser es treffend ausdrückt: "Auf diese Weise wird die DDR weder glorifiziert noch ungerecht abgestraft, sondern uns mit Witz die Vergangenheit vor Augen gehalten."  
 -6. bd. Der Zauberring transcript Verlag  
 Noch nie war das Ansehen künstlerischer Persönlichkeiten so abhängig von medialer Aufmerksamkeit wie heute. Images entstehen und festigen sich in gnadenlosem Tempo – durch PR-Kampagnen, Medienberichte oder Kommentare in Sozialen Netzwerken. Wie viel „Authentizität“ opfern Künstler in diesem Vermarktungsprozess? Können Sie ihre öffentliche Wahrnehmung überhaupt noch selbst steuern und wie? Welches Verhältnis entwickeln sie zu

ihrem Publikum oder zu Journalisten? Diesen und ähnlichen Fragen gehen 18 Studierende der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover in Interviews mit namhaften Musikerinnen und Musikern der Klassik- und der Pop-Szene nach. Deren angenehme wie unangenehme Erfahrungen mit „Öffentlichkeit“ machen begreiflich, was es heißt, Karriere zu machen und ein „Star“ zu sein.

*Hip-Hop - die vergessene Generation*  
Westberlins transcript Verlag

Das Deutsche Literatur-Lexikon. Das 20. Jahrhundert verzeichnet Autorinnen und Autoren, die in deutscher Sprache schreiben und deren maßgebliches Wirken im 20. Jahrhundert liegt. Band 16 enthält u. a. Artikel von Jutta Heinrich, Hans-Jürgen Heise, Helmut Heinen et al.,

Bernt von Heiseler, Eckhard Henscheid und Kerstin Hensel. Gemäß der Ausrichtung des Lexikons sind auch bekannte Vertreter ihres jeweiligen Fachgebietes verzeichnet, z. B. der Philosoph Wolfgang Heise sowie der Physiker Werner Heisenberg.

**Kristall** BoD – Books on Demand  
Betr. auch Mundartautoren in Sachsen-Anhalt.

"Schwierig oder krank?" Tradition  
Klappentext Band 129e Tagebuch eines österreichischen Mädchens um 1901 Die anonyme 11- bis 14jährige Schülerin eines Lyzeums in Wien aus gutbürgerlichem Milieu schrieb etwa um 1902 ein Tagebuch. Sie zeichnete darin ein Bild einer blühenden Zeitepoche des österreichischen Kaiserreiches, in der die Vertreter des Adels, der Offiziere und

des Bürgertums in sattem Wohlstand lebten. Es war damals jedoch eine überaus prüde Gesellschaft. Kinder in der Pubertät wuchsen ohne jede Sexualaufklärung auf. Besonders Mädchen waren im Hinblick auf Menstruation, Erotik, Sexualität, Geschlechtskrankheiten und Schwangerschaft oft hilflos sich selbst überlassen. Daher war auch Sigmund Freud von diesen Texten sehr angetan, stieß er doch bei seinen psychotherapeutischen Bemühungen überall auf diese Prüderie als Ursache für psychische Erkrankungen. - Rezension zur maritimen gelben Reihe: Ich bin immer wieder begeistert von der "Gelben Buchreihe". Die Bände reißen einen einfach mit. Inzwischen habe ich ca. 20 Bände erworben und freue mich

immer wieder, wenn ein neues Buch erscheint. Sämtliche von Jürgen Ruszkowski aus Hamburg herausgegebene Bücher sind absolute Highlights. Sehr interessante und abwechslungsreiche Themen aus verschiedenen Zeitepochen, die mich von der ersten bis zur letzten Seite gefesselt haben! Man kann nur staunen, was der Mann in seinem Ruhestand schon veröffentlicht hat. Alle Achtung! Stadt, Land, Fluss BoD - Books on Demand  
Der Diplom-Ingenieur Hermann Schmid reist als Beauftragter eines großen deutschen Konzerns und als Agent eines Geheimdienstes durch die ganze Welt. Bei einem ungeplanten Zwischenstop in Rio de Janeiro gerät er zwischen die Fronten von Rauschgiftringen. Mit Witz

und Charme meistert er die schwersten Probleme, immer mit einer hübschen Frau an seiner Seite. Der Leser wird atemlos Hermann Schmid's aufregende Abenteuer verfolgen und das Buch nicht eher aus der Hand legen, bis er die letzte Seite gelesen hat. Ein Buch, das ihn die Sorgen des Alltags vergessen läßt. Hermann Schmid ist keine fiktive Person. Er lebt und ist immer noch unterwegs.

*Olaf und der gelbe Vogel* BoD – Books on Demand

West-Berlin im Sommer 1988. Der Fernsehreporter Lucas Hermes steht beruflich und privat vor dem Aus. Um wieder ins Geschäft zu kommen, braucht er dringend einen Knüller. Als innerhalb von wenigen Tagen drei Menschen bei Bombenanschlägen ums Leben kommen,

beginnt er auf eigenen Faust zu recherchieren. Für Hermes steht bald fest, dass die Spuren ins rechtsextreme Milieu führen. Doch als mehrere Zeugen sterben und seine Mitstreiterin, die attraktive Zeitungsreporterin Anna Rademacher, entführt wird, zeigt sich, dass Hermes sich in übermächtigen Kreisen angelegt hat.

*Ausgewählte Werke* Springer-Verlag  
Der Roman erzählt die Geschichte der 16-jährigen Ella, die im Kinderheim lebt und nun von ihrer Familie zu sich nach Hause eingeladen wird. Als sie herausfindet, dass ihre Schwester Sina Trisomie 21 (das Downsyndrom) hat, scheint ihre Familie doch nicht so perfekt zu sein, wie sie zu Beginn dachte. Ella lernt mit der Behinderung umzugehen und verändert Stück für Stück ihre Sicht

auf die Gesellschaft. Sie stellt fest, wie wichtig Toleranz und Akzeptanz sind und wie viel eine Familie wert ist, in der alle anerkannt und bedingungslos unterstützt werden. Und ganz nebenbei lernt Ella einen der lebensfrohesten, glücklichsten und dankbarsten Menschen kennen, der ihr je begegnet ist.

### **Tagebuch eines halbwüchsigen Mädchens**

Walter de Gruyter  
Muss eine Person Inter\* oder Trans\* sein, um als Expert\_in für Inter\*- oder Trans\*themen anerkannt zu werden? Oder darf sie dies auf keinen Fall, da sie ›objektiv‹ sein muss? Und welche (Gefühls-)Arbeit müssen Expert\_innen des Geschlechts alltäglich leisten, um im eigenen Geschlecht und/oder als Expert\_in anerkannt zu werden? Verliert

der professionelle Expert\_innenstatus zunehmend an Deutungsmacht? Anhand von Interviews mit Aktivist\_innen und Therapeut\_innen räumt Kim Scheunemann mit dem Vorurteil auf, dass ausschließlich Inter\*-oder Trans\*personen sich mit Geschlecht auseinandersetzen (müssen) und stellt in Frage, ob es objektive Expert\_innen des Geschlechtes überhaupt geben kann. *Das zweite Ich* BoD – Books on Demand  
Auf der Basis qualitativer Interviews beschreibt Lena Rosenkranz in diesem Buch die exzessive bis pathologische Nutzung von Onlinespielen aus der Perspektive von männlichen Jugendlichen und ihren Müttern. Nach der Aufarbeitung empirischer, theoretischer und methodischer Implikationen rekonstruiert sie in Form

von Einzelfalldarstellungen adoleszenztypische Veränderungen sowie spezifische familiäre Bedingungen, die eine exzessive Onlinespiele-Nutzung erklären können. Durch den gegenstandsverankerten Zugang zu dem noch unscharfen Phänomen zeigt die Autorin praxisnahe Ansatzpunkte für die pädagogische und psychologische Arbeit auf.

**Deutschland's Balladen- und Romanzen-Dichter** Waxmann Verlag

Unveränderter Nachdruck der Originalausgabe.

Expert\_innen des Geschlechts? Springer-Verlag

Mit der Dynamisierung von Familienformen geht eine wachsende Sensibilisierung für die alltäglichen Leistungen einher, die dem

Zusammenleben zugrunde liegen. Während bisher vor allem die Interaktionsverhältnisse und die zeitlichen Voraussetzungen des Zusammenlebens als Familie fokussiert wurden, nimmt Sebastian Schinkel die ›familiären‹ Orts- und Raumbezüge einer Praxis des Wohnens in den Blick. In einer kulturwissenschaftlich ausgerichteten Perspektive auf die Lokalisierung und Verräumlichung des Zusammenlebens zeigt seine ethnographische Studie, wie Kontinuität im Zusammenleben abgesichert wird, indem sich die Akteure in einem ›gewohnten‹ Zusammenhang von Subjektverhältnissen, Alltagspraxis und Materialitäten einrichten.

*Musenalmanach* Zytglogge Verlag

Das Buch hat die Entstehung der Hip-Hop-Kultur der 1980er Jahre in

Westberlin zum Gegenstand. Im Zentrum steht eine Generation jugendlicher und junger Erwachsener, die in der Auseinandersetzung mit einer aus New York kommenden und vorrangig über die Medien vermittelten Kultur zu einer eigenen Berliner Hip-Hop-Szene avancierte. Die Veröffentlichung ist eine explorative Studie und Materialarbeit, die bislang in der Forschung unbekannte bzw. unveröffentlichte Zeugnisse und Dokumente der Kultur und der Akteur:innen beinhaltet. Hierfür sind Interviews und Gespräche mit über 20 Akteur:innen geführt worden, die zwischen 1940 und 1970 geboren wurden. Der Autor verfolgt das Ziel, den Westberliner Akteur:innen eine Stimme in der gesamtdeutschen Hip-Hop-

Geschichte zu geben, denn bis dato findet die Historie Westberlins wenig bis gar keinen Eingang in etablierte Narrative. Es wird veranschaulicht, dass die Historiographie des Hip-Hops in Deutschland nicht erst in den 1990er Jahren mit *Advanced Chemistry*, den *Fantastischen Vier* oder *LSD* beginnt, sondern auch die Westberliner Hip-Hop-Kultur der 1980er Jahre in Betracht gezogen werden muss.

**Grammatisches Wörterbuch der deutschen Sprache**  
**Montags-Blatt 1853 - 1854**  
**Rheinisches Taschenbuch auf das Jahr ...**

*Vergewaltigung und andere Gesellschaftsspiele*