

# Te Lo Prometto

A Linguistic History of Italian  
 Meaning Through Language Contrast  
 An Italian and English Grammar, from the Italian and French Grammar of Vergani and Piranesi ...  
 Non contate su di me  
 Dark Men  
 An Italian and English grammar, from the Italian and French grammar of Vergani and Piranesi by J. Guichet  
 Untar  
 Space and Time in African Cinema and Cine-scapes  
 Eranos Yearbook 74 - The Age of Immediacy at the Test of Meaning  
 A New Method ... Adapted to the Italian  
 Dichiaro l'Amore : oggi e sempre  
 Classic Readings in Italian Literature  
 Puccini's Madam Butterfly  
 Giacomo Puccini and His World  
 Meaning Through Language Contrast  
 Pamela. Pamela. Commedia ... Pamela, a comedy translated into English  
 Pjesme A. V. Poemetti di A. V. Illyrian and Italian. Fasc. 1-5  
 Kalila e Dimna  
 Salvatore  
 A New Method of Learning to Read, Write, and Speak a Language in Six Months, Adapted to the Italian  
 Stelle Dispettose  
 Madama Butterfly  
 The Tempest  
 UNA FIDANZATA SU MISURA  
 Le Due Contesse; a new comic opera, etc. [By Giuseppe Petrosellini.] Ital. & Eng  
 Essential Basic, Intermediate and Advanced Grammar and Composition In English-Italian  
 The loneliness of the spider  
 Ciao amore ciao  
 Opera Classics Library Puccini Companion  
 A Grammar of the Italian Language ...  
 The Metropolitan Opera on Record  
 Ernani  
 Capitan tempesta  
 Qui non crescono i fiori  
 Life and Arias of María Callas  
 Soluzioni!  
 Il Corsaro Nero  
 MUTANTI SOVIETICI. Fantasia divertente  
 Le Gelosie villane. A comic opera [by T. Grandi], as performed at the King's Theatre, etc. Ital. & Eng

Te Lo Prometto

Downloaded from  
[hl.uconnect.hi.u.edu](http://hl.uconnect.hi.u.edu). by  
 guest

## ADRIENNE MATHEWS

*A Linguistic History of Italian* Lulu.com  
 Quando le stelle cadenti avverano i tuoi desideri più profondi, sconvolgendoti la vita, tutto può cambiare. Kai e Jul, due fratelli un po' speciali, hanno espresso un desiderio involontario che le stelle hanno avverato. Le stelle giocano con noi ci stuzzicano con la loro scia lucente e ci guidano verso il futuro illuminandoci la via. Le stelle mi hanno parlato, mi hanno avvisato. Due esseri soprannaturali hanno espresso il desiderio. Torneranno e rivivranno guidati e aiutati nel momento in cui ricorderanno.

[Meaning Through Language Contrast](#)

Tektime

Life and arias from María Callas María

Callas was probably the greatest soprano of "bel canto". Her life, filled with many ups and downs, can only be compared to the lives of the tragic heroines she used to represent in her scenes. Her trajectory largely exceeded the theatre lyric limits when she became a diva that attracted the interest of the masses, and an international "jet set" star. The play, narrated in first-person by the Diva, portrays the main instances of her tumultuous life, alternated with her most famous arias, which serve to illustrate and foreshadow her tragic fate.

**An Italian and English Grammar, from the Italian and French Grammar of Vergani and Piranesi ...** Watson Edizioni  
 Giacomo Puccini (1858-1924) is the world's most frequently performed operatic composer, yet he is only beginning to receive serious scholarly attention. In Giacomo Puccini and His

World, an international roster of music specialists, several writing on Puccini for the first time, offers a variety of new critical perspectives on the composer and his works. Containing discussions of all of Puccini's operas from *Manon Lescaut* (1893) to *Turandot* (1926), this volume aims to move beyond clichés of the composer as a Romantic epigone and to resituate him at the heart of early twentieth-century musical modernity. This collection's essays explore Puccini's engagement with spoken theater and operetta, and with new technologies like photography and cinema. Other essays consider the philosophical problems raised by "realist" opera, discuss the composer's place in a variety of cosmopolitan formations, and reevaluate Puccini's orientalism and his complex interactions with the Italian fascist state. A rich array of primary source material, including

previously unpublished letters and documents, provides vital information on Puccini's interactions with singers, conductors, and stage directors, and on the early reception of the verismo movement. Excerpts from Fausto Torrefranca's notorious Giacomo Puccini and International Opera, perhaps the most vicious diatribe ever directed against the composer, appear here in English for the first time. The contributors are Micaela Baranello, Leon Botstein, Alessandra Campana, Delia Casadei, Ben Earle, Elaine Fitz Gibbon, Walter Frisch, Michele Girardi, Arthur Groos, Steven Huebner, Ellen Lockhart, Christopher Morris, Arman Schwartz, Emanuele Senici, and Alexandra Wilson.

Non contate su di me Opera Journeys Publishing

Qui, i mutanti nucleari della zona di Chernobyl, chiamati GALUPY, hanno attaccato i mutanti di Chelyabinsk, chiamati NERI. E li portò, un passero calvo dal sito del test nucleare di Semipalatinsk, per nome, STASYAN, che fece amicizia con un altro singolo mutante, per nome, Gryzha Gemoroev... E tutti combatterono per le loro vite...

*Dark Men* Routledge

Le avventure di una intrepida veneziana contro i turchi.

An Italian and English grammar, from the Italian and French grammar of Vergani and Piranesi by J. Guichet Opera Journeys Publishing

Salvatore e suo fratello Damiano sono nati sull'Isola. Sono cresciuti con il padre, un uomo ruvido che ha una piccola officina meccanica e che ogni tanto cede al vecchio vizio dell'alcol. La madre, Salvatore non se la ricorda, se n'è andata quando lui era piccolo, e nessuno gli vuole raccontare nulla di lei. Questi tre uomini sono - nonostante tutto - una famiglia. Intorno a loro ci sono solo mare a perdita d'occhio, un paesaggio brullo che non lascia scampo e un'afa che sembra paralizzare ogni prospettiva. Una caletta azzurra incastonata tra le rocce è la cornice dei loro momenti di libertà. I due fratelli, ognuno a modo suo, cercano una via per evadere da quell'Isola che pare abitarli come una maledizione, un modo per ammansire la terra selvaggia che li circonda: Salvatore, appena adolescente, li trova in una cascina abbandonata in mezzo ai campi, dove il padre gli ha proibito di andare. Ignorando il divieto, il ragazzino ci si rifugia appena può perché quel luogo è solo suo, e lì tiene nascosto un segreto: un cane randagio con cui sta tentando di fare amicizia. Non sa che quel posto custodisce un altro segreto, molto più oscuro, qualcosa da cui il padre ha

sempre cercato di proteggerlo. Una nuova voce della narrativa italiana - aspra e vivida - racconta con sensibilità la storia di due ragazzi che si misurano coi propri nemici, e che ce la mettono tutta per addomesticarli.

Untar Routledge

*The Metropolitan Opera on Record: A Discography of the Commercial Recordings* is a comprehensive listing of all the commercial sound recordings involving the Chorus and Orchestra of the Metropolitan Opera, one of the world's leading musical organizations. Over 900 recording sessions are listed chronologically, starting in 1906 and continuing through the last digital recordings conducted by James Levine in 1998. Entries include excerpts and complete recordings from more than 120 operas in various formats, representing more than 380 artists. The recordings are fully annotated, including the session date and location, the primary source of information, the opera title and composer, matrix number and speed of the recording, the artists performing, the recording company name and number, the format, and the release dates. In addition, Fellers provides a fascinating history of the Met recordings, from the first Leeds & Catlin recordings in the early 1900s to the digital recordings of the 1990s. Additional information on the Opera House String Orchestra and the Radio Broadcasts are included, as well as complete indexes listing the works by composer, title, and artist.

**Space and Time in African Cinema and Cine-scapes** Booksprint

*A Linguistic History of Italian* offers a clear and concise explanation of why modern Italian grammar has become the way it is. It focuses on the effects of historical changes on the modern structure of Italian, revealing patterns and structures which are not always apparent to those who are only familiar with modern Italian. Although the book concentrates on the internal history of the language, the emergence of Italian is considered against the wider background of the history of Italian dialects, and other external factors such as cultural and social influences are also examined.

*Eranos Yearbook 74 - The Age of Immediacy at the Test of Meaning* Lulu.com

In un piccolo villaggio del nord, un pescatore decide di partire per uno dei suoi saltuari viaggi in mare. La notte che precede la partenza, però, scoppia un temporale, che per i pescatori di quei luoghi è presagio di malasorte e collera divina. Untar decide di salpare

ugualmente, accompagnato dal suo primogenito Harold. Dopo un paio di giorni di ordinaria navigazione e buona pesca, i due vengono affiancati, in una notte nebbiosa, da una nave da guerra, notevolmente danneggiata e a prima vista, completamente deserta. Presto alcuni individui scivoleranno di nascosto sulla barca di Untar, allo scopo di prenderne possesso e fuggire dai loro inseguitori, tra loro un vecchio druido e un singolare soldato con una gamba sola. Il pacato pescatore si rivelerà un sanguinoso guerriero, il cui passato e le gesta sono risaputi in tutte le terre e cantate da tutti i popoli. Il mondo lo crede morto, e suo figlio è all'oscuro di tutto, ma gli uomini che occupano la barca non tarderanno a riconoscerlo. I celati segreti del suo passato riaffioreranno e i nemici che lo avevano dimenticato, torneranno a tormentarlo.

**A New Method ... Adapted to the Italian** Independently Published

This book is the first of its kind to bring basic notions of contemporary physics to bear on African cine-scapes. In this book, renowned African cinema scholar Kenneth W. Harrow presents unique new ways to think about space and time in film, with a specific focus on African and African diasporic cinema. Through a series of case studies, he explores how cinema creates and represents time and space and, more specifically, how a cinema centered in African landscapes and figures accomplishes this. He reflects on the issues and problems posed by scientists when faced with the basic questions of what space and time are and their solutions or conclusions, giving both film studies and African studies scholars access to new ways to formulate their thinking about African cine-scapes. Working beyond the limits of a framework based in a postcolonial and cultural understanding of time and space, Harrow demonstrates how a scientific understanding of time and space can open up new approaches to African cinema and cinema in general. A unique, interdisciplinary book that encourages brand new ways to approach cinematic texts and, specifically, African cine-scapes.

**Dichiara l'Amore : oggi e sempre** Routledge

Primo è un ragazzo solitario e riservato. Nei momenti più bui della sua vita, si è sempre affidato alla scrittura per sfogarsi e andare avanti. Un giorno però ritrova una lettera scritta dal padre, prima che morisse, e le sue certezze si sgretolano. Deluso da tutto, afferra i suoi appunti e sale sul tetto del palazzo per farne un falò. Qui incontra Futura, una ragazza dall'aria

ingenua e indifesa che, in piedi sul parapetto, sta per gettarsi di sotto. Primo non ha la vocazione dell'eroe, anzi il cinismo che lo contraddistingue lo porta a scrollare le spalle di fronte a quella scena, proseguendo nell'intento di bruciare gli scritti che per anni ha custodito nella sua stanza. Futura però aspettava solo qualcuno a cui aggrapparsi. Inizia così a essere una presenza fissa nella vita di Primo, che invece non vuole alcun legame con lei e deve barcamenarsi fra uno strano sentimento non corrisposto per D e il coinquilino, Elia, che si sta lentamente distruggendo a causa del vortice malato in cui il suo compagno Riccardo lo sta trascinando. Quando, una notte, Primo e Futura troveranno il corpo senza vita di una giovane ragazza, Primo capirà che rimanere uniti è l'unica possibilità per affrontare la vicenda e che è arrivato il tempo di agire.

*Classic Readings in Italian Literature*  
Concita Furnari

These volumes contain selected papers from the Second International Conference on Contrastive Semantics and Pragmatics that was held at Newnham College, University of Cambridge, in September 2000. They include papers on negation, temporality, modality, evidentiality, eventualities, grammar and conceptualization, grammaticalization, metaphor, cross-cultural pragmatics and speech acts and the semantics-pragmatics boundary. There are contributions by, amongst many others, Les Bruce, Ilinca Crainiceanu, Thorstein Fretheim, Saeko Fukushima, Ronald Geluykens, Javier Gutierrez-Rexach, Klaus von Heusinger, K. M. Jaszczolt, Susumu Kubo, Akiko Kurosawa, Eva Lavric, Didier Maillat, Marta Maleczki, Steve Nicolle, Sergei Tatevosov, L. M. Tovená, Jacqueline Visconti and Krista Vogelberg.

**Puccini's Madam Butterfly** Opera  
Journeys Publishing

A comprehensive guide to Puccini's MADAMA BUTTERFLY, featuring insightful and in depth Commentary and Analysis, a complete, newly translated Libretto with Italian/English side-by-side, and over 20 music highlight examples.

**Giacomo Puccini and His World**  
Lulu.com

Raccolta di tre romanzi già pubblicati, che hanno come protagonisti i DARK MEN. BILLIONAIRE SCARRED STARCROSSED  
**Meaning Through Language Contrast**  
Lulu.com

These volumes contain selected papers from the Second International Conference on Contrastive Semantics and Pragmatics that was held at Newnham College, University of Cambridge, in September

2000. They include papers on negation, temporality, modality, evidentiality, eventualities, grammar and conceptualization, grammaticalization, metaphor, cross-cultural pragmatics and speech acts and the semantics-pragmatics boundary. There are contributions by, amongst many others, Les Bruce, Ilinca Crainiceanu, Thorstein Fretheim, Saeko Fukushima, Ronald Geluykens, Javier Gutiérrez-Rexach, Klaus von Heusinger, K. M. Jaszczolt, Susumu Kubo, Akiko Kurosawa, Eva Lavric, Didier Maillat, Márta Maleczki, Steve Nicolle, Sergei Tatevosov, L. M. Tovená, Jacqueline Visconti and Krista Vogelberg.

**Pamela. Pamela. Commedia ...**

**Pamela, a comedy translated into English** Daimon

The 74th volume of the Eranos Yearbooks, *The Age of Immediacy at the Test of Meaning*, presents to the public the work of the last two years of activities at the Eranos Foundation (2017-2018). The book gathers the lectures presented at the occasion of the 2017 Eranos Conference, *Where is the World Going? The Uncertain Future, between Traditional Knowledge and Scientific Thought*, the 2018 Eranos Conference, *Space for Thinking and Thinking about Space. Reflections on the Relations between the Soul and Places at the Time of the Anthropocene*, the 2017 Eranos-Jung Lectures, *Who is Afraid of Interiority? A Journey through Literature, Philosophy, and Psychology*, the 2018 Eranos-Jung Lectures, *Who is Stealing our Time? The Age of Immediacy at the Test of Meaning*, and the 2018 Eranos School seminar, *The Mechanisms of Heresy: Old and New Forms of Exclusion and Repression*. The volume includes essays by Valery Afanassiev, Stephen Aizenstat, Arnaldo Benini, Paul Bishop, Roberto Casati, Adriano Fabris, Franco Ferrari, Giuseppe O. Longo, Jaap Mansfeld, Panos Mantziaras, Grazia Shōgen Marchianò, Massimo Mori, Guy Pelletier, Antonio Prete, Francesca Rigotti, René Roux, Silvano Tagliagambe, Yannis Tsiomis, Amelia Valtolina, Matteo Vegetti, Antonio Vitolo, Samaneh Yasaei, and Chiara Zamboni.  
Pjesme A. V. Poemetti di A. V. Illyrian and Italian. Fasc. 1-5 Babelcube Inc.

Metà del Seicento: Inghilterra e Francia combattono contro la potenza degli spagnoli e iniziano ad inviare navi corsare in scorribanda per l'Oceano per combattere quelle nemiche e danneggiare così il commercio delle loro colonie e nel 1625 due navi, con a bordo i primi corsari, gettano l'ancora davanti all'isola di San Cristoforo e vi si stabiliscono. Ma una nave spagnola distrugge dopo cinque anni la loro base e i pochi che riescono a

sopravvivere trovano un rifugio all'isola della Tortuga facendone la base di partenza per tutte le loro spedizioni. Gli abitanti di Santo Domingo però, vedendo che il loro commercio è in pericolo, dopo un attacco riescono a sconfiggerli e ad allontanarli. Un giorno però, i bucanieri e i filibustieri riescono a far ritorno all'isola. Arriva intanto alla Tortuga un nobile italiano circondato dal mistero, un certo Emilio signore di Ventimiglia, Valpenta e Roccabruna. Durante un assedio in Europa, durante la guerra fra Francia e Spagna, gli spagnoli tagliata la ritirata comprano un duca fiammingo, Van Guld, ordinandogli di tradire i superstiti italo-francesi rifugiatisi in una rocca. Riesce nel suo malvagio piano, ma uccide il fratello maggiore di Emilio, che, dopo essersi miracolosamente salvato dalla carneficina degli Spagnoli, per vendicarsi lo insegue nei Caraibi dove lui e i suoi due fratelli diventano il Corsaro Nero, Rosso e Verde(nero). Il romanzo ha inizio quando due filibustieri, Carmaux e Van Stiller, vengono ripescati dalla "Folgore", nave filibustiera appartenente a Emilio di Roccabruna, conte di Valpenta e di Ventimiglia, conosciuto come il Corsaro Nero. Una volta a bordo, i due raccontano al terribile comandante che suo fratello, Enrico di Ventimiglia conosciuto come il Corsaro Rosso era stato impiccato nella piazza di Maracaibo per ordine di Van Guld, governatore della città. Emilio decide così di recarsi a Maracaibo per sottrarre il cadavere del fratello e, reclutati Carmaux e Van Stiller, affida il comando della nave a Morgan, suo luogotenente. Dopo aver catturato una guardia spagnola e guadagnato l'aiuto di Moko, un africano eremita, i filibustieri giungono a Maracaibo. Dopo numerose avventure il Corsaro riesce a rapire la salma del fratello e a imbarcarsi sulla Folgoredove, dopo aver celebrato il funerale del fratello, giura solennemente che sterminerà Van Guld e tutta la sua famiglia. Sulla strada del ritorno per la Tortuga, i filibustieri assaltano una nave spagnola che trasporta una bionda fanciulla che si fa chiamare Honorata Willerman, duchessa di Weltrendrem, di cui Emilio si innamora, ricambiato. Dopo essersi imbattuti in un terribile uragano la nave giunge finalmente alla Tortuga. Qui il racconto s'interrompe e l'autore introduce una parentesi storica, citando le imprese di grandi filibustieri realmente esistiti e spiegando cosa siano la filibusteria e la bucaneria. Ha poi inizio il racconto della spedizione per assalire Maracaibo. La caccia di Emilio lo porta, insieme a Carmaux, Wan Stiller, Moko e il soldato che avevano catturato poco tempo prima,

promosso a guida del drappello, nella foresta vergine. Lì il gruppo incontrerà coguari e puzzole, vampiri, sabbie mobili e antropofagi. Giunti quasi alla meta, il soldato e Moko si fermano, mentre i tre filibustieri proseguono la caccia. Seguirà uno scontro contro le forze di Van Guld e l'assalto a Gibraltar. Finite queste avventure pericolose, il Corsaro scoprirà che Honorata è in realtà la figlia di Van Guld e, combattuto tra onore e amore, farà imbarcare la giovane su una scialuppa e l'abbandonerà in mare con enorme dolore. Il romanzo si conclude con Carmaux che dice al suo amico Wan Stiller: «Guarda lassù! Il Corsaro Nero piange».

Kalila e Dimna Princeton University Press  
Sasha Reids just wants to do her best to be normal after she gets out of prison. But she knows that's a big wish - one that's not going to get granted. Because when Salvatore Bianchi realizes that Sasha is in trouble, he vows to do everything in his power to protect her. That means marrying her. And what he wants in return? An heir.

Salvatore eBook Free

Le storie superbe di Wood possono essere paragonate alle fiabe italiane di Italo Calvino. Non è necessario elogiare oltre. - Carlos Fuentes  
Oltrepassando confini linguistici e culturali, queste fiabe trascendono anche dagli archi temporali convenzionali. Abbondano di paradossi temporali. - Roger-Pol Droit (Le Monde)  
Kalila e Dimna o La Panchatantra (anche conosciuto in Europa dal 1483 come Le Fiabe di Bidpai) è una composizione di storie sugli animali e su diversi livelli, interconnesse l'una all'altra - a volte ci sono tre o quattro 'strati' di storie. Queste composizioni contribuiscono alla letteratura mondiale da più di 2000 anni, essendo migrate attraverso antiche culture in una moltitudine di forme, scritte e orali. Tutte le nostre favole sugli animali, da Aesop ai racconti buddhisti Jataka, da La Fontaine a Uncle Remus, devono molto a questo libro strano e mutaforme. Più di mille anni prima di Machiavelli, le fiabe in sanscrito della Panchatantra hanno trattato l'inganno, gli imbrogli politici, l'omicidio, i nemici, i re, i dervisci, le scimmie, i leoni, gli sciacalli, le tartarughe, le cornacchie, e il come noi tutti cooperiamo (o meno!), viviamo e moriamo insieme, o in pace o in conflitto l'uno con l'altro. Questo è un libro pieno di animali e uomini che si comportano

oltraggiosamente e che fanno delle cose favolosamente terribili (e tuttavia gentili a volte) l'uno all'altro. Queste sono storie gioiose, tristi, divertenti e a volte brutali, essendo il loro scopo quello di insegnare ad entrambi il re ed il cittadino i modi e mezzi del mondo, quelle realtà dure che spesso si nascondono sotto la superficie della nostra soggettività quotidiana e comoda. La composizione originale arabica, Kalila e Dimna (La Panchatantra in sanscrito ne è il precursore) apparentemente costituisce un manuale per sovrani, un cosiddetto 'Specchio per Principi,' che illustra indirettamente, attraverso una marea di storie e versi didattici, il come (e il come non!) comandare il regno della Sua vita. Con una padronanza astutamente profonda della natura umana al suo meglio (e anche alla peggio!), queste fiabe sugli animali, che di solito evitano la critica moralistica umana, offrono un saggio e pratico consiglio a tutti noi. Basato sulla suo confronto di traduzioni erudite di testi chiave in Sanscrito, Arabo e Persiano, così come la versione del 1570 di Sir Thomas North, questo è in assoluto il primo racconto moderno in Oriente e Occidente da oltre 400 anni. Nella versione di Ramsay Wood, i significati profondi alla base di queste fiabe brillano, proprio come egli sa cogliere un mondo classico, rendendolo nuovo, rilevante, affascinante e incredibilmente piacevole da leggere. - - - Wood's superb stories should be set alongside Italo Calvino's retelling of the folk tales of Italy. No higher praise is necessary. - Carlos Fuentes  
Crossing linguistic and cultural frontiers, these fables also transcend conventional time-frames. They abound with temporal paradoxes. - Roger-Pol Droit (Le Monde)  
Kalila and Dimna or The Panchatantra (also known in Europe since 1483 as The Fables of Bidpai) is a multi-layered, inter-connected and variable arrangement of animal stories, with one story leading into another, sometimes three or four deep. These arrangements have contributed to world literature for over 2000 years, migrating across ancient cultures in a multitude of written and oral formats. All our beast fables from Aesop and the Buddhist Jataka Tales through La Fontaine to Uncle Remus owe this strange, shape-shifting 'book' a huge debt. Over a 1000 years before Machiavelli, the Sanskrit folk tales of The Panchatantra covered deceit, political skulduggery, murder, enemies, kings, dervishes,

monkeys, lions, jackals, turtles, crows and how we all cooperate (or not!), live and die together in peace or conflict. This is a book full of outrageously behaved animals and humans doing the most delightfully awful (yet sometimes gentle) things to each other. These are joyous, sad, amusing and sometimes brutal stories; their function being to educate both king and commoner alike in the ways of the world, the harsh realities that can often lurk beneath the surface of our cozy, everyday subjectivity. In its original Arabic format, Kalila and Dimna (The Panchatantra being its Sanskrit precursor), ostensibly constitutes a handbook for rulers, a so-called 'Mirror for Princes' illustrating indirectly, through a cascade of teaching stories and verse, how to (and how not to!) run the kingdom of your life. In their slyly profound grasp of human nature at its best (and worst!) these animal fables, usually avoiding any moralistic human criticism, serve up digestible sage counsel for us all. Based on his collation of scholarly translations from key Sanskrit, Syriac, Arabic and Persian texts, as well as the 1570 English rendition by Sir Thomas North, this is the first uncompromisingly modern re-telling in either the East or West for over 400 years. In Ramsay Wood's version the profound meanings behind these ancient fables shine forth as he captures a great world classic, making it fresh, relevant, fascinating and hugely readable.

**A New Method of Learning to Read, Write, and Speak a Language in Six Months, Adapted to the Italian** Litres

The young Bruno Mulas is found dead in the street, a few meters from the apartment he shared with his friend Gavino. Several posts on Facebook seem to point to a suicide, but Gavino does not think so. Bruno's parents are bewildered, his friends seem to be entrenched in silence. The case becomes an obsession for the protagonist, the crime journalist Nereo Carta, who remains entangled in a network of relationships in which no one is what they seem. The story, structured as a mystery-noir, deals with themes and topics related to the cosmos of young people. Suicide, for example, to which the protagonist dedicates extensive reflections, as well as mental illness and existential distress because of the inability to find a position and meaning in one's life. Translator: Barbara Maher PUBLISHER: TEKTIME