

---

# Dictionnaire Des Grandes Oeuvres De La Litta C Ra

---

Dictionnaire de la littérature française

Dictionnaire des oeuvres politiques

Dictionnaire des grandes oeuvres juridiques

Grand dictionnaire universel du XIXe siècle (16 vol., manque le vol. 8)

Dictionnaire international des écrivains du jour

Encyclopedie Theologique, ou Serie de Dictionnaires sur toutes les parties de la Science Religieuse ... publiee par M. l'Abbe Migne (etc.)

Grand dictionnaire universel du XIXe siècle français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc. etc. ...

Grand dictionnaire universel du XIX siècle

Grand dictionnaire universel du XIXe siècle

Grand dictionnaire universel du 19e siècle

La recherche juridique

Dictionnaire des Musiciens

Encyclopédie moderne dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce

Encyclopedie Theologique, ou Serie de Dictionnaires sur toutes les parties de la Science Religieuse ... publiee par M. l'Abbe Migne (etc.)

La grande encyclopédie

Grand Dictionnaire Universel [du XIXe Siecle] Francais: (1.)-2. supplement.1878-90?

Grand dictionnaire universel du XIXe siècle: A-Z. 1805-76

Dictionnaire des grandes oeuvres juridiques

Troisième et dernière Encyclopédie théologique, ou Troisième et dernière Série de dictionnaires sur toutes les parties de la science religieuse, offrant en français et par ordre alphabétique, la plus claire, la plus facile, la plus commode, la plus variée et la plus complète des théologies ... publiée par M. l'abbé Migne

Grand dictionnaire universel du XIXe siècle

Royal Dictionary English and French and French and English ... (Grand Dictionnaire Français-Anglais Et Anglais-Français)

Christine de Pizan

Dictionnaire des grandes oeuvres juridiques

Le grand Dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée el profane ...

Dictionnaire des dictionnaires

Grand Dictionnaire Universel [du XIXe Siecle] Francais: A-Z 1805-76

Dictionnaire des grandes oeuvres juridiques

Dictionary of French Language Literature

Encyclopédie moderne dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce publiée par mm. Firmin Didot frères

Dictionnaire de la Théologie chrétienne

Dictionnaire encyclopédique et biographique de l'industrie et des arts industriels

Dictionnaire encyclopédique et biographique de l'industrie et des arts industriels

Dictionnaire d'esthétique

Dictionnaire des grandes oeuvres économiques

Encyclopedie Theologique, ou Serie de Dictionnaires sur toutes les parties de la Science Religieuse ... publiee par M. l'Abbe Migne (etc.)

LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE

Dictionnaire universel d'histoire naturelle, servant de complément aux oeuvres de Buffon, de G. Cuvier, aux encyclopédies, aux anciens dictionnaires scientifiques

Dictionnaire des grandes oeuvres économiques

Grand dictionnaire universel du 19. siècle français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc., etc  
Encyclopédie moderne, dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce

*Dictionnaire Des Grandes Oeuvres De La Littérature Française* Downloaded from [hl.uconnect.hi.u.edu.vn](http://hl.uconnect.hi.u.edu.vn) by guest

## MORA WINTERS

**Dictionnaire de la littérature française** Dalloz-Sirey

Dans nos sociétés complexes et pluralistes, les interrogations sur le droit sont de plus en plus nombreuses et il est difficile de comprendre les débats qu'elles suscitent ' a fortiori d'y prendre part ' sans être muni des repères intellectuels permettant de prendre la mesure de leurs enjeux théoriques. Le but de ce Dictionnaire est d'apporter de tels repères forgés par la pensée juridique, en présentant une analyse des grandes 'uvres fondamentales qu'elle a produites. Mais ce Dictionnaire entend rendre compte des principaux « moments » de cette pensée juridique en adoptant la démarche la plus ouverte possible, selon les deux principes directeurs suivants. Veiller d'abord à présenter les 'uvres majeures qui relèvent de traditions juridiques plurielles. Cela implique de renvoyer autant au monde antique et médiéval qu'au monde moderne ou à l'époque contemporaine (sans même exclure les auteurs vivants), mais aussi à la culture juridique de langue française autant qu'à celles de langue anglaise, allemande, italienne ou espagnole, à l'aire américaine autant qu'euro-péenne ou non occidentale, en marquant un intérêt particulier aux grandes traditions juridiques juive, musulmane, chinoise et indienne. Ensuite, admettre qu'une oeuvre ne doit pas nécessairement procéder de la plume du seul juriste ' de l'École ou du Palais ' pour être identifiable comme une « grande oeuvre juridique ». Pour ce Dictionnaire, celle-ci est présente dès lors qu'elle féconde la pensée juridique, même si son auteur est philosophe, sociologue, anthropologue, historien ou linguiste. Et c'est avec le même souci d'ouverture qu'il a aussi été fait appel, pour la rédaction des entrées, aux contributions des plus éminents spécialistes de sciences sociales autant que des disciplines juridiques proprement dites. Conçu dans cet esprit, ce Dictionnaire a ainsi été élaboré, avec le conseil scientifique de Stéphanie Hennette-Vauchez, professeur à l'Université Paris XII-Val de Marne, et de Paolo Napoli, maître de conférences à l'École

des hautes études en sciences sociales, dans le cadre de l'Unité mixte de recherche 7074 du CNRS « Centre de théorie et analyse du droit ». Il a été codirigé par Olivier Cayla, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales et directeur de l'UMR 7074 du CNRS « Centre de théorie et analyse du droit », et par Jean-Louis Halpérin, professeur à l'École normale supérieure (Ulm) dont il dirige le département des sciences sociales. Contributeurs David Anoussamy Frédéric Audren Michel Bastit Jocelyn Benoist Jacques Caillousse Jean-Pierre Cavaillé Olivier Cayla Véronique Champeil-Desplats

**Dictionnaire des oeuvres politiques** Editions L'Harmattan  
Les plus grands spécialistes pour comprendre l'esthétique Près de 170 articles proposent un panorama des thèmes et concepts propres à la philosophie de l'art, à ses courants et à son histoire : art abstrait, art figuratif, baroque/classique, beau, collectionnisme, exotisme/mondialisation, oeuvre d'art, paysage, perspective, portrait, etc. Cet ouvrage concerne également les philosophes qui ont marqué cette discipline (Daniel Arasse, Henri Focillon, Ernst Gombrich, Émile Mâle, Erwin Panofsky, J.J. Winckelmann, etc.), en proposant une approche de leur vie et de leur pensée, ainsi que de leurs oeuvres principales. Parmi les auteurs du Dictionnaire d'esthétique : Pierre Bourdieu, André Chastel, Nathalie Heinich, Georges Didi-Huberman, Louis Marin. L'ouvrage de référence immanquable dans le domaine de l'esthétique ! À PROPOS DES DICTIONNAIRES D'UNIVERSALIS Reconnue mondialement pour la qualité et la fiabilité incomparable de ses publications, Encyclopædia Universalis met la connaissance à la portée de tous. Sa collection de dictionnaires répertorie les grands concepts et notions de notre société dans des domaines aussi divers que la philosophie, la religion, l'économie, la littérature, l'architecture, etc. À PROPOS DE L'ENCYCLOPAEDIA UNIVERSALIS Écrite par plus de 7 400 auteurs spécialistes de renommée internationale et riche de près de 30 000 médias (vidéos, photos, cartes, dessins...), Encyclopædia Universalis offre des réponses d'une grande qualité dans toutes les disciplines et sur tous les grands domaines de la connaissance. Elle est la référence encyclopédique du monde

francophone.

Dictionnaire des grandes oeuvres juridiques Presses

Universitaires de France

Un panorama complet des courants théologiques occidentaux à travers les siècles Le Dictionnaire de la Théologie chrétienne publié par Encyclopædia Universalis parcourt un vaste territoire. Toutes les facettes de la théologie telle qu'on l'entend aujourd'hui y sont explorées : théologie biblique, patristique, et médiévale ; théologie spirituelle, mystique, et monastique ; théologie morale et pastorale ; théologie du Christ ou christologie, de l'Église ou ecclésiologie, de l'Esprit saint ou pneumatologie, des sacrements ou sacramentaire ; théologie du laïc ; théologie de la libération et théologie féministe. Plusieurs disciplines des sciences humaines, autres que la théologie proprement dite, y occupent une place de choix : l'histoire surtout, mais également la philosophie, la sociologie, la psychologie et l'anthropologie. Par leur diversité, les auteurs signataires témoignent de la richesse de cette constellation d'approches. La grande majorité représente l'éventail des principales confessions chrétiennes. L'œcuménisme le plus serein y est la règle. En quelque 300 articles, une centaine d'auteurs, parmi lesquels Olivier Clément, Georges Didi-Huberman, Joseph Doré, Claude Geffré, Pierre Hadot, André Paul, Jean-François Six, proposent, dans un esprit de synthèse et de clarification, un exposé à voix multiples sur le christianisme comme religion révélée. Un ouvrage de référence à l'usage des étudiants comme des professionnels. À PROPOS DE L'ÉDITEUR Encyclopædia Universalis édite depuis 1968 un fonds éditorial à partir de son produit principal : l'encyclopédie du même nom. Dédiée à la recherche documentaire, la culture générale et l'enseignement, l'Encyclopædia Universalis est la plus importante encyclopédie généraliste de langue française et une des plus renommées du monde, équivalant à la célèbre encyclopédie américaine Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Universalis développe et maintient une politique éditoriale très exigeante, ce qui lui confère le statut d'encyclopédie de référence. Depuis sa création, plus de 7 400 auteurs spécialistes de renommée internationale, parmi lesquels de très nombreux universitaires

tous choisis pour leur expertise, sont venus enrichir et garantir la qualité du fonds éditorial de l'entreprise. Son savoir-faire est également technique. Dès 1995, l'encyclopédie a été développée sur support numérique. Ses contenus sont aujourd'hui disponibles sur Internet, e-books, et DVD-Rom. Ils sont accessibles sur ordinateur, tablette ou smartphone. L'entreprise a conçu un moteur de recherche exclusif et ultraperformant qui permet aux utilisateurs d'obtenir des résultats incroyablement précis, grâce à plusieurs modes de recherche (par mot clé, par thème, par média...). Forte de ces atouts, Encyclopædia Universalis s'adresse à la fois à l'ensemble des particuliers et au monde de l'éducation. Un partenariat a été développé avec l'Éducation nationale dès 1999 pour mettre à la disposition des établissements secondaires et des universités une version adaptée du fonds encyclopédique. Une nouvelle encyclopédie a ensuite été conçue pour les écoles élémentaires. Encyclopædia Universalis se positionne aujourd'hui comme un acteur essentiel dans le nouveau panorama de l'éducation numérique.

**Grand dictionnaire universel du XIXe siècle (16 vol., manque le vol. 8)** Encyclopaedia Universalis

Análise e comentário de 127 obras que marcaram a reflexão política da cultura europeia de todas as épocas.

*Dictionnaire international des écrivains du jour* Encyclopaedia Universalis

Le Dictionnaire des Musiciens réunit près de 2 000 articles (un record !) empruntés au fonds de l'Encyclopaedia Universalis. De l'Antiquité à nos jours, de la musique classique au jazz, à la pop et à la world music, d'ABBADO (Claudio) à ZUMSTEEG (Johann Rudolf), tous les acteurs de la création musicale sont de la fête. En premier lieu les compositeurs et les interprètes, bien sûr, mais aussi les musicologues, les producteurs, les directeurs de troupe : bref, tous ceux qui font de la musique le plus divers et le plus vivant des arts. Un coup d'œil à la liste des entrées donne une idée de l'inépuisable diversité du sommaire : 150 chefs d'orchestre, 300 instrumentistes, 250 auteurs et interprètes de jazz et de blues, 100 auteurs et interprètes de chansons, 200 chanteurs et chanteuses d'opéra, près de 1 000 compositeurs... Toute la musique déployée pour vous sous la conduite des guides les plus compétents. Un index facilite la consultation du Dictionnaire des Musiciens, auquel ont collaboré 200 auteurs, parmi lesquels Philippe Beaussant, Alain Duault, Alain Gerber,

Dominique Jameux, Michel Philippot, André Tubeuf, Alain Pâris, Marc Vignal...

Encyclopedie Theologique, ou Serie de Dictionnaires sur toutes les parties de la Science Religieuse ... publiee par M. l'Abbe Migne (etc.) Encyclopaedia Universalis

Dans nos sociétés complexes et pluralistes, les interrogations sur le droit sont de plus en plus nombreuses et il est difficile de comprendre les débats qu'elles suscitent -- a fortiori d'y prendre part -- sans être muni des repères intellectuels permettant de prendre la mesure de leurs enjeux théoriques. Le but de ce Dictionnaire est d'apporter de tels repères forgés par la pensée juridique, en présentant une analyse des grandes œuvres fondamentales qu'elle a produites. Mais ce Dictionnaire entend rendre compte des principaux "moments" de cette pensée juridique en adoptant la démarche la plus ouverte possible, selon les deux principes directeurs suivants. Veiller d'abord à présenter les œuvres majeures qui relèvent de traditions juridiques plurielles. Cela implique de renvoyer autant au monde antique et médiéval qu'au monde moderne ou à l'époque contemporaine (sans même exclure les auteurs vivants), mais aussi à la culture juridique de langue française autant qu'à celles de langue anglaise, allemande, italienne ou espagnole, à l'aire américaine autant qu'européenne ou non occidentale, en marquant un intérêt particulier aux grandes traditions juridiques juive, musulmane, chinoise et indienne. Ensuite, admettre qu'une œuvre ne doit pas nécessairement procéder de la plume du seul juriste -- de l'École ou du Palais -- pour être identifiable comme une "grande œuvre juridique". Pour ce Dictionnaire, celle-ci est présente dès lors qu'elle féconde la pensée juridique, même si son auteur est philosophe, sociologue, anthropologue, historien ou linguiste. Et c'est avec le même souci d'ouverture qu'il a aussi été fait appel, pour la rédaction des entrées, aux contributions des plus éminents spécialistes de sciences sociales autant que des disciplines juridiques proprement dites.

*Grand dictionnaire universel du XIXe siècle français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc. etc. ...* Boydell & Brewer

La science économique et les économistes sont aujourd'hui interpellés sur leur capacité à apporter des réponses à de nombreuses questions à la fois théoriques et pratiques, mais qui, pour l'essentiel, se réduisent à une interrogation fondamentale :

comment organiser la société dans sa dimension économique ? Les réponses apportées par les économistes sont foisonnantes : ouvrages, revues, articles, publications ouvrent ou entretiennent d'intenses débats. Pourtant, seul un petit nombre de travaux réellement novateurs ont fait date dans l'élaboration du savoir économique. L'ambition de ce Dictionnaire est précisément de rendre compte de 75 de ces œuvres, livres ou articles, classiques ou contemporains. Sous la signature d'économistes de renom international, chaque œuvre est ainsi présentée en trois temps : le parcours de l'auteur et l'état des connaissances au moment de la rédaction de l'œuvre ; son apport spécifique ; sa portée et son influence actuelles. Le Dictionnaire entend ainsi contribuer au maintien et au renforcement d'une culture économique générale qui prenne en compte les inflexions et les tournants ayant marqué le développement de la discipline.

*Grand dictionnaire universel du XIXe siècle* Dalloz-Sirey

Dans nos sociétés complexes et pluralistes, les interrogations sur le droit sont de plus en plus nombreuses et il est difficile de comprendre les débats qu'elles suscitent - a fortiori d'y prendre part - sans être muni des repères intellectuels permettant de prendre la mesure de leurs enjeux théoriques. Le but de ce Dictionnaire est d'apporter de tels repères forgés par la pensée juridique, en présentant une analyse des grandes œuvres fondamentales qu'elle a produites. Mais ce Dictionnaire entend rendre compte des principaux "moments" de cette pensée juridique en adoptant la démarche la plus ouverte possible, selon les deux principes directeurs suivants. Veiller d'abord à présenter les œuvres majeures qui relèvent de traditions juridiques plurielles. Cela implique de renvoyer autant au monde antique et médiéval qu'au monde moderne ou à l'époque contemporaine (sans même exclure les auteurs vivants), mais aussi à la culture juridique de langue française autant qu'à celles de langue anglaise, allemande, italienne ou espagnole, à l'aire américaine autant qu'européenne ou non occidentale, en marquant un intérêt particulier aux grandes traditions juridiques juive, musulmane, chinoise et indienne. Ensuite, admettre qu'une œuvre ne doit pas nécessairement procéder de la plume du seul juriste - de l'École ou du Palais - pour être identifiable comme une " grande œuvre juridique ". Pour ce Dictionnaire, celle-ci est présente dès lors qu'elle féconde la pensée juridique, même si son auteur est philosophe, sociologue, anthropologue, historien ou linguiste. Et

c'est avec le même souci d'ouverture qu'il a aussi été fait appel, pour la rédaction des entrées, aux contributions des plus éminents spécialistes de sciences sociales autant que des disciplines juridiques proprement dites

Grand dictionnaire universel du XIXe siècle Editions Dalloz

Ce livre interroge et explique les objets et les moyens de la recherche juridique, ensemble des activités scientifiques et intellectuelles visant à améliorer la connaissance du droit. Il propose ainsi aux chercheurs et aux étudiants en master recherche ou doctorat, explorateurs d'un monde juridique ô combien vaste et multipolaire, une carte et une boussole utiles à leurs expéditions savantes.

**Grand dictionnaire universel du 19e siècle** Editions Dalloz

Etat des lieux des sciences économiques en présentant les oeuvres constitutives (75 oeuvres ont été sélectionnées) et leurs auteurs. Une place de choix est réservée aux oeuvres d'économistes modernes et contemporains avec une priorité donnée aux oeuvres théoriques et analytiques.

*La recherche juridique*

Dictionnaire des Musiciens

Encyclopédie moderne dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce

*Encyclopedie Theologique, ou Serie de Dictionnaires sur toutes les parties de la Science Religieuse ... publiee par M. l'Abbe Migne*

(etc.)

*La grande encyclopédie*

Grand Dictionnaire Universel [du XIXe Siecle] Francais: (1.)-2. supplement.1878-90?

Grand dictionnaire universel du XIXe siècle: A-Z. 1805-76

**Dictionnaire des grandes oeuvres juridiques**

*Troisième et dernière Encyclopédie théologique, ou Troisième et dernière Série de dictionnaires sur toutes les parties de la science religieuse, offrant en français et par ordre alphabétique, la plus claire, la plus facile, la plus commode, la plus variée et la plus complète des théologies ... publiée par M. l'abbé Migne*

Grand dictionnaire universel du XIXe siècle