

Irudiz

Ilargi-harria
 Arragoa
 Gizaberearen bakeak eta gerrak
 Sukar ustelaren urtea
 Izu zinezkoak
 Bekatuaren itzala
 Zortzi unibertso
 Elsa Scheelen
 Enciclopedia general ilustrada del Pais Vasco
 Marxez haratago
 National Union Catalog
 Lapurdum VII
 Catálogo del fondo histórico vasco
 Dakiguna ikasten
 Ez
 Tropism
 Bizien gaubeilan
 Anaiaren azken hitzak
 Soneto hautatuak
 You Could Look It Up
 El Evangelio segun San Mateo, traducido al Vascuence, dialecto Vizcaíno, por el P. Fr. José Antonio de Uriarte, etc
 Basque-English, English-Basque Dictionary
 Diccionario vasco-castellano
 Bibliografía española
 Aldjezairia askatuta
 El Libro español
 Egonean doazen geziak
 Azken egunak Gandiagarekin
 English-Basque Dictionary
 Euskaldunak, euskal etnia
 Celestino Uriarte
 Ispiluak
 Nafarroa
 Umbrella
 Gaueko gezurrak
 Mendikoak
 Gulliverren bidaiak
 Euskara-Gaztelera
 Vatikanoko II. Kontzilio Ekumenikoa
 Talatik tiroka

Irudiz

Downloaded from
hl.uconnect.hi.u.edu.vj
 by
 guest

STARK RILEY

Ilargi-harria Txalaparta
 Izuak, borroeroak bezala, baditu mila
 aurpegi. Batzuetan, aurpegi hori baino ez
 duten zeretan ageriko zaigu. Gerran, esate
 baterako, eta orduan ez dago zezenari
 adarretatik heldu beste erremediorik,
 Itxaro Bordak bere narrazioan egin duen
 bezala. Baina izuak badaki ekintza
 arruntetan ere bere muturra sartzen.
 Hitzaldi bat amesgaizto bihur litekeela
 darakuskigu Juan Garziak. Txikitako
 oroitzapenen filmean asko dago izutik.
 Aldi-aldeetako aldeak alde, irakurleak bere
 izu propioak ezagutuko ditu Sánchez
 Ostizenetan. Harkaitz Canok amaigabe
 utzi digu beldurren katalogoa, menturaz

konturatu delako izu guztiak izu bera
 direla azken batean. Zinemako izua izu
 zinezkoaren kontrako txerto eta
 sendagarri moduan darabilgula
 ohararazten digu Edorta Jimenezek. Anjel
 Lertxundik, berriz, etxeko izugarriak
 bazterturik izu bila Transilvaniara jotzeko
 joera sintomatizat hartu, eta auzoko
 behiaren gaitza diagnostikatu digu. Antton
 Olariagak, azkenik, irudizkatu egin ditu
 bere izu zinezkoak.

Arragoa Txalaparta

Includes entries for maps and atlases.

Gizaberearen bakeak eta gerrak

Elkarlanean, S.L.

ANA URKIZARI, euskal literatura,
 normaltasun eta modernotasun itxura
 eman nahi duen sistema oraindik heldu
 gabea dela iruditzen zaio, barruan harra
 bizi duen sagar berde erakargarria
 bezalakoxea. Hori dela eta, zortzi idazle

elkarrizketatu ditu, ARANTXA
 URRETABIZKAIA, MARIASUN LANDA,
 AURELIA ARKOTXA, LAURA MINTEGI,
 LOURDES OÑEDERRA, ITXARO BORDA,
 MIREN AGUR MEABE eta YOLANDA
 ARRIETA, bi helburu nagusirekin: egungo
 euskal literaturaren kanonean sartzekoak
 diren emakumezko idazleak badaudela
 jakitera ematea, eta euskal literaturaren
 kanonaren inguruan egonezina
 sorraraztea, ohikoak diren galderei ahotsa
 jarritz. Ana Urkizak maisuki paratutako
 grabagailuaren aurrean idazle
 elkarrizketatuak biluztu egin dira. Zintzo
 agertu. Ez dute bertigorik sentitu. Gordin
 eta biribil bota dituzte egiak. Esateko
 aukera ikusi dutenean, ez dira isilik
 gelditu. Zortzi idazle hauek ez baitute,
 jada, isiltasun gehiago behar, isiltasunez
 aski inguratuta bizi izan direlako: kritika
 nahikorik eta argirik gabe, merezitako

errekonozimendurik gabe, irizpide maskulinoen arabera egindako irakurketari esker etiketatuta... Zorrotzak eta sarkorrek dira zortzi idazle hauengandik jasotako erantzunak. Bizitzaz gainezka dauden idazleen erretratu bikainak dira. Indar handiko pertsona eta idazleen testigantzak. Irakurleari zirrara berezia sortuko diote bertoko aipamenek, anekdotek eta bizipenek.

Sukar ustelaren urtea Elkarlanean, S.L. Ingeles literaturako lehen detektibe- eleberria, edo misterio-eleberri modernoaren aitzindari eta XIX. mendeko garrantzitsuenetako bat da Ilargi-harria, adituen ustez. Bere egitura narratibo ez ohikoagatik da batez ere berezia. Izan ere, eleberria gutun bidezko narrazio korala dela esaten daiteke: narratzaileak diamantearen desargertzearekin zerikusia duten pertsonaiei gertaerez dakitena idatzaiz kontatzeko eskatu, eta haiek, elakarri txanda hartuz, eta gertaeren inguruan nor bere ikuspegia emanaz, ikuspegi desberdinak eta are kontrajarriak ere, hasieratik bukaeraino albaintzen dute istoria. Horretaz gainera, berziki azpimarragarria da idazleak bere pertsonaien bidez giza izaeraren alderdi guztiak agerian jarriz eta intrigari azkeneraino eutsiz erakusten duen maisutasuna. Batez ere horretan agertzen ditu Collinsek bere idazle-dohain ikaragarriak. Aspaldi esana utzi baitzuen T.S. Elliot handiak Ilargi-harria dela ingelesez idatzitako detektibe-eleberririk luze eta onena, idatzitako lehena izateaz gainera.

Izu zinezkoak Presses Univ de Bordeaux Gure pentsakeran munta handia duten arazoak jorratzen ditu egileak, hala nola, gizona berez ona, txarra ala zer den, funtsezkoena kultura ala natura ote duen... Eta jorratu ez ezik, argi berri batez erakusten dizkigu, ikuspegi guztiz desberdinez agerterazten.

Bekatuaren itzala Alberdania

"Etxeko emakumeak dira. Serora eta alaba. Ez dut haietaz kexurik, ez horixe. Aitzitik, haien lanari esker hartu ahal izaten dut nire zereginetarako astia eta are aisia ere, honakoak idazteko-eta. Haiek errurik ez, baina teiltupe berean emeen hatsa sumatzeak aztoratu antxa egiten nauela barruntatzen dut aldian-aldian. Badakizu nik oroipen txar bat dudala, makurkeria bat gertatu zitzaidan baina berriz ere bide zuzenean nauzu. Alabaina, emakumeak beti hor, beti emakume, eta burura datozkit atzendutako okerkeria haiek, berehala uxatzen ditut baina ez naiz nire gogoeten jabe. Nire burua zigortuz ezin ezer lortu, saiatu banaiz ere, ezta lanpetuta ere, holakoak ohean bururatzan baitzaizkit,

loaren zain, lo eta bake eske nagoela, baina lo bare eta lasaiaren orde, serora eta alaba, Isabel eta Ines, datozkit burura; gaueko isiltasunean, etxean kanilen bateko jario pausatua eta kalean berriz zakurren baten noizbehinkako zaunka besterik aditzen ez dela, bi emakumeen marmarra iristen baitzait tarteka, ahots emea eta eme ahotsa, zertaz ari diren bereizi ezin badut ere".

Zortzi unibertso Txalaparta

Lehen hitzetatik ("Eder direnen eder") azkenetara ("zinez gezur gartsu"), edozein gizon-emakume izaten zekien gizonak, Shakespeare berdingabeak, gizon-emakume orok noizbait goza-pairatu duen sentimenturik gaitzen hori ele eder bihurtzen digu: amodioa. Ibilbide horren gorabeherak markatzen dute soneto ospetsuona: esperantzatik loria-ustera, zalantza goxotik etsipen mingotsera. Gurean Oihenartek abiarazi zuen tradizio apurraren ildo zahar-berritik ekin dio Juan Garziak Shakespeareren Soneto Hautatuon itzulpen-egokitzapenari, neurtitz jantzi ederrez gureturik literatura unibertsaleko poesia-lan ospetsuenetako hori.

Elsa Scheelen Elkarlanean, S.L.

With over 25,000 English entries and their Basque equivalents in six major dialects, this volume is the most complete reference to the Basque language to date for English-speaking people. This useful resource is the very first of its kind to become available to both the casual student and the serious scholar of the Basque language. The Biscayan, Guipuzcoan, Labourdin, Low Navarrese, Zuberoan, and Batua dialects are included in order to cover all the different regional and formal dialects used in the body of Basque literature, both written and oral, and to present the language in a form familiar to American Basques who may know little of Batua. Whenever possible, the authors also include words relating to modern society.

Enciclopedia general ilustrada del País

Vasco Bloomsbury Publishing USA

«Kontzilioko dokumentuek, beren azal eta muinean, azalari ezer kendu gabe eta muina lausotu gabe, beren testu eta historiaren eta Elizaren testuinguruan, beren orientabide nagusietan, gidari preziatua dira hirugarren milurtekoaren hasieran. Historiak esango du Eliza katolikoarentzat Vaticano II. Kontzilioak izan duen esanahia. Eliza katolikoak gaurkotze sakona burutu du eta, horrela, etorkizun ederreko orainari ekiteko prestatu ditu bere bizitza, jarrerak eta erakundeak, horretan nabari da beste erlijio kristauekiko eta kristau ez direnekiko diferentzia» (Ricardo Blázquez, Bilboko Gotzaina). «Bi ezaugarri ikusten

ditugu. «Munduaren» parte-hartzea Kontzilio honetan eta munduak Kontzilioan jarrita duen itxaropena, baina baita gaurko munduaren egoera nahasi eta korapilatsuari erantzuteko izan den adorea ere, argibide eta orientabide zehatzak eta gomendio egokiak emanaz, lehenbizi fededunei, baina baita gainerako gizaki guztiei ere» (Julen Urkiza-Luis Baraiazarra). «Vatikano II. Kontzilioaren materialak euskaraz argitaratzen dira oraingo honetan Erlijio Kulturaren Bilduma sailean kokatuak. Horrela, Deustuko Unibertsitateak, duen Misioaren formulaziotik, Elizari, kokatua dagoen gizarteari eta kulturari eskaintzen die bere zerbitzua. Ziur nago liburu hau, fedearen argitan, pertsona hobeagoak eta solidarioagoak izaten lagungarri gertatuko dela» (Jaime Oraá, S.J., Deustuko Unibertsitateko Errektorea).

Marxer haratago University of Nevada Press

Begi-ninia ere kabituko ez litzatekeen zirrikitutik kabitzen zaio begirada Joxerra Garziari. «Emaidazue zirrikitu bat, eta ikusten dudanaren berri emango dizuet», hala esaten duela ematen du autoreak liburu honetan. Eta ikusten duenaren berri gezi itxurako pentsamenduen bidez ematen digu, jomuga jotakoan irakurleoi dardar doi bat eragitera iristen direnak. Kanoiek-eta jomuga suntsitzea dute xede. Geziok, berriz, azkura eragitea baino ez. Berak azkura sentitzen duelako jaurtitzen du gezilariak gezia, jomugan duenari azkura hori txertatu beste asmorik gabe. Jomugan dituenen jomuga izatea baitu gezilariak amets. Hargatik jaurtitzen ditu gezi egonean doazenok.

National Union Catalog Alberdania

Nobela honetako protagonistaren gurasoak Europa berriaren abantailak alde batera utzirik, Pirinioko leku urruti batean kokatzea erabaki zuten: Aspe haranean, han beren amets handia gauzatzeko aukera izanen zutelakoan, hots: une oro ezin errepikatuzkotzat bizi, egitate oro pathos kreatzaile bihurtu. Nobela hasten den unean erabat umezurtz geratu da protagonista: umezurtz, aita eta ama hil zaizkiolako; eta umezurtz, inguruneari ustez ezerk lotzen ez duelako.

Gurasoengandik datorkion patrimonio guztia salgai jarri du, eta Jaun Notarioaren etxean dago erosleen zain, patrimonioa saldu eta Piriniorik gabeko, Aspe-jenderik gabeko etorkizuna erosi guran. Manu Erzillak pertsonaiaren barne psikologia konplexuaren baitan sartzen da maisuki, eta barne prozesuaren bilakabidea kontatzen digu, euskal literaturaren barruan batere ohikoa ez den modu eder bete batez.

Lapur dum Vii Alberdania

Bere libururik pertsonalena ondu du Joxe Azurmendik. Abiapuntua ez da edonolakoa: Bitoriano Gandiaga, poeta paregabea, Arantzazun fraidekide izana eta lagun bihotzekoa hiltzera doa. Hari bisitan joan eta, ezinbestean, adiskidearen bizitza eta lanak, izaera eta heziera, nahimenak eta sinesmenak hasi da errebasatzen, eta buruarenak ere bai.

Catálogo del fondo histórico vasco

Universidad de Deusto

Paxkal dugu eleberri honetako protagonista: laborari- seme gazte bat, nabarmentzeko gogorik ez duena. Bere anaia Abelen itzalpean bizi izan da beti, eta horra non, ezustean, anaia besoen artean hil zaion, istripu batean. Horrelako zoritxar batek berez dakarren atsekabeaz gain, erantzukizun berrien zama datorkio Paxkali bizkar gainera: bere geroa, etxaldearen segida, emakumeekiko segurtasun eza...

Dakiguna ikasten Elkarlanean, S.L.

A series of sketches and observations of daily life - a crowd gathering in front of shop windows, an old man talking to his grandchild about death, a professor lecturing about Proust and Rimbaud, a woman concealing her disdain at a family gathering - Nathalie Sarraute's first work of fiction places human existence under the microscope, revealing the dynamics at play between our thoughts and actions beneath the veneer of social convention. First published in 1939 to little fanfare, *Tropisms* was ahead of its time and finally received the recognition it deserved when it was republished in 1957 at the height of the nouveau roman movement, of which it is now considered a precursor.

Ez Elkarlanean, S.L.

This pocket-sized Basque-English, English-Basque dictionary was designed for a broad audience—students, teachers, people of Basque descent, and travelers—and contains definitions of the most commonly used Basque and English words. This compact softcover volume is the condensed version of the two larger dictionaries, *Basque-English Dictionary* and *English-Basque Dictionary*. These two comprehensive reference works were highly praised by critics and well received

by the public. Prepared by two scholars of the Basque language, this streamlined volume is an indispensable aid for students, travelers, and those who need to translate quickly between Basque and English. The unified Batua dialect is emphasized.

Tropism Elkarlanean, S.L.

Politika, sexua, filosofia, irakaskuntza, literatura, bere familia, erlijioa, futbola, psikoanalisi?edozer gai jo dezake Markos Zapiainen begirada aztiak eta esku jolastiak. Bere marka, baina, ikuspegian dago, aldi berean umoretsua eta zorrotza, ezusteko perspectiva batetik abiatu eta ekarpen originalak egiten dituen, goiak eta beheak uneoro nahastuz: bere ikasleen pasadizo bat erabil dezake auzi antropologiko bat argitzeko, edo teologia zerutiarrean hasita komuneko eskatologian amaitu.

Bizien gaubeilan Alberdania

Mendikoak dresse le portrait de celles et ceux qui travaillent sur le territoire de la montagne basque. Une ostéopathe pour animaux, une éleveuse de brebis et de porcs basques Kintoa, un duo d'artisans designers, une conseillère municipale, un apiculteur, un photographe et musicien, un accompagnateur en montagne... Ils nous emmènent dans leur environnement et témoignent de ce que signifie "vivre la montagne basque". Photographies de Claude Billès. Textes de Laurent Platero. Traduction en basque d'Argitxu Errotabehera.

Anaiaren azken hitzak Alma Books

Mendi buelta bat, artxiboetara joan-etorri bat, libururen batean aurkitutako datu bat edo oroitzapenaren zokoren batetik sortutako hitz ahantzia, horietako edozein zertzelada izan daiteke liburu honetako pieza bakoitzaren ernamuina. Hizkuntza du abiapuntu Perurenak, hizkuntza bizia, garai batekoa edo oraingoa; oso estilo pertsonala erabiltzen du, berea eta identifika erraza, baina iradokizunez betea. Hizkuntzaren barruan ari da autorea, senaren argi-mutila hartuta, mugarri bila, dakiguna ikasten, edo genekiena, behintzat. "Ez gara ohartzen, baina, horretan dugu atsegini handiena. Ikasmin handia izanda ere, aurrez dakiguna besterik ez baitugu ikasten. Gure bihotzak bere eskema zaharren arabera

antolatzen baititu material berri guziak, lehenagotik dakienera egokitzen ez den guzia aintzat hartu gabe".

Soneto hautatuak Elkarlanean, S.L.

Ez dakit oso ondo noiz izan zen, baina kontuak aterata hirurogeita hamaikan edo hamabian izan behar zuen. Bidaia luze bat egin ondoren, goizeko ordu txikietan ailegatu nintzen herrira, eta, ohiko nuen bezala, gure auzo zaharrean aurkitu nuen autoa uzteko lekua. Garai haietan eta auzo hartan ez zen zaila izaten. Oinez etxerantz nindoala, jaiotetxe aurretik pasatu nintzenez, uste baino beranduago zela konturatu nintzen, eta uste baino nekatuago nengoela ere bai. Eguneke neke guztiak batera pilatu zitzaizkidan. Ohea amets nuela, eta goizaldeko isiltasuna lagun, sinetsi ezinezko ikuskizuna gertatu zitzaidan bidean. Galeper koxkortu bat ari zen errepeidea gurutzatzen, atzetik dozena erdi bat galeper kume zituela. Ez zuten soinurik egiten, ez berezko "poxpolin, poxpolin" kanturik abesten, ezta beldurrezko txio txikienik ere ateratzen. Isiltasun osoan, errenkada hautsi gabe, marra zuzenean bidea gurutzatu eta bide alboko ate zahar baten barren urratutik sartu ziren paretaz harantzagoko baratze batera.

You Could Look It Up Universidad de Deusto

Utzi berria nuen nik ETA 1967-ko apirilean; nahiz 1965-ko haseran, eta Ipar Euskal Herritik, eta Frantziatik, lehenengo aldiz kanporatua izan nintzenez geroztik, ene militante bizikera, ezinbestez, dexente utzia banuen ere. Nolanahi ere, neure biziko hamalau urte zail eta nahasik osatutako bizialdia bukatzen zitzaidala ikusi nuen. Gaztaroa bera, batez beste! Ez baita hutsaren hurrena! Eta Waterloo-ko morne plaine hartan, Euskal Herrira inoiz itzultzeko esperantza izpirik gabe, buruaz eta bihotza ernetutako mogimendua utzirik, zinez antzeman nuen neure burua ukaturik, deserriturik eta frakasaturik. Inoiz baino azkarkiago. Eta bapatean, nobela bat idazteko gogoa piztu zen nigan. Ez, ordea, urte lantsu haietako gorabeherak azaltzekotan; gertakari haietaz nolabait ahaztu, eta sortzeko mundu harrigarrian murgiltzekotan baizik. Zer argitara nezakeen besterik?