
Intorno Al Mondo Labirinti

Viaggio intorno al globo della r. pirocorvetta italiana Magenta negli anni
1865-66-67-68 ...

Gli indecifrabili labirinti dell'Occidente. Fisica quantistica, teologia e logica versatile
della scienza

Tecnologia, mon amour

La Civiltà Cattolica .Anno Quinto. Vol.Ottavo

Στην υγειά μας. Studi in omaggio a Giorgio Bejor

Non sono pericoloso!

La Civiltà cattolica

La Sala d'ambra - Storie e Misteri dell'Ottava Meraviglia del Mondo

Tempo presente

La matematica dei social network

Labirinti

Little Children's Travel Pad

Il libro dei labirinti

Sette sere

Intorno al mondo a bordo della regia corvetta "Garibaldi" (anni 1879-80-81-82)

Dentro e fuori il labirinto
I Labirinti dell'eros
Iniziazione al labirinto
Viaggio intorno al mondo
Resisti, cuore. L'Odissea e l'arte di essere mortali
Ariel
Il giardino dei sensi
L'invisibile e l'uomo
Il labirinto di Meride
Storia della letteratura italiana di Giuseppe Maffei
Dizionario storico-mitologico di tutti i popoli del mondo
Grunge (1984)
Passeggiata intorno al mondo
Il labirinto e la rete
La matematica e la sua storia
Il giardino dei labirinti segreti
Prediche e panegirici
Colloqui con Umberto Eco
La parola e la forma
Invecchierò ma con calma

La Civiltà Cattolica
Il palinsesto della modernità
In cammino... Fino all'ultimo labirinto
Labirinti della città contemporanea
I Benjamin

*Intorno Al
Mondo
Labirinti*

*Downloaded from
hl.uconnect.hi.u.edu.vn
by guest*

CONRAD JAX

*Viaggio intorno al globo
della r. pirocorvetta
italiana Magenta negli
anni 1865-66-67-68 ...*

Mimesis

È mai possibile che
l'intera sala di un palazzo
principesco sparisca nel
nulla senza lasciare
traccia? Sembra

incredibile, eppure è
accaduto davvero; a
svanire fu un capolavoro
assoluto, uno studio
completamente realizzato
in pannelli d'ambra vecchi
di milioni di anni. Della
camera fossile che si
trovava nei palazzi di
Tsarskoje Selo, a Puškin
vicino San Pietroburgo,
infatti, non si hanno più
notizie dalla fine della
Seconda Guerra Mondiale.

Che fine ha fatto quella
che fu definita a ragione
l'Ottava Meraviglia del
Mondo? Oggi, la Sala
d'Ambra è stata
ricostruita nel dettaglio e
posta là dove si trovava
un tempo ed è omaggiata
ogni anno da migliaia di
curiosi. Scoprite con noi la
sua storia e l'incredibile
intrigo internazionale
dietro la sua sparizione.
Sarà una grande

avventura! Terra Incognita è una collana di libri dedicati alla divulgazione storica a 360 gradi e pensati per tutte le età. Agili e di facile lettura, i dieci volumi monotematici raccontano luoghi, personaggi ed eventi che hanno plasmato il nostro passato senza tralasciare il mistero che spesso li circonda. Conoscere la storia non è mai stato così divertente!

Gli indecifrabili labirinti dell'Occidente. Fisica quantistica, teologia e logica

versatile della scienza

All'Insegna del Giglio Dai vecchi appunti di suo nonno, un archeologo italo croato scopre un segreto spaventoso che fin dalla tenera età lo ha sempre affascinato: trovare il labirinto di Meride del faraone Amenemhat III. Per puro caso, a Venezia, il giovane incontrò un docente inglese che lo portò con sé nell'archivio del vaticano dove videro i documenti riguardanti quel labirinto che secoli prima erano giunti nelle mani di papa Pasquale II a

Roma da Gerusalemme da due cavalieri templari. I documenti erano quattro: Due rimasero a Roma e gli altri, con uno stratagemma di un templare, furono sparsi per l'europa. Entrambi saranno presi da questa ricerca ripercorrendo le orme di Simet, una guida egiziana vissuta duemila anni prima che lo visitò con altre tre persone tra le quali il geografo Strabone lasciando un segno per i posteri. Il tempo che aveva cancellato ogni cosa da millenni però non permise

a suo nonno, prima della morte, di metterci piede...

Tecnologia, mon amour

Dunwich Edizioni

I labirinti dell'Occidente sono stati edificati da un'alleanza per niente santa tra scienza, teologia e logica versatile (o love, in breve) per tentare di imprigionarci in una sorta di gabbia dorata (sotto il cui colore aureo brilla però un gelido acciaio). Per poterne capire la logica più intima e spezzarne la macchinazione a nostro solo danno, è necessario espugnare il security

system con cui i labirinti proteggono se stessi. In primo luogo mandando in frantumi i cliché con cui quelle due potenze dello spirito (dis)simulano la loro natura. Ed è possibile farlo solo mediante appropriate e originali chiavi di lettura. Né la scienza né la teologia, direbbe Iago, sono infatti quello che sono. Se il lettore volesse sapere perché e riconoscere dietro gli stereotipi il volto reale di entrambe, non gli resta altro da fare che inoltrarsi nella solida documentazione che il

volume ci presenta.

Scoprirà alla fine, alla luce delle conoscenze acquisite strada facendo, che la realtà dei fatti ha un aspetto ben diverso da quello che gli è sempre stato raccontato.

La Civiltà Cattolica

.Anno Quinto.

Vol. Ottavo Youcanprint
Dieses historische Buch kann zahlreiche Tippfehler und fehlende Textpassagen aufweisen. Käufer können in der Regel eine kostenlose eingescannte Kopie des originalen Buches vom Verleger herunterladen

(ohne Tippfehler). Ohne Indizes. Nicht dargestellt. 1886 edition. Auszug: ...ma nella Bauhutte di Lipsia, il Conrad piu chiaramente scrisse che Nostro (cioe dei massoni) nemico e la Chiesa romano-cattolica, papale, infallibile, col suo stretto organismo universale: questo e il nemico nostro ereditario ed implacabile. Questo finale disegno della massoneria e poi cosi descritto e denominato dal Papa Leone XIII. Voler distruggere la religione e la Chiesa fondata da Dio

stesso, e da lui assicurata di vita immortale, voler dopo ben diciotti secoli risuscitare i costumi e le istituzioni del paganesimo, e insigne follia e sfrontatissima empieta, insignis stultitiae est impietatisque audacissimae. In questo pazzo e feroce proposito pare quasi potersi riconoscere quell'odio implacabile, quella rabbia di vendetta, che contro Gesu Cristo arde nel cuore di Satana. Di fatto la setta, che in Italia ha posto il sommo degli interessi suoi nel ritenere

fra gli artigli la Roma dei Papi, con istile da veramente diabolica manigolda, significa il suo proposito di assassinarvi, se il potesse, la Chiesa e il Papato. Un Alberto Mario, verbigratia, scriveva che in Roma la massoneria vuole decapitare la Chiesa. Un giudeo Arbib stampava, che vuole piantarle una lama di coltello nel cuore. Un Julius, che vuole svellerle dal seno il sacerdozio, li innografo di Satana, che vuole festeggiarvi la sconfitta di Cristo. Un recente Autore, in un suo

libriccino che vale un Peru e si avrebbe a spargere quanto e possibile nell'Italia, giustamente, a questo proposito, soggiunge: Il satanismo della massoneria e piu mauifesto della luce del sole. Essa forma Vantichiesa per eccellenza, che e la chiesa di...

Στην υγειά μας. Studi in omaggio a Giorgio Bejor Idea Libri

I segnali di pericolosità che inviamo, più o meno inconsciamente, attraverso il corpo, attraverso la voce e

attraverso gli occhi, sono ancora oggi le prime informazioni che vengono percepite dal nostro cervello, ma anche i primi elementi che le persone utilizzano istintivamente per farsi un'idea degli altri, per giudicarli e per decidere se sono credibili o meno. Non sono pericoloso! è il risultato di anni di docenze, studi e ricerche. Esperienze che l'autore ha voluto racchiudere in questo pratico manuale che, grazie all'utilizzo di infografiche, esercizi e numerosi esempi pratici

(non potete immaginare quante cose possiamo imparare sulla comunicazione umana dai nostri animali d'appartamento!), consente di comprendere, in maniera chiara e immediata, la vera origine dei nostri atteggiamenti non verbali e la loro reale influenza nel processo di comunicazione. Non è solo un manuale del linguaggio del corpo, è un supporto per imparare ad ascoltare e sviluppare empatia; una guida per aumentare la nostra influenza sugli altri,

generare impressioni positive e risultare più chiari e convincenti.

Non sono pericoloso!

EDIZIONI DEDALO

"Non perdere tempo, inventati ogni minuto della vita" è da sempre il monito preferito di Marina Ripa di Meana. Perché non è vero che tutto finisce con i fatidici "anta" e che quando arriva la maturità il più è fatto. Marina è la dimostrazione che esiste un universo di passioni, pensieri e sentimenti capace di riempire di significato ogni giorno della nostra esistenza, a

prescindere dall'età.

La Civiltà cattolica

Edizioni Mediterranee

Over 90 travel-themed picture, word and number puzzles for journeys. This entertaining activity book is jam-packed with simple travel-themed word, number and picture puzzles for young children. The activities, which include a pirate dot-to-dot, matching windsurfers, and a London spot-the-difference also help develop vital reading, writing, counting and observation skills. All the answers are at the

back of the book.

La Sala d'ambra -

Storie e Misteri

dell'Ottava Meraviglia

del Mondo EDIZIONI

DEDALO

Odissea: è il titolo del poema epico forse più noto e amato della nostra civiltà ed è anche il termine a cui si ricorre per definire un'esperienza travagliata e, in taluni casi, la vita tout court. Perché soltanto al titolo di quest'opera concediamo di essere sinonimo di vita? Ulisse è un eroe nuovo: avrebbe la possibilità di diventare immortale

rimanendo con la bellissima Calipso, ma vuole tornare a Itaca da Penelope e Telemaco, e compiere il proprio destino mortale, paradossale destino di gioia. Proprio perdendo tutto, persino la propria identità, da re a mendicante, rinasce grazie a chi lo sa riconoscere e amare. Se Achille è l'eroe che sovrasta il mondo, Ulisse ne è invece sovrastato. Il suo multiforme ingegno scaturisce dalla necessità di difendersi dai colpi della storia. La sua è una

vicenda di resistenza, che culmina nei dieci anni necessari per tornare a casa, dopo i dieci trascorsi a combattere una guerra non sua: a quanti è accaduto qualcosa di simile? E quanto abbiamo sofferto, quanti compagni abbiamo perduto, quante volte abbiamo fatto naufragio, prima di capire che l'unica cura per l'invincibile nostalgia di futuro che ci affliggeva era tornare nella nostra Itaca, non quella del passato ma quella ancora da fare rimanendo fedeli al nostro destino?

Alessandro D'Avenia ripercorre i ventiquattro canti del poema come un'arte di vivere, e lo fa risplendere di tutta la sua luce. Ci accompagna attraverso l'opera come studioso di Lettere classiche che l'ha eletta a suo principale ambito d'interesse, come insegnante che da anni ne promuove la lettura integrale ad alta voce, come intellettuale abilissimo nell'interpretare lo spirito del tempo. E nel raccontarci le peripezie di Ulisse vi ritrova la propria

esperienza personale e il percorso di ogni uomo verso il proprio originale compimento esistenziale. Se abbiamo perso la gioia della nostra odissea, rileggere l'Odissea è il modo migliore per "fare ritorno". Allora resistere non è rimanere fermi, ma ri-esistere: nascere. Questa è l'arte di essere mortali.

Tempo presente Edizioni Mondadori

Nell'estate del 2013, un ricercatore abruzzese, individuava un piccolo labirinto dimenticato scolpito sopra un

architrave di una chiesa in un paesino alle pendici del Gran Sasso, in Abruzzo. Da quel momento si formava un piccolo gruppo di studiosi, che unendo le forze e i risultati di proprie precedenti ricerche, si metteva sulle tracce del segreto più profondo di quel manufatto. Una ricerca che di fatto è un viaggio, attraverso il Tempo e lo Spazio, lungo il sentiero marcato dai labirinti, disseminato dall'Umanità nel corso dei secoli. Questo libro è un primo rendiconto di

questa avventurosa ed entusiasmante ricerca. Il lettore potrà ripercorrere questo itinerario, incontrando tutti gli antichi labirinti italiani (presentati, probabilmente per la prima volta, in maniera organica e coerente) e quelli più importanti ed interessanti del resto d'Europa. Dal celebre labirinto della cattedrale di S. Martino a Lucca a quelli, praticamente sconosciuti, di Colli a Volturno in Molise e Conversano in Puglia; dal labirinto preistorico della

Val Camonica a quello con Cristo al centro affrescato in un cunicolo ad Alatri; dagli esemplari scomparsi delle grandi chiese di Roma ai labirinti erbosi inglesi; dagli Chartres-type della dolce Champagne ai Trojaborgar di pietre del Baltico, del Mare del Nord e dell'Oceano Artico. *La matematica dei social network* Youcanprint I "Passages" di Parigi sono un'opera che non c'è. Lo schedario e i plichi a nostra disposizione costituiscono la maggioranza dei materiali

raccolti ed elaborati da Walter Benjamin in più di dieci anni di ricerca. La maggioranza, ma non la totalità. La storia dei Passages, infatti, si intreccia con quella del progetto del libro su Baudelaire, anch'esso incompiuto, e con quella dei molti saggi, appunti, recensioni redatti nello stesso periodo. Chi voglia dunque cimentarsi con lo studio dell'immane documentazione non può che farlo con l'atteggiamento del paleografo dinanzi a un palinsesto, che è, insieme,

un ipertesto. Il presente libro offre anzitutto una dettagliata ricostruzione genetico-filologica dei Passages. In seconda battuta, si addentra nel ricchissimo cantiere filosofico sul XIX secolo che affiora dal materiale medesimo: muovendo dall'esteriorità labirintica della metropoli di Parigi, giunge a scandagliare l'insorgere della soggettività moderna, i suoi sogni, i suoi incubi, le sue possibilità di liberazione. Il presente si riconoscerà significato nel passato, confermando

una volta di più la grande attualità, nonché il tratto profetico, del pensiero di Benjamin.

Labirinti Meltemi Editore srl

L'opera è un dizionario di termini che l'uomo utilizza per attraversare la coltre e, guidato dall'universo dei simboli, giunge a quell'universo che molti chiamano "l'invisibile", un luogo misterioso da qui inafferrabile.

Little Children's Travel Pad Castelvecchi

Alla base di ogni relazione c'è una connessione: questo concetto è ben

rappresentato dalla nozione di rete. Che si tratti di collegamenti fisici reali, come ponti o strade, o di rapporti personali, tipo marito e moglie.

Viviamo in un mondo interconnesso di cui Higgins ci spiega i meccanismi.

Il libro dei labirinti Edizioni DrawUp

Walter Benjamin, uno dei «profeti» culturali del Novecento, morì in una piccola località sulla frontiera spagnola; fuggiva dalla Francia occupata e si suicidò per timore di essere

ricsegnato alla Gestapo. Era ebreo oltre che antinazista. La sua fine è abbastanza nota. Una tragica saga familiare, un secolo di storia tedesca attraverso una famiglia esemplare, esempio di opposizione culturale e morale agli orrori che i conflitti portano con sé.

Sette sere Adelphi Edizioni spa

Basta scorrere l'indice degli argomenti di questo ciclo di conferenze - la «Divina Commedia», l'incubo, «Le mille e una notte», il buddhismo, la

poesia, la Cabbala, la cecità - per rendersi conto che in quelle sette sere del 1977 Borges volle offrire al pubblico un compendio dell'intera sua esperienza di lettore e di scrittore. Un lettore «edonista», che esorta ad affrontare la «Commedia» «con la fede di un bambino» e in generale a ignorare la storia della letteratura, perché solo i testi contano, e l'emozione estetica che sanno procurarci. E proprio per trasmettere questa gioiosa, leggera forma di edonismo,

Borges, memore dei «confabulatores nocturni» che si dice svagassero l'insonnia di Alessandro il Macedone, punteggia ogni conversazione di racconti: il dantesco «episodio di Ulisse», l'incubo di Wordsworth, la «storia dei due che sognarono» delle «Mille e una notte», la leggenda del Buddha e quella del golem. Ma c'è di più: mentre discorre affabilmente dei libri che lo hanno appassionato, vediamo delinearsi le idee che questi hanno depositato nelle sue opere, tracciando un

sentiero luminoso: l'idea che la realtà è un'illusione, un grande sogno che, se vogliamo, possiamo chiamare Dio; che anche il testo è «il mutevole fiume di Eraclito», giacché ogni lettura (o rilettura, o ricordo di quella lettura) lo rinnova; che inventare è ricordare, e la letteratura, di conseguenza, infinito reimpiego di materiali preesistenti. Il lettore e lo scrittore - ne abbiamo qui la conferma - nel caso di Borges coincidono miracolosamente.

Intorno al mondo a

**bordo della regia
corvetta "Garibaldi"
(anni 1879-80-81-82)**

Delos Digital srl
SAGGIO (240 pagine) -
TECNOLOGIA - Letture,
annotazioni e riflessioni,
in viaggio con le nuove
tecnologie Il mondo
complesso della
tecnologia si presta per
sperimentazioni e viaggi,
per investigazioni
filosofiche o semplici
riflessioni sulle nuove
realtà fattuali e virtuali,
mediate
tecnologicamente, di cui
facciamo parte. Il viaggio
in compagnia della

tecnologia è interno a se
stessi, è sociale, condiviso
e praticato in spazi
esterni, non
necessariamente
geografici o fisici. Non è
sempre entusiasmante
ma sicuramente
eccitante, ricco di nuove
esperienze e di avventure
in terre sconosciute e
ignote, analogiche e
digitali, e di tante
sorpresa. Ogni racconto è
a se stante,
contestualizzato su temi
che hanno caratterizzato
la narrazione online negli
ultimi due anni. Temi
come i media sociali, il

social networking e la
solitudine da essi
generata, l'automazione e
la perdita di posti di
lavoro, la privacy e il Big
Data, la velocità di fuga
della tecnologia e i ritardi
degli esseri umani, il
consumatore e il
marketing in un mercato
tecnologico, il ruolo dei
display e la
vetrinizzazione della
realtà, lo storytelling ai
tempi del "Trono di
spade", le nuove
generazioni e i loro
adattamenti evolutivi, i
droni occhio dei nuovi Dei,
i vampiri e gli zombie che

hanno occupato la Rete, i labirinti della tecnologia e la mobilitazione totale imposta dalla tecnologia mobile, il rischio di finire riprogrammati e i bluff tecnologici, le P2 nascoste della Rete e un futuro che non è che l'inizio di molti altri. Il tutto proposto per una riflessione critica sulla tecnologia e i suoi effetti. Dirigente d'azienda, filosofo e tecnologo, Carlo Mazzucchelli è il fondatore del progetto editoriale SoloTablet dedicato alle nuove tecnologie e ai loro effetti sulla vita individuale, sociale e

professionale delle persone. Esperto di marketing, comunicazione e management, ha operato in ruoli manageriali e dirigenziali in aziende italiane e multinazionali. Focalizzato da sempre sull'innovazione ha implementato numerosi programmi finalizzati al cambiamento, ad incrementare l'efficacia dell'attività commerciale, il valore del capitale relazionale dell'azienda e la fidelizzazione della clientela attraverso l'utilizzo di tecnologie

all'avanguardia e approcci innovativi. Giornalista e writer, communication manager e storyteller, autore di e-book, formatore e oratore in meeting, seminari e convegni. È esperto di Internet, social network e ambienti collaborativi in rete e di strumenti di analisi delle reti social, abile networker, costruttore e gestore di comunità professionali e tematiche online. Dentro e fuori il labirinto Sellerio Editore srl
Il volume Στην υγειά μας è l'omaggio festoso e

benaugurante che un gruppo folto di amici e colleghi dell'Università degli Studi di Milano e di altri Atenei italiani ha inteso offrire a Giorgio Bejor in segno di stima e affetto al momento del suo pensionamento. Vi sono raccolte riflessioni su temi tanto ampi quanto lo sono i più cari interessi del festeggiato: dai problemi di storia dell'arte ai grandi scavi in Italia e nel Mediterraneo; dai singoli personaggi e oggetti della cultura classica alla profonda passione di Giorgio Bejor

per musica, cinema e teatro. La miscellanea, a prescindere dal contenuto rigorosamente scientifico, nasce dall'idea condivisa di un brindisi amicale: Στην υγειά μας, caro Giorgio!

I Labirinti dell'eros

Theclassics.us

Il labirinto è un archetipo antichissimo, diffuso in ogni parte del mondo, che ha sempre avuto il significato di viaggio iniziatico, di prova. La prima parte di questo libro, scritto a sei mani e ricco di illustrazioni, ripercorre in modo

sintetico la storia e il significato del labirinto attraverso i secoli. La seconda descrive poi come si disegna un labirinto (il primo passo per crearne uno proprio, da percorrere sia a mano che a piedi), come si utilizza - sia su pavimento che su parete o su qualsiasi supporto si ritenga opportuno - e infine come si può giocare al gioco dell'oca percorrendolo come se fosse un labirinto. La terza parte approfondisce il suo uso come strumento di auto-iniziazione e auto-

guarigione, mentre la quarta associa a ogni Arcano dei Tarocchi un diverso percorso labirintico. I Tarocchi del Labirinto venutisi in tal modo a creare offrono quindi ai lettori una doppia opportunità: da un lato conservano i significati legati al classico ruolo di Ars Divinandi e dall'altro diventano delle guide maestre durante il cammino, nel momento in cui ognuno di loro, preso nell'essenza dei significati che trasmette, ispirerà l'intero iter del percorso.

Iniziazione al labirinto
Youcanprint
"Grunge (1984)" è la storia di un ragazzo come tanti, che combatte tra fierezza e frustrazione, districandosi tra le ortiche della vita, ripercorrendo i momenti che l'hanno cambiata alla radice. Sembra un pezzo di diario, ma è una lettera aperta a se stesso, al suo migliore amico, al tempo che vive, alla donna che ama. È una disposizione di ideali, di sogni infranti, di aspettative che un po' gli episodi, un po' il romanticismo del

protagonista e un po' il contesto sociale degli anni 2000 hanno sconvolto. Così facendo, si fa radiografare da tutti coloro che non hanno mai capito o accettato il suo modo di essere, di esistere, quell'attaccamento all'immagine di Jim Morrison, così folle e poetico, leader dei Doors, e Kurt Cobain, genio indiscusso e malinconico degli anni '90, frontman dei Nirvana, visto come un personaggio da invidiare, da imitare, da comprendere. Filosofie

moderne ed estreme che si amplificano nell'insonnia, tra sogno e realtà, tra musica, amore e religione, in una solitudine che rappresenta una fortezza in cui nessuno è in grado di entrare. Un viaggio esistenziale a tutta velocità, senza indossare cinture di sicurezza.

Viaggio intorno al mondo Newton Compton Editori

L'a. interpreta i possibili significati simbolici degli intrecci di figure elaborati da Leonardo.

Resisti, cuore.

L'Odissea e l'arte di essere mortali EDIZIONI DEDALO

Dall'autrice del bestseller *La custode dei profumi perduti* Toscana, 1943. Beatrice è arrivata dalla Scozia carica di entusiasmo, pronta a trascorrere un anno da sogno tra le dolci colline italiane lavorando come insegnante di inglese. Ma l'arrivo della guerra ha mandato all'aria tutti i suoi piani. Bloccata in un Paese devastato, dove la sua nazionalità la rende una nemica, Beatrice viene accolta da Edoardo

e Francesca nella Villa delle Colombe. La dimora, circondata da un intricato labirinto di cipressi che la protegge dagli orrori della guerra, offre rifugio a diverse famiglie in cerca di un riparo sicuro. Ma nascondersi diventa ogni giorno più difficile, e la sopravvivenza impone scelte estreme... Toscana, 2015. Dopo la morte del marito, Tess ha deciso di trascorrere un periodo in un posto che può proteggerla: la villa con il giardino di cipressi. Ora è una vecchia amica di sua nonna a custodirla,

Beatrice, che con pazienza e amore prova a risanare le ferite di Tess. Ma ogni speranza di pace viene infranta dall'arrivo di Marco, il proprietario della tenuta, il cui unico interesse è cedere l'abitazione a degli avidi costruttori. Sconvolta, Beatrice si rende conto di dover rivelare il doloroso passato custodito dalle mura della villa. Riusciranno Beatrice e Tess a salvare i loro ricordi e la casa che tanto amano? Autrice bestseller Oltre un milione di copie vendute Tradotta in trenta

lingue «Amore, amore, amore, amore... Una storia brillante e commovente: mi ha completamente conquistata.» «Fiona Valpy ha fatto un lavoro minuzioso, l'effetto per chi legge è di rivivere l'orrore della guerra... e la forza della vita.» «Fiona Valpy ha lo squisito talento di creare personaggi completi e piacevoli, rendendo tutto ciò che succede loro intimo e familiare.» «Una storia avvincente di amore, guerra e perdita, in uno scenario

suggestivo...» Fiona Valpy Inglese di nascita, ha vissuto sette anni in Francia dove, insieme alla famiglia, ha ristrutturato una grande casa di campagna, nei vigneti di Bordeaux, prima di trasferirsi di nuovo in Gran Bretagna. Questa esperienza ha ispirato tutti i suoi romanzi, bestseller tradotti in 30 lingue. La Newton Compton ha pubblicato La custode dei profumi perduti, Il segreto della sarta di Parigi, Il profumo segreto del mare, La collezionista di lettere

d'amore e Il giardino dei labirinti segreti.