

Semplicemente Una Mamma

Sicilian Stories
 Il libro del domani
 Sentimenti in poesia
 Giacomino Senzapaura
 ANNO 2022 LA SOCIETA' QUINTA PARTE
 Trauma Narratives in Italian and Transnational Women's Writing
 Il cielo non cade mai
 In due (5 segreti)
 La ricompensa di una madre
 Prematuro Coraggioso
 Tango - Un ballo che dura tutta una vita
 Il Golem
 Appesa a un filo
 Il cortile di Dora
 Shinku - Il colore della rabbia, del sangue e del riscatto
 La maglietta rossa di Ben
 Intermezzo
 Nuovi elementi di grammatica generale applicati alla lingua italiana ad uso delle scuole elementari per Ausonio Franchi
 The Realism of Luigi Capuana
 Dalla vita di una famiglia ebrea e altri scritti autobiografici
 Immortali a Mosca
 UNA FIDANZATA SU MISURA
 Dino Buzzati and Anglo-American Culture
 Tre lettere per Irene e altri racconti
 Papà portami via da qui!
 La ragazza dall'ombrello rosso
 Athanor (2000)
 Lumache, pozzanghere, pioggia. Racconti per il periodo del trasloco
 Felicità e matrimonio
 De furore in pectore
 Sarebbe stato bello se...
 Il mito dell'anoressia. Archetipi e luoghi comuni delle patologie del nuovo millennio
 Semplicemente una mamma
 Piccolissimi al nido
 Le Notti Bianche
 Una vacanza a Londra
 Sessualità tenerezza
 Second Italian Reader
 IL CRISTALLO BLU DI ATLANTIDE / MADRE TERRA E LE SUE CELLULE NEURONALI

Semplicemente Una
Mamma

Downloaded from
hl.uconnect.hi.u.edu.by
quest

MCMAHON AMAYA

Sicilian Stories Babelcube Inc.
 Outstanding selection of tales include the celebrated "Cavalleria Rusticana" (Rustic Chivalry), "Nedda," "L'amante di Gramigna" (Gramigna's Mistress), "Reverie," "Jeli the Herdsman," "Nasty Redhead," and 6 others. Introduction. Notes.
Il libro del domani Armando Editore
 Potere. Ecco che cosa mi viene in mente non appena lo vedo nel pronto soccorso. Potere e pericolo. Alex Volkov, uno dei più ricchi oligarchi russi, è tanto spietato quanto magnetico. Ottiene sempre quello che vuole, e quello che vuole sono io, nel suo letto. Sa dare quel genere di guai da cui ogni donna dovrebbe fuggire, e il

proiettile che la sua guardia del corpo ha intercettato per lui ne è la prova. Dovrei starne lontana, ma per una notte, cedo alla tentazione. In men che non si dica, mi attira sempre più in profondità nel suo mondo, pieno di eccessi e violenza, invadendo non solo la mia vita ma anche il mio cuore. Quanta fiducia posso riporre in un uomo così pericoloso? Fino a che punto oso rischiare per il suo amore?
Sentimenti in poesia Courier Corporation
 Davide è un adolescente che scandisce la sua monotona vita tra la famiglia, la fidanzata e la preparazione per gli imminenti esami di maturità. Un giorno come tanti altri sale a casa prendendo l'ascensore, ma, quando varca la soglia, ad accoglierlo non è come sempre sua madre, e ben presto si accorge che quella non è più casa sua... Fa così la conoscenza del nuovo inquilino, Yuri, che gli farà da guida attraverso mondi e realtà a Davide

finora sconosciuti. Un viaggio che è poi una scoperta di quei valori che realmente contano e che ci fanno affermare di essere vivi. Un viaggio che lo conduce alla scoperta di sé e alla realizzazione del suo incompiuto essere. Ma come e quando potrà fare ritorno a casa? E chi è la misteriosa ragazza incontrata nell'ascensore in quel fatidico giorno, e che continua a seguirlo da lontano, attenta spettatrice delle sue mirabolanti avventure? E perché non si separa mai dall'ombrello rosso che dà il titolo al romanzo? Davide si ritrova a pensare ai viaggi che ha fatto, a quelli che vorrebbe fare. Quando parte per un viaggio crede davvero che sarà un'esperienza che completerà la sua vita in qualche modo, anche se il viaggio sarà solo di pochi giorni. Cambiano le priorità, ti dimentichi un sacco di cose che fino al giorno prima della partenza ritenevi fondamentali. Sali

sul pullman, sul treno o quello che è e scopri da subito le tue carte, senza difese, così come fanno gli altri. Ci si spoglia di strane maschere con una naturalezza incredibile in una sorta di tacito patto. La ragazza dall'ombrello rosso è un testo di narrativa per gli alunni della Scuola secondaria di secondo grado. Il protagonista, infatti, è un adolescente che vive la sua quotidianità come la maggior parte dei ragazzi: tra scuola, fidanzata, famiglia. Ma a Davide, il protagonista, manca un elemento molto importante: capire e realizzare, di conseguenza, veramente se stesso. Non necessariamente per mezzo di libri aridi, ma attraverso l'esperienza dell'incontro con persone speciali, che si impara a conoscere leggendone lo sguardo e sentendone le vibrazioni. E' l'incontro con le esperienze degli altri che ci completa davvero e Davide ci riesce, insegnando a chi leggerà il libro a fare altrettanto.

Giacomino Senzapaura Lindhardt og Ringhof

This edited volume is the first to propose new readings of Italian and transnational female-authored texts through the lens of Trauma Studies. Illuminating a space that has so far been left in the shadows, *Trauma Narratives in Italian and Transnational Women's Writing* provides new insights into how the trope of trauma shapes the narrative, temporal and linguistic dimension of these works. The various contributions delineate a landscape of female-authored Italian and transnational trauma narratives and their complex textual negotiation of suffering and pathos, from the twentieth century to the present day. These zones of trauma engender a new aesthetics and a new reading of history and cultural memory as an articulation of female creativity and resistance against a dominant cultural and social order.

ANNO 2022 LA SOCIETA' QUINTA PARTE
Gingko edizioni

Uno dei miti sul matrimonio è che vi renderà felici. Non è sempre vero. Un matrimonio felice dipende dalla felicità che si ha dentro e sposarsi non è necessariamente la chiave per raggiungere la beatitudine eterna. La maggior parte delle persone non è più soddisfatta della propria vita dopo il matrimonio di quanto non fosse prima del matrimonio. Perché un uomo sposato sia significativamente soddisfatto della sua vita è necessario che sua moglie diventi più soddisfatta di se stessa, e viceversa. Avere un coniuge felice può compensare grandi problemi. "Felicità e matrimonio" è un interessante libro di auto-aiuto al mantenimento di un sano rapporto

coniugale. Vi aiuta a riflettere sui vostri errori e debolezze, e anche su quei falsi miti che spesso costituiscono la base dei vostri atteggiamenti. Riconoscere tali atteggiamenti vi renderà capaci di cambiare le carte in tavola e ritrovare il rispetto per la vostra persona. L'autrice fornisce un valido strumento per prendere maggiore coscienza del rapporto che ognuno ha con se stesso e con il proprio coniuge, sottolineando, senza retorica, l'importanza del 'dare amore', ancor prima del 'ricevere amore', osservando la realtà con gli occhi dell'altro, in uno spirito di profondo rispetto e uguaglianza. Il libro rappresenta anche una guida per tutte le aree della vita. Dai problemi di relazione con il proprio compagno, a quelli con i parenti, all'educazione dei bambini. È una lettura che fornisce risposte a molte situazioni difficili. Mostra come migliorare anzitutto il vostro stato d'animo e, quindi, il vostro matrimonio.

[Trauma Narratives in Italian and Transnational Women's Writing](#) Meltemi Editore srl

I tetti aguzzi dei palazzi spiccano sopra la città di Praga. Lungo i cimiteri, per quei vicoli stretti, bui e lunghi, strane figure si aggirano in silenzio. Uno scambio di cappelli avviene nel ghetto. Un uomo indossa per caso quello di Athanasius Pernath, che di lavoro intaglia le pietre. Il velo tra realtà e sogno si squarcia. La vita del gioielliere comincia a scorrere davanti all'uomo come una visione. Una vita fatta di riti antichi, sortilegi religiosi, evocazioni cabalistiche — il Golem è uscito dalla leggenda. Gustav Meyer, più noto come Gustav Meyrink (1868-1932) è stato uno scrittore austriaco. Molto appassionato di esoterismo e misticismo, i suoi scritti sono grandemente influenzati dalla cabala e dall'occultismo. Tra le sue opere più famose ricordiamo "Il Golem" e "La Notte di Valpurga".

Il cielo non cade mai Lulu.com

Drogato e tradito dalla sua famiglia e dai suoi domestici, il serio e compassato Fitzwilliam Darcy è costretto a lasciare la sua stessa casa e a travestirsi da cameriere. In attesa di trovare una soluzione ai suoi dilemmi personali, fa la conoscenza di Miss Elizabeth Bennet, in visita dagli zii Gardiner. Ai due "sconosciuti" non resta che concedersi una specie di vacanza, vivendo il meglio di quello che la Londra del periodo della Reggenza può offrir loro. Basato su *Orgoglio e Pregiudizio* di Jane Austen, questa romantica commedia degli equivoci presenta degli aspetti assolutamente inediti delle personalità dei due protagonisti. Godetevi le battute, l'umorismo e l'affetto crescente tra Mr

Darcy e Miss Elizabeth mentre trascorrono il giorno migliore della loro vita in vacanza a Londra. Questo libro è adatto a tutte le età.

In due (5 segreti) Lulu.com

Tamara Goodwin non ha mai dovuto preoccuparsi del futuro. La vita, finora, è stata molto generosa con lei: tanti soldi, una lussuosa villa sul mare, pomeriggi di shopping sfrenato con le amiche, un fidanzato diverso ogni settimana... Ma adesso suo padre se n'è andato per sempre, lasciando dietro di sé solo dolore, incredulità e una lunga lista di debiti.

Tanto che lei e la madre sono costrette a trasferirsi da Dublino a casa degli zii di campagna, Rosaleen e Arthur, che Tamara ha sempre trovato ridicoli e imbarazzanti. Nella verde e sonnacchiosa contea di Meath sembra che non ci sia proprio nulla da fare, e Tamara per la prima volta ha il tempo di stare un po' sola con se stessa, e fare i conti con il vuoto che la sua vita di prima le ha lasciato dentro. Finché, durante una delle sue passeggiate al misterioso castello di Kilsaney, si imbatte in una bizzarra biblioteca ambulante.

Affascinata dalle pile di vecchi libri, e da Marcus, il ragazzo molto carino che se ne occupa, Tamara scopre un piccolo tesoro: un libro diverso da tutti gli altri, senza autore né titolo, chiuso da un fermaglio dorato. Un libro capace di raccontare ciò che ancora non è stato scritto. Complice una magia che metterà a dura prova le certezze cui Tamara si è sempre affidata, quel libro cambierà la sua vita. E la ragazza che non aveva mai dovuto desiderare nulla troverà finalmente il coraggio di inventare i propri sogni. Cecelia Ahern, l'autrice che ha incantato migliaia di lettori con *P.S. I love you*, torna a raccontare una storia commovente e delicata, che insegna a credere nella forza del destino e a catturare quel po' di magia che ogni tanto sfiora le nostre vite.

La ricompensa di una madre Lulu.com

Quali sono le situazioni, le condizioni, che permettono a un bimbo e a una bimba così piccoli di crescere nella sicurezza affettiva e nel benessere in un ambiente diverso da quello di casa, con persone diverse dai genitori? Che bisogni hanno i genitori che scelgono l'Asilo Nido in questa fase? E le educatrici? Come vivono la relazione educativa con bambini e bambine così piccoli, che provocano emozioni e sentimenti forti. A queste domande si è cercato di rispondere in questo testo.

[Prematuro Coraggioso](#) Città Nuova

This book investigates the relationship between Dino Buzzati's fiction and Anglo-American culture by focusing on his re-use of visual texts (Arthur Rackham's illustrations), narrative sources (Joseph

Conrad's novels), and topoi belonging to such genres as the seafaring tale, the ghost story and the Christmas story. Tracing Buzzati's recurring theme of the loss of imagination, Dino Buzzati and Anglo-American Culture shows that, far from being a mere imitator, he carries on an original and conscious reworking of pre-existing literary motifs. Especially through the adoption of intertextual strategies, Buzzati laments the lack of an imaginative urge in contemporary society and attempts a recovery of the fantastic imagery of his models. Alongside a reconsideration of Buzzati's intertextuality, this book offers new insights into Buzzati's fantastic fiction, by highlighting its playful and ironic component as opposed to the more overtly pervading sense of gloominess and nostalgia. Furthermore, while filling a gap in the critical study of Buzzati in the English-speaking world, the book contributes towards a general reassessment of an author who, although regarded as minor for many years, can rightly be ranked among the masters of twentieth-century fantastic literature.

Tango - Un ballo che dura tutta una vita Lulu.com

Dopo aver trascorso un lungo periodo sulla costa francese insieme a una comunità di americani espatriati, Kate Clephane decide di tornare dopo molti anni dalla sua famiglia a New York, dove la buona società l'aveva messa al bando per aver abbandonato il marito e la figlia piccola. A desiderare il suo ritorno è la figlia Anne che vorrebbe la madre al suo fianco per le sue prossime nozze con Chris Fenno, eroe di guerra ma anche uomo senza particolari talenti e abile arrampicatore sociale. Le vere intenzioni di Chris nei confronti della figlia sono però l'ultima delle preoccupazioni di Kate, poiché in passato l'uomo è stato suo amante e lei sente di esserne ancora innamorata. Il dilemma morale della donna (confessare alla figlia il suo segreto o tacere?) e il dramma che ne deriverà riflettono i miti eterni di Edipo e Amleto e conducono a un finale che sorprende profondamente la morale dell'epoca. Uscito nel 1925, La ricompensa di una madre è uno degli ultimi grandi romanzi di Edith Wharton.

Il Golem Rizzoli

Ecco come è stato possibile che una bambina con entrambi i genitori viventi - che la amano e la vogliono con loro, che non hanno mai fatto niente di male né a lei né ad altri - sia diventata "un'orfana" consegnata per legge ad altri "genitori". Soluzione alloggiativa, una grotta. Non una culla ma un giaciglio di paglia. Un bambino nudo, al freddo e al gelo, coperto solo da un panno bianco. Un bue ed un asino in

camera da letto vicino al neonato. Di Giuseppe il Falegname dicono che abbia sposato sua madre Maria ma che non sia lui il vero padre. Quale sarebbe, oggi, il destino di Gesù Bambino?

Appesa a un filo Youcanprint

Nove quadretti, nove gustosi piccoli racconti, tra il serio e il faceto, il vero e il fantastico, il sogno e la realtà, i cui fatti sono ambientati fra Italia e Stati Uniti negli ultimi decenni del Novecento. In questa raccolta di racconti (la terza dell'Autore) vi è premessa una storia più lunga, ambientata nello stesso arco temporale: Tre Lettere per Irene, che lega in un'unica vicenda due vite parallele, divergenti tra loro solo nel finale.

Il cortile di Dora Feltrinelli Editore

Che c'è di più importante che costruirsi un impero, investendo le proprie energie? Pazienza se poi la vitalità investita nel perseguimento del proprio obiettivo, lascerà un nullo margine per altre risorse e l'aridità più completa governerà la vita di Stefano. Tuttavia la madre non ci sta. La donna, la cui vita si è evoluta nell'amore, non può permettere che il suo unico, amato figlio, rinunci a ciò che di essenziale per la propria completezza esiste a questo mondo; l'amore. E quando porrà il suo incontestabile ultimatum, Stefano dovrà decidere se assecondare la sua iniziativa o interrompere ogni contatto con lei, privandosi dell'unica forma d'amore a lui conosciuta. La scelta sarà ardua, l'inevitabile resa, difficile da accettare, e Stefano opporrà la propria ferrea ostinazione per non essere trascinato nel vortice, fino allo scontato epilogo. Un romanzo frizzante come pregiato champagne, energico e divertente, che cattura il lettore con la disinvoltata, moderna appagante e godevole, orditura descrittiva.

Shinku - Il colore della rabbia, del sangue e del riscatto Antonio Giangrande

"In "Tango" danzano in un'alternanza armonica tre vite, tramite un unico nome, Ludovico, trasferito come inequivocabile segno di riconoscimento da una generazione all'altra. Un Ludovico appartiene al periodo delle colonie estive per figli di italiani all'estero, alle balere del giovedì sera per donne di servizio e ragazzi di bottega. Un Ludovico si muove tra le Fiat Cinquecento della ripresa economica e i figli dei fiori. Infine un Ludovico contemporaneo, adolescente, sogna il suo passato, attraverso insospettabili pruriti in un naso perfetto che vuole ritrovare le sue origini aquilane. Dietro il romanzo scorrono ben affrescati fondali storici, che caratterizzano cronologicamente il succedersi degli

eventi. Eppure, a lasciarsi trasportare dalla carica emotiva della lettura, il tempo non fluisce affatto, ma si ferma alla sala Pichetti, con i suoi odori di "caffè, alcool, succo di arancia, sigarette al mentolo, pipa profumata e spruzzi di mistero al passaggio delle donne", in cui i protagonisti - Ludovico e Viviana - ballano il tango nella prima pagina come nell'ultima. Nel mezzo si trovano le loro vite, fatte di figli, lavoro, relazioni: sempre un tango, beninteso, e anche dotato di eleganza e di ritmo, ma non di quel fascino magnetico con cui l'inizio e la fine della storia si fondono, nella magia del ricongiungimento dei protagonisti a distanza di anni. I tre Ludovici diventano uno solo, mentre le esperienze accavallate dai vari personaggi negli anni si mescolano, e acquisiscono - accanto al loro significato primario di carburante dell'intreccio - la funzione di sfumare il romanzo, conferendogli brio e verve, rendendolo insomma vivo e vibrante."

Nicoletta De Angelis Siamo alle soglie della seconda guerra mondiale. In una sala da ballo, a San Lorenzo, un quartiere popolare della capitale, due giovani si conoscono e si legano profondamente, danzando al ritmo di un tango. Siamo in pieno ventennio fascista; i ricordi di infanzia del protagonista ritornano alle sue estati nella colonia romagnola per i figli degli italiani all'estero, trascorse sulle rive di Cattolica, e all'interno di imponenti costruzioni futuriste, dove campeggia nei corridoi il volto del Duce. Lo spettro della guerra si fa incumbente e sospende il legame tra i due innamorati, costringendo Ludovico a partire per il fronte. Ludovico non torna, ma la vita continua, e il suo ricordo rimane, grazie al bambino che la sua amata porta in grembo, a cui verrà messo il nome del padre. Esistono due mondi, intensamente intrecciati tra loro: quello scandito dall'orologio e dall'alternarsi delle stagioni, in cui Ludovico e Viviana vivono separati, e quello fatto di pensieri e presenze immateriali, in cui i due sono indissolubili e vicini per tutta la vita. Riusciranno mai ad incontrarsi?

La maglietta rossa di Ben Casa Editrice Tredici Srl

Romanzo-avventura. La famiglia Užov si è contagiata con l'immortalità. Comincia un'epidemia. Ognuno riceve secondo i meriti...

Intermezzo Booksprint

«Un romanzo indimenticabile di un'autrice con una voce unica. I giovani lettori hanno bisogno di una storia sull'empatia, il coraggio e la gentilezza.» The Bookseller

CI SONO 4 COSE CHE DOVRESTI SAPERE DI BEN: 1. HA 12 ANNI 2. È L'ULTIMO

ARRIVATO NELLA NUOVA SCUOLA 3. IL SUO NUMERO PREFERITO È IL 4 4. NELLA SUA TESTA C'È UN BULLO Uno, due, tre, quattro... Ben conta lentamente, spostando lo sguardo nei corridoi in cui si affollano gli studenti. Sta cercando quattro oggetti del suo colore preferito, il giallo. È il modo che ha inventato per tenere a bada l'ansia che lo assale quando c'è un cambiamento. E adesso ne sta affrontando uno gigantesco: una nuova scuola, con nuovi insegnanti, nuovi compagni, nuovi orari. Per di più, deve cavarsela da solo, perché i suoi litigano sempre e suo fratello Kyle sembra dimenticarsi di lui appena varcata la porta d'ingresso. Per Ben non è semplice gestire i sentimenti. Secondo Dinesh, il suo terapeuta, è normale per chi, come lui, soffre di disturbo ossessivo-compulsivo, cercare sollievo in piccoli rituali. E se Ben ha fatto pace con i suoi rigidi schemi, gli sembra invece che i suoi compagni non lo capiscano. Perciò si affida ai colori e al loro significato: il giallo è la gioia, il nero il potere, il blu la tristezza e poi c'è quello che detesta, il rosso, la rabbia. Grazie ai colori ha fatto amicizia con April, una ragazzina tutta pepe che sembra capirlo più della sua famiglia. Ma ogni trasformazione è una sfida per Ben. Quando April avrà bisogno del suo aiuto, riuscirà a uscire dai suoi schemi? Prendendo spunto dalla propria esperienza personale, Lily Bailey ha scritto un esordio straordinario. Per la prima volta, un libro per ragazzi in cui si parla, senza retorica e con grande sensibilità, dell'importanza del benessere mentale. Un libro che ci insegna come questi argomenti non debbano essere dei tabù ma, anzi, stare al centro di un confronto. Perché chi vede il mondo con occhi diversi è capace di arricchire gli altri. Perché ho scritto *La maglietta rossa* di Ben: Ciao, ti ringrazio per esserti ritagliato del tempo per leggere questo libro. Conoscerai Ben, un ragazzino di dodici anni che sta cercando di ambientarsi in una nuova scuola lottando contro il bullo che c'è nella sua testa. Ho scritto questo romanzo perché io stessa ho lottato con il disturbo ossessivo-compulsivo per tutta la vita. Da bambina avrei voluto che ci fossero dei libri con protagonisti che mi assomigliavano. Spero che chiunque stia affrontando un'esperienza del genere possa trovare un

amico in Ben. E spero anche che, qualsiasi sia il modo in cui sei arrivato a questo libro, tu ti goda il viaggio. Come direbbe Ben, citando Doctor Who, concludo con questo augurio: Ridi forte, corri veloce, sii gentile! Un abbraccio, Lily
Nuovi elementi di grammatica generale applicati alla lingua italiana ad uso delle scuole elementari per Ausonio Franchi Città Nuova

Un cortile, a Roma, in via Clelia, tra il 1941 ed il 1944: è questo, il mondo a colori del ragazzino Sergio, di sua sorella e dei loro amici, mentre tutt'intorno infuria la seconda guerra mondiale. L'incoscienza di smontare le bombe inesplose, il divertirsi col gioco della bottiglia nel rifugio antiaereo, e soprattutto la passione di Sergio per la piccola Dora, che del cortile è la più carina e che lui, a modo suo, corteggia: un mondo apparentemente ben lontano, dal dramma che si sta consumando oltre quello spazio racchiuso fra tre palazzi. La realtà vera però, quella più cruenta, si trova a breve distanza dal cortile: Sergio e gli altri, si troveranno ben presto a doverla fronteggiare... SERGIO SALA, noto ginecologo della scuola romana, appassionato di musica e di cucina oltreché di letteratura, ha narrato a Chiara Novelli le esperienze di vita a cui si ispirano sia i racconti che costituiscono "Il cortile di Dora", sia il romanzo biografico "Il ponte del somaro". CHIARA NOVELLI, nata a Roma nel 1974. Scenografa, costumista e disegnatrice, diplomata col massimo dei voti e la lode presso l'Accademia di Belle Arti della sua città; ha esordito come scrittrice nel 2004, pubblicando il libro di racconti "Storie del Quadraro". Nel 2013 ha pubblicato anche il romanzo "La strada dai fiori azzurri" (Terre Sommerse Group Editore) che, parallelamente a "Il cortile di Dora", è ambientato nello scenario della Roma degli ultimi anni del secondo conflitto mondiale, e basato su memorie storiche e familiari. Insieme al Prof. Sergio Sala, ha già collaborato alla stesura del romanzo "Il ponte del somaro" nel 2005.

The Realism of Luigi Capuana LIT EDIZIONI

Ranging from science fiction, stories for children and poetry to drama, narrative, criticism, and 'non-fiction' works on such subjects as spiritualism and Sicilian customs, Capuana's volumes betray

different levels and kinds of commitment, some being produced to meet urgent financial needs, others, like the parodies on the bard of Catania, Mario Rapisardi, starting life as exercises in literary humour, still others being written for polemical or at any rate extra-literary reasons, and yet shedding light on the letterato. Without ignoring these secondary areas, this study sets out to examine the central issue of Capuana's realism as critic and narrator, and to account for its moments of apparent inconsistency, its limitations and strengths in the course of a long career which until recently has tended to be treated in piecemeal fashion. In so doing it proceeds chronologically, relating Capuana's aims and achievements to the changing cultural context which conditioned them, and relying extensively on articles which have remained buried in the newspapers and journals of both Sicily and the Italian mainland to explore uninvestigated aspects of his critical meditation or to illuminate the areas of obscurity in his development as both critic and narrator. A close analysis of narrative texts has been a main instrument of enquiry in this work: though it aims primarily at an evaluation of Capuana, it also hopes to contribute to the understanding of the period in which he lived.

Dalla vita di una famiglia ebrea e altri scritti autobiografici Grey Eagle Publications

The stories in this collection center on moments of change, of crossing the threshold, of going through the gate. Some characters experience the fragmentation of making a home in a foreign land, speaking new languages, of falling into or out of love, or of growing up. The parallel text itself is a reminder that there's always another way to see the world and to tell a story. I racconti presenti in questa raccolta sono incentrati su momenti di cambiamento, del valicare una soglia, passare oltre un cancello. Alcuni personaggi sperimentano la frammentazione che creare una casa in terra straniera comporta. Alcuni si innamorano o si disamorano. Altri crescono. Il testo a fronte ci ricorda che c'è sempre un altro modo per vedere il mondo e di raccontare una storia.