
El Otro Nivel No Ficción Ilustrados

El otro nivel

La ficción breve de Valle-Inclán

Ficción y videojuegos

Nueva sátira en la ficción postmodernista de las Américas

Hacia una teoría de la tragedia, realidad y ficción en Latinoamérica

Estudios de poética y teoría de la ficción

La ficción histórica en la televisión iberoamericana 2000-2012

Expedición a la ciencia ficción mexicana

Ficción fantástica, lectura multimodal y prosopografía

El viaje en la ficción norteamericana

La ficción de la memoria

El cine de ciencia ficción

Mundos de ficción

Ciencia Ficción. Nueva guía de lectura

Lo lúdico en la ficción latinoamericana del siglo XX

Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa

La Estética de la transgresión

Hacer mundos: el nombrar y la significatividad

Manipulación en imágenes visuales y sonoras en ficción y no ficción

La ficción suprema: Gonzalo Rojas y el viaje a los comienzos

Territorios de la ficción

La ficción de la memoria

La imagen de los inmigrantes en la ficción televisiva de prime time

Itinerarios Del Proyecto 1 - Ficción Epistemología

Historias de Cuento Ficción

Una poética del cambio

Ecós y variaciones de la ficción televisiva
Anales Galdosianos
Narración y ficción
Texturas Nº 4
El espacio en la ficción, ficciones espaciales
¿Fue Crucifixión o más bien la ficción de la cruz?
Crisis y creatividad en el teatro español y latinoamericano del siglo XIX al siglo XXI
El metateatro y la dramática de Vargas Llosa
Memorias del olvido
Vueltas a la historia desde la ficción
Ficciónando sinergias. Los profesionales se buscan en la ficción televisiva española
Itinerarios del proyecto: Ficción epistemológica
Deseo y ficción doméstica
Teoría de la literatura de ciencia ficción

El Otro Nivel No Ficción Ilustrados

Downloaded from hl.uconnect.hk.hk.edu.vn
by guest

BRANSON JAMAL

El otro nivel Sportula Ediciones

Antología que recoge investigaciones, ensayos, testimonios y entrevistas sobre la obra literaria de Juan Rulfo. El orden de su secuencia es cronológico porque quiere hacer ver cuál ha sido la evolución crítica a lo largo de los años, desde los primeros trabajos de Carlos Blanco Aguinaga (1955), Mariana Frenk (1961), hasta los de Juan Villoro (2000) y Jorge Aguilar Mora (2001): las diferentes lecturas de una generación a otra. Asimismo los testimonios se presentan –de Gabriel García Márquez (1980) y Jorge Luis Borges (1985) a Juan José Arreola (1994) y Jorge Volpi

(2000)– según se fueron dando en el tiempo a partir del momento en que aparecieron {El llano en llamas}, en 1953, y {Pedro Páramo}, la única, magistral novela de Rulfo.

La ficción breve de Valle-Inclán Fundación Biblioteca Ayacuch
Seguimos ficciónando, y para ello partimos de una serie de preguntas a las que queremos dar respuesta: ¿le tocará a un profesor escuchar asuntos personales de sus alumnos?, ¿los médicos también sufren a esos pacientes raros que llegan a las urgencias de las series?, ¿la vida de los policías es tan intensa y peligrosa como la de los uniformados de la ficción?, ¿realmente llegan las noticias a una redacción periodística o tienen que salir a buscarlas?, ¿el argot utilizado por los abogados es tan sencillo o se simplifica para las series?, ¿la vida en un pueblo se parece en algo a lo que nos muestra la televisión?, y otras tantas de similar

naturaleza. Para dar respuesta a todos estos interrogantes hemos tenido que salir a buscar a aquellos expertos que puedan responderlas y pedirles que se alejen de su zona de confort. Estos profesionales han mirado a los ojos de los personajes que 'visten su traje' y han analizado cómo es el reflejo que devuelve la ficción y cuan distorsionada llega esta representación a la sociedad. Desde diversos sectores se han prestado a escribir un capítulo de libro que conlleva visionar las series que abordan su especialidad. Algo que, según han señalado varios de ellos, no es de su total agrado, precisamente por esas incongruencias que arruinan la veracidad del relato. Y precisamente, porque son profesionales, surgen una serie de sinergias que se han creado entre los distintos gremios y el mundo académico dando nombre a este libro. Ni es el primer libro sobre series de ficción española, ni será el último. Pero lo que sí esperamos es que su contenido ofrezca una perspectiva diferente a la habitual desde un enfoque divulgativo, ameno y accesible a cualquier lector. Con la lectura de este libro queremos que el espectador resuelva sus dudas, pero también que, a partir de ahora, cuando vea una serie que aborde los temas que aquí se tratan, se fije con más detalle, que sea un pelín más crítico, eso sí, sin llegar a dejar de ver una serie porque, por ejemplo, la placa policial parezca de juguete.

Ficción y videojuegos Ediciones Universidad de Salamanca
 Reassessing the theoretical usefulness of the "high/low culture" perspective often found in writings on Romantic theater, this book shows how this dichotomy has obscured the centrality of melodrama as a dominant mode of Romantic expression in post-revolutionary France. The book focuses on Víctor Ducange's production (1813-33) in order to reveal melodrama's aesthetic

and political contribution to the Romantic movement during the Restoration. The restructuring of the theatrical field after 1830 is analyzed to account for the break between Hugo's Romantic drama and the melodrama and for melodrama's subsequent reputation as a "popular" genre.

Nueva sátira en la ficción postmodernista de las Américas
 Universidad de Salamanca

Aquest volum estudia l'impacte del viatge en la memòria històrica i en la consciència col·lectiva nord-americana. Per això s'analitza aquest element com a recurs narratiu en set novel·les (The Adventures of Huckleberry Finn, The Awakening, Winesburg, Ohio, The Grapes of Wrath, The Catcher in the Rye, On the Road i The Sot-Weed Factor) amb la finalitat de determinar les peculiaritats de cadascuna i els elements en comú, que donen les claus d'interpretació dels valors d'identitat nacional. En aquestes obres de ficció, es descriu Amèrica del Nord com el procés i l'obertura a noves possibilitats. En cadascun dels trajectes es qüestiona el sistema, on les llibertats i la igualtat d'oportunitats no sempre estan garantides, i s'interroga l'autoritat. La ficció esdevé d'aquesta manera una eina de protesta i reivindicació, de recerca i fugida.

Hacia una teoría de la tragedia, realidad y ficción en Latinoamérica BOD GmbH DE

Pocos géneros literarios han tenido tanta influencia en el diseño, la arquitectura, la moda, la ingeniería, el arte, la música, el cine o la literatura de nuestro tiempo como lo ha hecho la ciencia ficción. La historia de los dos últimos siglos difícilmente se comprende sin ella y su capacidad de reflexión y crítica y su habilidad para conjurar imágenes impactantes y marcar

tendencias. Teniendo en cuenta que hace décadas que ha despertado el interés de los teóricos, investigadores y ensayistas de todo el mundo, parece un poco paradójica la escasez de estudios científicos en castellano que aborden la ciencia ficción en su conjunto desde la seriedad y el rigor académicos. ¿Qué es y qué no es ciencia ficción? ¿Cuáles son sus subgéneros y cuáles pueden interesar más a cada lector? ¿Se escribe buena ciencia ficción en castellano? ¿Quiénes son los escritores más importantes y a qué obras acudir primero? Fernando Ángel Moreno aborda aquí todas estas cuestiones, además de analizar los principales tropos y técnicas narrativas de la ciencia ficción, mostrar su evolución a lo largo de la historia, su relación y diferencias con otros géneros literarios cercanos y, en general, ofrecer un panorama amplio y explorado en detalle de la ciencia ficción literaria.

Estudios de poética y teoría de la ficción Nobuko

Este libro posee tres títulos suplementarios que no pretenden cerrarlo en unidad ni agotar su explicación. El principal, "Itinerarios", evoca un viaje por los caminos del proyecto sin marcar significados precisos ni recorridos prefijados de probada eficacia para el éxito. Convoca a crear caminos con nuevos sentidos, los invita al riesgo de ver en el viaje mismo. Así llamaban los griegos a la teoría, viajar, volver y ver otra cosa, con otros ojos. Si el proyecto es un camino, un método, es también un medio para llegar a los objetivos, a los fines anticipados: la forma espacial significativa anhelada. El otro, imagina el libro siguiendo la lógica epistémica que, con la explicación y la comprensión, atrapa y agota el saber de la arquitectura, pero se advertirá que finalmente es una ficción de

mil puntos de vista. Por último, pensar "La Investigación Proyectual" como forma de generar conocimientos en los dominios de la arquitectura es la manera de investigar utilizando el proyecto como herramienta privilegiada. Esto es saber hacer o fabricar "realidades" a partir del mundo real que se interpreta con reglas y materiales de la arquitectura, intencionados por el creador del proyecto. Esta epistemología, este saber teórico, no podrá verificarse sino en la acción concreta, en el hacer en acto. Y al hacerlo comprobaba que este saber, pretendidamente sólido, se lo advierte como una ficción, una realidad construida. Se propone como una ficción epistemológica, no porque no sea verdad, sino porque es una de las muchas verdades posibles de la arquitectura y en su recorrido traicionara siempre, y antes que nada, a sí misma.

La ficción histórica en la televisión iberoamericana

2000-2012 Univ de Castilla La Mancha

Este estudio crítico de Marcelo Pellegrini sobre Gonzalo Rojas es un trabajo que no solo hará que el lector redescubra la poesía de este gran autor chileno, sino que también contribuirá a reexaminar el punto exacto en que la biografía y el discurso literario entran en contacto y se fusionan, creando una tercera dimensión que Enrique Lihn, otro grande de la poesía chilena, llamó "biopoética". Este espacio de síntesis es particularmente importante porque nos entrega tanto la "verdadera biografía" de un artista como el mapa creativo de su obra. La detallada lectura de Pellegrini, así como su bien diseñada aproximación de/re/constructiva, le ha permitido hacer un sustantivo aporte a la abundante crítica rojiana, esclareciendo las complejidades de los juegos referenciales poéticos, lingüísticos y filosóficos del

poeta de Oscuro. Los diálogos ficticios y afectivos de Rojas con poetas y filósofos –particular mención merece el análisis de su relación con Wittgenstein descrita en este libro- son un testimonio de la profunda indagación que su poesía realiza en los ámbitos del lenguaje y lo divino. Los argumentos de Pellegrini han sido posibles gracias a su compromiso con la obra de Rojas, señalando los momentos cruciales en que su arte verbal cambió y gracias a los cuales pudo (re)definir la proteica naturaleza de su persona poética. De esta manera, la sofisticada interpretación crítica que entrega este libro nos ayudará a entender cómo un poeta ficcionaliza su vida con tal de crear su legado para la posteridad. LUIS CORREA-DÍAZ. Universidad de Georgia

Expedición a la ciencia ficción mexicana Isaac Martínez Valero

Historical Fiction in Iberoamerican Television 2000-2012 contributes to an understanding of series, telenovelas and telefilms as dynamic and relevant elements of ongoing construction of collective identities and cultural memory. La Ficción Histórica en la Televisión Iberoamericana 2000-2012 contribuye a un entendimiento de series, telenovelas y telefilms como elementos relevantes en la dinámica re elaboración de nuestras identidades colectivas y de la memoria cultural.

Ficción fantástica, lectura multimodal y prosopografía

Universidad del Valle

Los artículos que componen el presente volumen, fruto de las Jornadas Internacionales del mismo título, se centran en el estudio y discusión de algunas de las formas teatrales que podrían ubicarse bajo el polisémico epígrafe de teatro de vanguardia, y suponen un acercamiento crítico a la complejidad de las vertientes dramáticas contemporáneas. El libro se

estructura en diferentes apartados, que van desde las reflexiones teóricas de índole global o general, o acerca de la coexistencia de lo teatral con otras facetas artísticas, para pasar a incidir más adelante sobre la escena vanguardista en diferentes ámbitos, principalmente en los países de lengua española, francesa e inglesa. En definitiva, la obra viene a demostrar la riqueza y la versatilidad referencial que la experimentación de las vanguardias ha insuflado al Arte de Talía en el siglo XX, manifestando así que el teatro es un fenómeno vivo y dinámico, y por lo tanto, proteico. Que se alce, pues, el telón, para dejar paso a las disquisiciones teatrales que aquí se contienen, con la certeza shakespeariana de que el mundo es un escenario.

El viaje en la ficción norteamericana B DE BOOKS

Esta tesis analiza la imagen de la inmigración en la ficción televisiva de prime time, analizando para ello casi 3.000 personajes de ficción, siendo la mayor muestra, hasta la fecha, que se ha empleado en España para un estudio sobre inmigración. Se pretende comprobar si la aparición del fenómeno inmigratorio se caracteriza, como concluyeron el resto de investigaciones realizadas, por la distorsión, la mirada prejuiciosa, la infrarrepresentación y la asociación, en general, con valores negativos. Gracias a los cuatro estudios realizados (tres de corte cuantitativo y uno de corte cualitativo), la tesis intenta cubrir varios aspectos relacionados con la representación de los inmigrantes en la ficción audiovisual. Así, se analiza la imagen que se ofrece de los inmigrantes, el tipo de interacciones que este tipo de personajes establece con los nacionales y el modo de creación de personajes, tanto a nivel teórico como práctico.

La ficción de la memoria Siglo del Hombre Editores

En una era en que el mundo mediático parece ir reemplazando lo real, diluyéndolo inevitablemente, el teatro es tal vez el único espacio artístico en que aún se percibe el límite entre lo real y lo ficticio. En este sentido, el teatro resulta un medio privilegiado para llamar la atención sobre esta conciencia de la experiencia vital, de sus problemáticas, puntos de quiebre y abismos, y para explorar todo tipo de crisis, visibles e invisibles, antiguas y modernas. Los estudios reunidos en este libro sobre "Crisis y creatividad en el teatro español y latinoamericano del siglo XIX al siglo XXI" se basan en estas dos palabras para reflexionar sobre su interacción creadora, así como los diversos aspectos y efectos de tal interacción desde una óptica tanto española como latinoamericana, tanto diacrónica como sincrónica desde el siglo XIX hasta la actualidad, tematizando problemas como: guerra y migración; representaciones de memorias y traumas; crisis representacionales; género, sexualidad, identidad; crisis económicas. El volumen contiene contribuciones de Maida Watson, María Asunción Gómez, Mariano de Paco, Jerónimo López Mozo, Yvonne López-Arenal, Alina Rölver, Cerstin Bauer-Funke, Francisco Gutiérrez Carbajo, Alfonso de Toro, Lourdes Bueno, Eileen J. Doll, Wilfried Floeck, Lourdes Estrada López, Virtudes Serrano, Isabelle Reck, Helen Freear-Papio, Diana M. de Paco Serrano, Eduardo Pérez-Rasilla, Emmanuelle Garnier y Berta Muñoz Cáliz. Como broche de oro, los dramaturgos Jerónimo López Mozo y Diana M. de Paco Serrano han escrito para el presente libro una pieza dramática consagrada al tema "crisis y creatividad". *** In einer Zeit, in der die mediatisierte Welt die Realität zu zersetzen und gar zu ersetzen scheint, ist das Theater

womöglich der einzige künstlerische Raum, in dem sich die Differenz zwischen dem Faktischen und dem Fiktiven noch wahrnehmen lässt. In diesem Sinne ist das Theater auch das privilegierte künstlerische Ausdrucksmedium, das es vermag, die Aufmerksamkeit auf diese Erfahrungen und Wahrnehmungen, auf die daraus resultierenden Problematiken, Brüche und Abgründe zu richten, um jegliche Art von Krise – die sichtbaren und die unsichtbaren, die alten und die modernen – auszuloten. Ausgehend von den zwei Schlüsselbegriffen „Krise und Kreativität“ reflektieren die im Band "Crisis y creatividad en el teatro español y latinoamericano del siglo XIX al siglo XXI" versammelten Beiträge über die kreative Interaktion beider Begriffe sowie über die diversen Aspekte und Effekte dieser Interaktion, die sowohl in spanischer und lateinamerikanischer als auch in dia- und synchroner Perspektivierung vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart behandelt werden, wobei Themen wie etwa Krieg und Migration, Darstellungen von Erinnerungen und Traumata, Krisen des Darstellbaren, Gender, Geschlecht und Identität sowie wirtschaftliche Krisen thematisiert werden. Der Band enthält Beiträge von Maida Watson, María Asunción Gómez, Mariano de Paco, Jerónimo López Mozo, Yvonne López-Arenal, Alina Rölver, Cerstin Bauer-Funke, Francisco Gutiérrez Carbajo, Alfonso de Toro, Lourdes Bueno, Eileen J. Doll, Wilfried Floeck, Lourdes Estrada López, Virtudes Serrano, Isabelle Reck, Helen Freear-Papio, Diana M. de Paco Serrano, Eduardo Pérez-Rasilla, Emmanuelle Garnier und Berta Muñoz Cáliz. Zudem haben die Dramatiker Jerónimo López Mozo und Diana M. de Paco Serrano für diesen Band jeweils ein Theaterstück verfasst, das sich mit dem Thema "Krise und Kreativität" auseinandersetzt. ***** En

una era en que el mundo mediático parece ir reemplazando lo real, diluyéndolo inevitablemente, el teatro es tal vez el único espacio artístico en que aún se percibe el límite entre lo real y lo ficticio. En este sentido, el teatro resulta un medio privilegiado para llamar la atención sobre esta conciencia de la experiencia vital, de sus problemáticas, puntos de quiebre y abismos, y para explorar todo tipo de crisis, visibles e invisibles, antiguas y modernas. Los estudios reunidos en este libro sobre "Crisis y creatividad en el teatro español y latinoamericano del siglo XIX al siglo XXI" se basan en estas dos palabras para reflexionar sobre su interacción creadora, así como los diversos aspectos y efectos de tal interacción desde una óptica tanto española como latinoamericana, tanto diacrónica como sincrónica desde el siglo XIX hasta la actualidad, tematizando problemas como: guerra y migración; representaciones de memorias y traumas; crisis representacionales; género, sexualidad, identidad; crisis económicas. El volumen contiene contribuciones de Maida Watson, María Asunción Gómez, Mariano de Paco, Jerónimo López Mozo, Yvonne López-Arenal, Alina Rölver, Cerstin Bauer-Funke, Francisco Gutiérrez Carbajo, Alfonso de Toro, Lourdes Bueno, Eileen J. Doll, Wilfried Floeck, Lourdes Estrada López, Virtudes Serrano, Isabelle Reck, Helen Freear-Papio, Diana M. de Paco Serrano, Eduardo Pérez-Rasilla, Emmanuelle Garnier y Berta Muñoz Cáliz. Como broche de oro, los dramaturgos Jerónimo López Mozo y Diana M. de Paco Serrano han escrito para el presente libro una pieza dramática consagrada al tema "crisis y creatividad".

El cine de ciencia ficción Universitat de València

Demostrar el valor hermenéutico del juego absurdo dado a la

folie es el objetivo principal que se propone esta obra. La dirige una estrategia metodológica basada en ofrecer un riguroso y nuevo análisis de textos usualmente asociados con posturas lúdicas y hacerlo desde una base teórica que entrelaza el tema de lo lúdico en obras literarias marcadamente distintas. Establece este análisis que es la frivolidad lúdica y no el juego serio lo que sostiene la vitalidad textual y comprueba que al rechazar la folie lúdica, los eruditos que sobrevaloran la seriedad y la gravedad de los textos pierden contacto con los más básicos elementos lúdicos como lo son el humor, la ridiculez, y la locura misma. Por lo tanto, al análisis de la crítica literaria basada en el juego serio, lo acompañan tres inquisiciones que, valorando la absurdidad, examinan tres enjambres teóricos permitiendo a su vez que la estética nietzscheana revele la importancia y vacuidad de la apariencia en varios cuentos de Borges, que la teoría bajtiniana alumbra la risa corporal en *Tres tristes tigres* de Cabrera Infante, y que la filosofía foucaultiana desentraña la absurdidad risible de *Historias de cronopios y de famas* de Cortázar. "Desde *Cuentos dantescos* de Borges, *Tres Tristes Tigres* de Cabrera Infante e *Historias de cronopios y de famas* de Cortázar, Kael Ashbaugh nos invita con gran agudeza a percibir lo que es el juego, el absurdo, el ocio, y la vacuidad. También nos propone la posibilidad del juego como locura a través de los textos más inolvidables de nuestra literatura de las Américas."

Mundos de ficción BRILL

Este ensayo sobre el espacio en la narración comienza con una referencia al tiempo. La relación espacio-tiempo es indestructible en literatura aun antes de que la física teórica la convirtiera en axioma. El análisis literario consiste precisamente en despiezar el

objeto estético para luego armarlo con conocimiento de causa, y ese despiece exige el pasajero divorcio de ambas categorías. La autora nos enseña el método estructural adecuado a esa labor de análisis literario.

Ciencia Ficción. Nueva guía de lectura Grosvenor House Publishing

Las sociedades asientan sus pensamientos y memorias en las narraciones. En la codificación de los textos residen gran parte de los miedos, anhelos o creencias del conjunto de personas a las que trasciende la cultura. En esta contribución se aúnan conceptos clave que hacen que una sociedad pueda reflejar sus modos de pensamiento en la ficción fantástica. Así, la cultura fan, los superhéroes o la lectura multimodal recorren de manera coral las páginas de esta obra, proporcionando a la persona lectora una visión comprensiva de lo que suponen las narrativas de marca, el auge de las superheroínas, las distopías, lo transmediático o la épica en tiempos posmodernos. Con un marcado carácter vanguardista, los contenidos de este libro ayudarán al receptor a comprender aspectos de nuestra cultura actual de una mejor manera, así como le permitirán sumergirse en una ficción necesaria que le permita evadirse de determinadas preocupaciones que generan zozobra en los tiempos actuales. La construcción de los escenarios fantásticos se sumará a la realidad cotidiana para conformar una atmósfera edificante para la persona.

Lo lúdico en la ficción latinoamericana del siglo XX Ediciones Era
Este libro no es sobre las religiones, sino acerca de quiénes las figuras religiosas y muchas personas más fueron y son. Patriarcas, profetas, Buda, Jesús, María, José y socios, lamas y

Mahoma se disculpan con sus seguidores por el milenarismo engaño que han promovido. Todas las figuras religiosas se promueven parasitando sueños, provocando en el soñante bioescenas y bioimágenes favorables o desfavorables según a ellas convenga. Sin este recurso, ellas no hubieran podido publicitarse. Dudas como éstas del Concilio Vaticano II quizá propiciaron el fallecimiento de Juan XXIII. He aquí la historia de abusos sexuales en serie - y de otras tropelías - que, con engaños, las principales figuras religiosas pretenden ocultar.

Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa Editorial Verbum

Los títulos básicos de la ciencia ficción en un libro imprescindible para conocer a fondo uno de los géneros literarios más característicos de nuestros días. « Ciencia ficción. Nueva guía de lectura » es la versión actualizada y ampliada de un libro clásico, y hoy casi mítico, de la ciencia ficción española, publicado en 1990 en esta misma colección. Su objetivo es ofrecer un estudio interesante y ameno sobre este género, su temática, su historia y el curioso mundillo que lo rodea, de la mano del reconocido especialista Miquel Barceló, quien ha destacado en su actividad como crítico y editor especializado, divulgador y autor premiado. Veinticinco años después de esa primera guía, Barceló comparte su canon sobre las obras especialmente relevantes de la ciencia ficción, que él mismo reseña y comenta, al tiempo que dirige la mirada hacia otras manifestaciones como el cine, la televisión, el teatro, la poesía y los juegos de tablero. También nos brinda dos interesantes apéndices con su visión sobre el uso del género para la divulgación científica y sus valiosos consejos sobre cómo escribir ciencia ficción. El resultado es un libro tan esperado

como imprescindible para todos los lectores que buscan iniciarse o profundizar en uno de los géneros literarios más en auge en los últimos tiempos. Todo lo que usted siempre quiso saber sobre la ciencia ficción y, desgraciadamente, nunca se atrevió a preguntar... La nueva versión, actualizada y ampliada, de la mítica guía de lectura de Miquel Barceló, cuya publicación los lectores llevan veinticinco años esperando.

La Estética de la transgresión UNAM

La autora se propone investigar la naturaleza de la transformación del género desde el siglo XIX hasta fines del siglo XX; y por otro lado, tomando como núcleo de análisis Noticias de Imperio (de Fernando del Paso), El general en su laberinto (de Gabriel García Márquez) y El entenado (de Juan José Saer) analiza cuáles son las implicancias y el alcance de esta reciente producción de novelas históricas, en tanto respuesta a las condiciones socioeconómicas de ciertas líneas del pensamiento y formas de expresión prevalecientes en el momento en el que se producen.

Hacer mundos: el nombrar y la significatividad Siglo XXI

"En este libro del profesor Freddy Santamaría Velasco encontramos un agudo tratamiento de uno de los problemas fundamentales de la filosofía del lenguaje, sobre todo en el ámbito de la filosofía analítica: el de los nombres y sus significados [...] Deja nuestro autor asentada su propia teorización sobre los nombres, sobre todo los de ficción, y nos entrega un estudio que pertenece de lleno a la tradición analítica de la filosofía y que constituye una pieza ejemplar de la buena filosofía analítica que se hace en América Latina." Mauricio Beuchot

Manipulación en imágenes visuales y sonoras en ficción y no ficción Trama Editorial

Un total de 22 cuentos cortos (y uno largo) de diferentes y variadas temáticas nos aguardan tras estas solapas. Escritos entre los años 2007 y 2016, estos relatos abarcan desde el género del terror hasta el de la literatura fantástica, pasando, como bien dice su título, por la ciencia ficción. En "Historias de Cuento Ficción" seguro que encontrarás muchas historias que te sorprenderán y fascinarán. Cualquiera de los relatos incluidos en el libro te proporcionará una lectura amena con la que pasar un buen rato.

La ficción suprema: Gonzalo Rojas y el viaje a los comienzos Universidad de Lima

Germán Espinosa es uno de los narradores colombianos que más recurrió a pasados distantes como materia para su escritura; no obstante, son pocos los trabajos amplios y sistemáticos sobre las novelas históricas del escritor cartagenero. En el presente libro se busca reconocer de qué manera la construcción de la ficción y el discurso ficcional integran discursos históricos, en las novelas cuáles relaciones y de qué tipo se tejen con otros textos donde se ha cifrado el pasado, cuáles visiones del pasado y de la historia se pueden identificar en las ficciones. Dicho con otras palabras, el estudio se propone una caracterización de las narrativas —y de una posible poética— de la historia susceptibles de inferir del corpus. Para responder estas inquietudes se despliega un modelo de análisis. Mediante recursos metodológicos y referencias conceptuales reconocidos en la teoría de la literatura y en sus vínculos con otras disciplinas, se indaga sobre temáticas y aspectos narrativos; así, los temas, los personajes, los tiempos,

los espacios, los conflictos, entre otros, van apareciendo sistemáticamente. Esta orientación no excluye la observación de otros componentes sustanciales como el lenguaje y, sobre todo, el vínculo de la ficción con otros textos por lo que respecta a su conexión con la historia. El estudio está organizado en siete capítulos. En el primero se recoge un sintético marco histórico-conceptual sobre la novela histórica como género literario. Entre los capítulos segundo y sexto se desarrollan los análisis de las

cinco novelas, en un orden que encuentra su justificación en el trabajo: El signo del pez (1987), Los cortejos del diablo. Balada de tiempos de brujas (1970), La tejedora de coronas (1982), Sinfonía desde el Nuevo Mundo (1990) y Los ojos del basilisco (1992). En el último capítulo se presenta como síntesis una serie de proposiciones que se desprenden de la observación de las relaciones que la ficción sostiene con la historia.