

---

# Je Dessine La Ferme

---

La gestion de soi

Musée des familles

Oeuvres complètes

Il est le temps des roses...

Mémoires

Hugo et les décadents (1830-1890)

Farm Animals

Magasin pittoresque

Livres hebdo

Luis Mariano

Big Book of Drawing Animals

L'enfant Honte

Journal Des Instituteurs

Découper, décorer

La ferme : j'apprends, je dessine, je joue

L'Enseignement public

French Symbolist Poetry, 50th Anniversary Edition, Bilingual Edition

Le magasin pittoresque  
The Journal of Education  
Belgiques  
Revue de belgique  
Maux en dérives d'amour  
Les princesses artistes  
Square Notre-Dame  
La malédiction du forgeron  
Le garçon-jardin  
Journal de l'agriculture de la ferme et des maisons de campagnes  
Arts plastiques  
Journal de l'agriculture de la ferme et des maisons de campagnes de la zootechnie,  
de la viticulture, de l'horticulture, de l'économie rurale et des intérêts de la propriété  
L'Enseignement public; revue pédagogique  
L'Origine des consciences  
L'univers de Marcel Dusaussis et Martine Doos  
Je dessine des animaux de la ferme et de la forêt  
Refuge (French)  
Gil Blas illustré...  
Love Game

Revue pédagogique  
Le monde illustré  
Traqueurs Tome 3  
La Closière

*Je Dessine La Ferme* Downloaded from <http://uconnect.hi.u.edu.vn> by guest

---

**SARA RIVAS**

---

La gestion de soi Le Lys  
Bleu Éditions  
Seul, Florian créera et  
entretiendra des jardins  
pour exister, où qu'il soit.  
Il est un garçon-jardin. Cet  
ouvrage retrace son  
périple, lui qui cultive  
chaque année des  
légumes, des fleurs et des  
fruits auxquels il

s'identifie. Quand il  
déménage, son potager  
fait partie des meubles.  
En s'immergeant dans les  
corps des hommes, il  
trouve l'essence  
nécessaire pour affirmer  
sa personnalité et tenter «  
d'être » hors de ses  
jardins. À PROPOS DE  
L'AUTEUR Jardin, homme  
et écriture constituent le  
triptyque autour duquel  
s'articule aujourd'hui la  
vie d'Imire Ani. Les mots

font dorénavant partie de  
son univers, alors qu'ils lui  
ont longtemps paru  
inaccessibles.

*Musée des familles*

Heather S. Wood

Cet ouvrage est une  
réédition numérique d'un  
livre paru au XXe siècle,  
désormais indisponible  
dans son format d'origine.

Oeuvres complètes

Penguin

Drawing animals is easy!  
Cute and cuddly, fuzzy

and finned--animals come in all shapes and sizes, and this big book will teach you how to draw everything from dogs and cats to horses, lions and hammerhead sharks. No experience necessary! More than 90 easy to follow step-by-step demonstrations break down how to draw your favorite pets, wildlife and poses from start to finish. All you need is a pencil and paper to transform simple shapes and basic lines into realistic renditions of oodles of animals, with bonus tips

and tricks for expanding your ability beyond the book. Great for beginners or anyone who likes to draw for fun!

Il est le temps des roses...

Ker

Beligues est une collection de recueils de nouvelles. Chaque recueil, écrit par un seul auteur, est un portrait en mosaïque de la Belgique. Des paysages, des ambiances, du folklore, des traditions, de la gastronomie, de la politique, des langues... Tantôt humoristiques, tantôt doux-amers,

chacun de ces tableaux impressionnistes est le reflet d'une Belgique : celle de l'auteur. Au départ de la ferme de Martinrou, qui vit naître l'auteur, ce recueil réveille des personnages qu'il a aimés et dont l'histoire a croisé sa route. Ces nouvelles racontent la quête de la lumière, omniprésente dans la vie de Bernard Tirtiaux, le maître-verrier. À PROPOS DE L'AUTEUR Bernard Tirtiaux est maître-verrier et écrivain, avec une prédilection pour le chant et la scène. Quand il ne

créé pas des vitraux, il élabore de spectaculaires sculptures comme la Cathédrale de Lumière, dans la forêt d'Oignies. Auteur de nombreux romans, lauréat de plusieurs prix, dont le prix des Lycéens, il publie avec Belga son premier recueil de nouvelles.

**Mémoires** Karen Lynch  
Tout a commencé pendant la récréation, celle qui suit le repas de midi, alors que les enfants ont un peu de temps libre... et les murs de l'école prirent subitement

de la couleur et du relief. Une éducation artistique, qui s'intègre harmonieusement à l'ensemble du projet pédagogique scolaire en le complétant et en s'y structurant. Des ateliers, où l'apprentissage des techniques artistiques est aussi ouverture sur le monde. Trente-deux ateliers répartis en quatre cycles : 1. L'eau : pour les 5 à 7 ans. 2. Le sol, la terre, le monde végétal : pour les 7 à 9 ans. 3. Le feu, la chaleur : pour les 8 à 10 ans. 4. L'air, l'espace, le mouvement :

pour les 10 à 12 ans.  
*Hugo et les décadents (1830-1890)* Publishroom  
Learn the basics of drawing using basic shapes.  
Farm Animals Esf Editeur  
L'hypothèse développée dans cet ouvrage, « le corps est conscience », se fonde sur les origines conjointes du corps et de la conscience, les deux ayant évolué ensemble sur 15 milliards d'années. L'anatomie et la conscience humaine reflètent un zoo : mammifères, singes, mollusques, poissons,

reptiles, insectes, bactéries. Dans ce contexte évolutif, le corps et la conscience de l'enfant ne sont pas des adultes miniatures, mais des êtres en maturation à partir de structures originelles évoquées dans cet ouvrage. Ainsi, la psyché humaine émane d'une dimension sociologique, à savoir une évolution de la famille primitive à partir des mammifères. Les différentes facettes de la conscience humaine sont évoquées par la mythologie grecque au

travers de chimères homme-animal. À partir de mon expérience d'ostéopathe explicitée dans cet ouvrage, l'existence de « fossiles de conscience » me semble être des troubles psychiques et de maladies psychosomatiques (dépression, épilepsie) qui révèlent un corps-conscience puzzle d'espèces : la part poisson, insecte, reptile entre autres chez les humains.  
*Magasin pittoresque*  
University of California Press

Pendant les horreurs de la Seconde Guerre mondiale, Marcel Dusaussois et Martine Doos ont constaté, avec les yeux de l'innocence outragée, à quel point l'être humain est capable du pire. Ils ont voulu parier que ce même être humain est aussi capable du meilleur... que par la voie de l'amour, il est appelé à rejoindre une dimension qui transcende la matière, hors de l'espace vécu et de sa temporalité. Leurs tableaux et leurs écrits témoignent de leur idéal, à la recherche de la part

de divin qui se trouve au cœur de chaque être vivant... Leur perception de notre monde peut paraître étrange. Elle résulte de leur soif de penser par eux-mêmes, et de la recherche du sens qu'ils voulaient donner à leur vie. Certains les ont taxés de rêveurs irréalistes. Mais qu'est-ce que la réalité ? La leur n'est sans doute pas la vôtre... Quoi qu'il en soit, leurs œuvres interpellent chacun de nous, et même si elles peuvent déranger, elles nous forcent à nous demander à quoi nous

attachons finalement de l'importance...  
Livres hebdo Walter Foster Publishing  
Desmond Bailey est l'Elu : son don extraordinaire le prouve de manière incontestable. Investi d'une mission, il rallie à sa cause des centaines de fidèles. Ces derniers l'aideront à accomplir la volonté de Dieu : rayer de la carte la civilisation occidentale. Sur le pied de guerre, la CIA fait paraître une annonce dans les principaux journaux du globe. Bien que codé, le message se veut clair :

l'agence demande à la Société Zeus de lui prêter main-forte. Verra-t-on naître une alliance entre la Société et Trou Noir ? Dans cette course contre la montre, les effectifs de Zeus sont mis à mal, Jane trônant en tête de liste. Ajoutant au stress de la traqueuse, Caleb - le chasseur de fantômes exaspérant - lui dévoile l'existence d'une secte très ancienne : le Dagon Inferi. Ce groupe de médiums s'intéresse de près au fils d'Alexandre et entretient des liens avec le dangereux prisonnier

du niveau quatre. C'est donc dans l'ancre du Dagon qu'Alexandre découvrira la nature de la menace qui pèse sur son fils... et qu'il trouvera peut-être le secret de ses origines. Traqueurs, une trilogie où les êtres d'exception devront choisir leur clan.

*Luis Mariano* Les Éditions du Net

Du papier et une forme unique, très simple - une feuille de peuplier - pour créer, à l'infini, objets et images. Cet exercice de style deviendra vite un jeu chez les jeunes

créateurs, pour décorer et fabriquer mobiles, décors de la maison, de la table, déguisements, cartes et cadeaux de toutes sortes. À partir de 8 ans.

**Big Book of Drawing Animals** Éditions de Mortagne

Deux romances pour le prix d'une ! Nash n'a qu'un objectif : reconquérir le cœur de Constance. Pour parvenir à ses fins, il est prêt à tout, même à utiliser son meilleur ami. L'arrivée d'Ella va lui donner l'occasion parfaite de rebattre les cartes pour

commencer une nouvelle partie ! - Deux histoires d'amour interconnectées : Les textos de Constance et Nash, en début de chapitre, donnent le ton de l'intrigue qui se joue entre Ella et Greg, nos héros. - Personnages attachants et réalistes : Découvrez des personnages profonds et des relations complexes. - Tension romantique et suspense : Une histoire où tous les coups sont permis ! \* = \* = \* = \* = \* = \* = \* = \* = \* = \* = \* = \* = \* = \* = \* = Ce qu'en disent les lectrices : « Une plume



addictive , il est difficile de lâcher ce roman!!! Êtes vous prêt à jouer avec eux? C'est à vos risques et périls! » « L'histoire est originale et change des schémas habituels et ça fait un bien fou. C'est nouveau et pétillant. » « Une romance addictive et originale ♥ »  
**L'enfant Honte** FeniXX  
 Dans une grande ville est posé un village. Une école avec sa cour, une église aux tours tronquées et tout autour un cordon de prostituées semble garder le tout. C'est dans les années d'après-guerre

dans ce quartier chaud de Nice que les enfants évoluent en toute liberté. Leur terrain de jeu : un carré de goudron noir emprisonné par une barrière à arceaux. Leur éducation est professée par trois écoles, celle de la république, celle de l'église catholique, celle de la rue. Mais à dix ans leur monde se fait trop petit. Un enfant va se lier d'amitié avec une jeune fille étrangère à la région, ils vont ensemble découvrir les villes du bord de mer. Au fil de leurs escapades leur

amitié se transformera en amour platonique. Mais qui est vraiment cette jolie demoiselle si richement vêtue ?  
*Journal Des Instituteurs*  
 L'AGE D'HOMME  
 Entre souvenirs et voyage, les réflexions d'une femme en fin de parcours qui s'interroge sur la condition de la femme suite au décès d'une amie. D'une écriture libre et directe, Maux en dérives d'amour retrace les réflexions d'une femme en fin de parcours. Ce premier roman est né de plusieurs

années de réflexions sur la condition de la femme, mais le vrai déclencheur en a été le suicide d'une amie et le deuil de sa perte. Malgré la lourdeur du sujet, un ton poétique et résolument mélancolique avec des pointes d'humour parfume le roman. Le récit est intimiste, plongeant le lecteur dans la difficulté de vivre avec des souvenirs qui envahissent le quotidien au point de détruire l'être, mais ce voyage dans la tête emmènera également le lecteur dans

différents continents. Voyage, voyage... C'est le premier roman d'une trilogie qui décortique des sujets comme l'amour, le mariage et la marmaille. Chaque roman peut être lu séparément. Un roman intimiste, où un ton poétique et résolument mélancolique avec des pointes d'humour atténue la lourdeur du sujet. Le premier roman d'une trilogie dont chaque tome peut se lire séparément. EXTRAIT Habillée avec une belle robe couleur « honte », couleur hautement à la mode

dans un monde sans haute-couture, des cicatrices sur tout le corps et surtout dans l'âme, de la vraie griffe, pas du chiffon ! Vêtue de mes haillons honteux et signés, je suis partie à la recherche de mains baladeuses à défaut d'un cœur aimant. Et puis, qui peut bien aimer un torchon souillé ? La crasse m'a collé dessus, pas moyen de s'en débarrasser. Elle me semblait s'imprimer à l'intérieur, mais ça débordait à l'extérieur, vraiment pas moyen de

s'en sortir de cette saleté. À force de recettes de grands-mères, j'ai appris à masquer mon corps et mon cœur. Appris à savonner mon corps, le faire luire à l'huile d'argan, le cacher derrière des vêtements aux couleurs vives. Je suis devenue experte en éclats de rire, experte pour donner l'impression que la vie est un long fleuve tranquille. Donner l'illusion au monde que la mienne est parfaite sans tache, ni bavure. S'inventer un univers où tout le monde est gentil.

Offrir des câlins gratuitement, seulement parce que les câlins, c'est bien, c'est bon et ça fait plaisir aux autres. Le plus incroyable c'est qu'à force de rêver de tendresse, de gentillesse, je finis par y croire vraiment, ça devait fatalement m'arriver, un jour ou une nuit ! À PROPOS DE L'AUTEUR De parents franco-algériens, Laurence a passé son enfance en Algérie. À l'aube de l'âge adulte elle a vécu en France quelques années, puis de voyage en voyage elle a décidé de s'installer aux

États-Unis et cela depuis plus de trente ans. Armée d'un Doctorat en science de l'éducation, elle a enseigné à UCLA entre autre, puis a décidé de s'adonner à sa passion : l'écriture. Elle vit à Los Angeles avec son mari. Découper, décorer FeniXX À la suite de l'empoisonnement d'animaux, de viols et de meurtres non résolus depuis 10 ans, un petit village de l'Alsace va connaître une mini émeute féminine. Les femmes réclament au maire des actes concrets,

et l'instituteur de la contrée a la charge d'élucider cet imbroglio. Entre vengeance, amour et haine, le suspens reste intact dans cette aventure diabolique qui met en exergue trois familles dont le lien de consanguinité est avéré. À PROPOS DE L'AUTEUR Pour Yvan Mura, l'écriture est un rêve et, plus encore, de la psychanalyse. Par sa plume, il symbolise ses connaissances, ses souvenirs et ses fantasmes. Il caricature également dans ses

personnages les traits humains, qu'ils soient bons ou mauvais. *La ferme : j'apprends, je dessine, je joue* [France] : Éditions Beaumont ; [Saint-Lambert, Québec : Héritage] Pour protéger ceux qu'elle aime, Sara a abandonné tout ce qu'elle connaissait. Elle a tôt fait d'apprendre que ce nouveau monde ne ressemble en rien à l'ancien, et elle s'efforce de se faire une place parmi les Mohiri. Mais il devient bien vite évident, pour Sara comme pour les

autres, qu'elle n'a pas l'étoffe d'une guerrière. Au fil des semaines, Sara noue de nouvelles relations, fait de son mieux avec ses instructeurs et essaie de maîtriser ses pouvoirs sans cesse renouvelés, tout en gardant le secret de sa lignée hors du commun. Au-dessus d'elle plane inexorablement l'ombre du Maître qui fera tout pour la retrouver. Sara s'engage ainsi dans un apprentissage personnel qui lui révèle ses véritables forces et l'éveille à une partie

d'elle-même dont elle ignorait l'existence. Elle découvre le plaisir des nouvelles amitiés, la douceur et la douleur du premier amour, et un chagrin si intense qu'il risque bien de la briser. Tout compte fait, elle prend conscience que l'endroit où elle était censée être en sécurité n'est peut-être pas le refuge qu'elle imaginait.

### **L'Enseignement public**

Le Lys Bleu Éditions  
Whether viewed as an influence or in and for themselves, the Symbolists are a

tantalizing group. Paralleling similar movements in art and music, their intensely personal poetry leans more heavily on oblique suggestions and evocation than on overt statement. It sets its perceptions, intuitive and nonrational, squarely against intellectual and scientific thinking—and this with a music that is flexible, intrepid, and subtle, sometimes even dissonant and jazzy. But the poetry itself is the movement's best definition. Here with

bilingual text en face, an introduction, and illuminating notes, are some forty carefully selected poems of that movement. They range from the remote beginnings in Nerval and Baudelaire, through the humor and irony of Corbière and Laforgue, to the technical brilliance of Valéry, who died as recently as 1945. For those who wish an overall view of the movement, this is a generous sampling.

### **French Symbolist Poetry, 50th**

**Anniversary Edition,  
Bilingual Edition** Société  
des Ecrivains

*Le magasin pittoresque*  
FeniXX  
The Journal of Education

TheBookEdition  
*Belgiques* Société des  
écrivains