
Serres Chaudes Quinze Chansons

La Princesse Malei

Kandinsky

Les grandes peurs

European Writers

Anxiety, Angst, Anguish in Fin de Siècle Art and Literature

La note bleue

Fin de siècle et symbolisme en Belgique

Poésies complètes: Serres chaudes. Quinze chansons. Neuf chansons de la trentaine.

Treize chansons de l'âge mur

The Influence of Oscar Wilde on W.B. Yeats

Poésies complètes

Contemporary Belgian Poetry

Serres chaudes

The Penguin Book of French Poetry

Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester

Serres chaudes ; suivies de, Quinze chansons

Maurice Maeterlinck, le symbolisme de la différence

The Art Of Spiritual Harmony

Transfer und Modifikation

The National Union Catalogs, 1963-

Der lyrische Augenblick

Poésies complètes

Serres chaudes ; Quinze chansons ; Nouveaux poèmes

Serres chaudes

Oeuvres

Bibliography of Wales

Serres chaudes, suivies de Quinze chansons

Anti-Rationalism in Symbolist Drama

Serres chaudes

The Politics of Musical Identity

Serres Chaudes

Serres chaudes de Maurice Maeterlinck

Poéticas francesas del siglo XX

The Life and Works of Korean Poet Kim Myŏng-sun

Drawings by Modern Belgian Artists

Les affinités allemandes dans l'œuvre de Maurice Maeterlinck

French XX Bibliography

Dai Wangshu

Serres chaudes

National and Regional Trends in Romance Linguistics and Philology

Introduction to Nineteenth-Century French Literature

Serres chaudes, suivies de Quinze chansons

Serres
Chaudes
Quinze
Chansons La
Princesse
Malei

Downloaded from
hdl.uconnect.hku.edu.vn
by guest

MOHAMMED FITZPATRICK

Kandinsky Parkstone
International

Inspiré des serres de sa
maison d'Oostakker,
Maurice Maeterlinck
chante et suggère la
solitude, la captivité,
l'ennui d'un univers limité
guère plus confortable
que la vie du monde, la
douleur et les regrets.

Les grandes peurs Walter
de Gruyter GmbH & Co KG
Excerpt from Serres
Chaudes: Suivies de
Quinze Chansons

L'oiseau bleu, féerie en 5
actes et 10 tableaux La
tragédie de Macbeth,
traduite de Shakespeare,
avec une introduction et
des notes. About the
Publisher Forgotten Books
publishes hundreds of
thousands of rare and
classic books. Find more
at

www.forgottenbooks.com
This book is a
reproduction of an
important historical work.
Forgotten Books uses
state-of-the-art
technology to digitally
reconstruct the work,
preserving the original
format whilst repairing

imperfections present in
the aged copy. In rare
cases, an imperfection in
the original, such as a
blemish or missing page,
may be replicated in our
edition. We do, however,
repair the vast majority of
imperfections
successfully; any
imperfections that remain
are intentionally left to
preserve the state of such
historical works.

European Writers FeniXX
Wassily Kandinsky was a
great modernist painter,
and is considered by
many to be the father of
abstract art and a leader
in the movement. 'The
Art of Spiritual Harmony'
offers Kandinsky's
provocative thoughts on
colour theory, nature of
art as well as his thoughts
on Picasso, Matisse, and
other earlier masters.

Anxiety, Angst, Anguish in
Fin de Siècle Art and
Literature Chinese
University Press
Contemporary Belgian
Poetry is a collection of
imagery-filled odes to the
country of Belgium.

Excerpt: Belgium is a
country of mixed
nationalities. The two
languages spoken are
Flemish and French.
Flemish is a Low German
dialect, the written form
of which is identical to

Dutch...

La note bleue

Encyclopaedia Universalis
Wassily Kandinsky

(1866-1944) was a
Russian painter credited
as being among the first
to truly venture into
abstract art. He persisted
in expressing his internal
world of abstraction
despite negative criticism
from his peers. He veered
away from painting that
could be viewed as
representational in order
to express his emotions,
leading to his unique use
of colour and form.

Although his works
received heavy censure at
the time, in later years
they would become
greatly influential.

**Fin de siècle et
symbolisme en
Belgique** Editions
Complexe

Die germanistische
Forschung fasste den
Symbolismus bislang eher
als ein transitorisches
Phänomen, beschränkte
ihn auf die
Jahrhundertwende und
betrachtete ihn aus einer
engen
nationalliterarischen
Perspektive. Die
vorliegende
komparatistische Studie
rekonstruiert nun
erstmalig systematisch die
Rezeption der

französischsprachigen Symbolisten in der deutschen Lyrik von 1890 bis 1923 und verdeutlicht ihre zentrale Rolle in der Modernisierung der deutschen Dichtersprache. Die Monographie gliedert sich in drei Teile. Der erste Teil ist dem französischen Symbolismus gewidmet. Die zweite Sektion dokumentiert den übersetzerischen Transfer. Der dritte Teil konzentriert sich auf die produktionsästhetische Aneignung und Modifikation der symbolistischen Poetik. Aufgrund ihrer Materialfülle, ihrer Auswertung neuer Quellen und ihrer Einbeziehung zahlreicher in Vergessenheit geratener Dichter stellt diese Monographie ein unverzichtbares Nachschlagewerk zur Geschichte der Symbolismus-Bewegung und der deutsch-französischen Literaturbeziehungen dar.

Poésies complètes: Serres chaudes. Quinze chansons. Neuf chansons de la trentaine. Treize chansons de l'âge mur
 Penguin UK
 C'est à l'occasion du 65e anniversaire de Jean-Jacques Eigeldinger que

ses collègues et anciens élèves lui offrent ces mélanges réunissant dix-neuf contributions. Les essais de cet ouvrage sont répartis selon les deux principaux axes correspondant aux domaines de prédilection de Jean-Jacques Eigeldinger : Frédéric Chopin d'une part, la musique au miroir des arts d'autre part. L'oeuvre chopénien est ici exploré sous les angles de la philologie et de l'étude des sources, ainsi que de la pratique d'exécution, en remontant jusqu'aux origines du rubato ; ainsi que la réception de Chopin au cours du XIXe siècle, notamment mise en lumière chez ses interprètes Mikuli et Paderewski, ou encore chez Hugo Wolf et les poètes allemands. Les autres essais se situent dans la résonance de la vaste culture de Jean-Jacques Eigeldinger touchant les domaines littéraires, picturaux et musicaux depuis le XVIIIesiècle jusqu'au début du XXe, et où les questions propres à la spécificité française de l'esthétique musicale occupent une place privilégiée.

The Influence of Oscar Wilde on W.B. Yeats
 Macmillan Reference USA

Everyone knows something of nineteenth-century France - or do they? "Les Miserables", "The Lady of the Camelias" and "The Three Musketeers", "Balzac" and "Jules Verne" live in the popular consciousness as enduring human documents and cultural icons. Yet, the French nineteenth century was even more dynamic than the stereotype suggests. This exciting new introduction takes the literature of the period both as a window on past and present mindsets and as an object of fascination in its own right. Beginning with history, the century's biggest problem and potential, it looks at narrative responses to historical, political and social experience, before devoting central chapters to poetry, drama and novels - all genres the century radically reinvented. It then explores numerous modernities, ways nineteenth-century writing and mentalities look forward to our own, before turning to marginalities - subjects and voices the canon traditionally forgot. No genre was left unchanged by the nineteenth century. This book will help to discover them

anew.

Poésies complètes DigiCat The Life and Works of Korean Poet Kim Myōng-sun offers an introduction to Korea's first modern woman writer to publish a collection of creative works, Kim Myōng-sun (1896–ca. 1954). Despite attempts by male contemporaries to assassinate her character, Kim was an outspoken writer and an early feminist, confronting patriarchal Korean society in essays, plays, poems, and short stories. This volume is the first to offer a detailed analysis in English of Kim's poetry. The poems examined in this volume can be considered early twentieth-century versions of #MeToo literature, mirroring the harrowing account of her sexual assault, and also subversive challenges to traditional institutions, dealing with themes such as romantic free love, same-sex love, single womanhood, and explicit female desire and passion. The Life and Works of Korean Poet Kim Myōng-sun restores a long-neglected woman writer to her rightful place in the history of Korean literature, shedding light on the complexity of women's lives in Korea

and contributing to the growing interest in modern Korean women's literature in the West. *Contemporary Belgian Poetry* Associated University Presse Dès 1885, Maurice Maeterlinck - qui cherchait alors sa voie - découvre les écrits du mystique flamand du XIIIe siècle, Ruysbroeck l'Admirable. C'est une véritable illumination. « Dès que je l'ai vu, écrit-il, notre art ne nous semble plus suspendu dans le vide. Il nous a donné des racines. » À travers l'œuvre du mystique, il touche -pour la première fois - au vrai symbole. La rencontre avec Novalis, l'auteur des « Disciples à Saïs » et des « Fragments » qu'il traduit, confirme Maeterlinck dans le choix d'une esthétique, fortement imprégnée de la tradition culturelle germanique, étendue au monde anglo-saxon, aussi bien allemand que flamand. Carlyle, W. Whitman, Poe, Swinburne, Emerson, etc. deviennent ses modèles, au sein d'un mythe où se mêlent romantisme, idéalisme, préraphaélisme, bouddhisme, ésotérisme, sur fond de mythologie flamande. Maeterlinck construit une dramaturgie, étrangère à

la tradition française, fondée sur l'analogie de l'inexprimable, de la mort, et sur la nostalgie d'une communion intuitive, empathique, de l'âme avec la matière. Du même coup, sa production originale, spécifique - poésie, théâtre et essais confondus - contribue à fonder l'identité de la littérature française de Belgique. Dans la postface de sa thèse, qui se présente comme une esquisse, l'auteur a voulu mettre en évidence ceci : Maeterlinck, dont les œuvres reçurent un accueil enthousiaste à Vienne, entre 1890 et 1910, a joué un rôle de levain dans l'émergence de ce que les historiens de la littérature appellent « la modernité viennoise » (Wiener Moderne). La réflexion du penseur belge sur le langage, inspirée par la mystique rhéno-flamande (Ruysbroeck, Bôhme, Maître Eckhart), a étendu ses ramifications notamment sur les auteurs autrichiens, H. Bahr, Hofmannsthal et Rilke. À travers ses drames et ses essais philosophiques (« Le trésor des humbles »), Maeterlinck a été l'initiateur - à Vienne - d'une littérature axée sur l'homme intérieur, et sur

la mise en cause de l'identité du moi. Paul Gorceix est professeur émérite à l'Université Michel de Montaigne (Bordeaux III). Il est membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.

Serres chaudes FeniXX
This volume explores the way in which composers, performers, and critics shaped individual and collective identities in music from Europe and the United States from the 1860s to the 1950s. Selected essays and articles engage with works and their reception by Richard Wagner, Georges Bizet (in an American incarnation), Lili and Nadia Boulanger, William Grant Still, and Aaron Copland, and with performers such as Wanda Landowska and even Marilyn Monroe. Ranging in context from the opera house through the concert hall to the salon, and from establishment cultures to counter-cultural products, the main focus is how music permits new ways of considering issues of nationality, class, race, and gender. These essays - three presented for the first time in English translation - reflect the work in both musical and

cultural studies of a distinguished scholar whose international career spans the Atlantic and beyond.

The Penguin Book of French Poetry Cambridge Scholars Publishing
Bienvenue dans la collection Les Fiches de lecture d'Universalis Bien qu'il soit difficile de cerner avec exactitude la notion de symbolisme, on peut essayer d'en dégager quelques traits : la fuite hors de ce monde par le repli sur soi, l'esthétisme de l'étrange et le culte des images et des analogies. Une fiche de lecture spécialement conçue pour le numérique, pour tout savoir sur *Serres chaudes* de Maurice Maeterlinck Chaque fiche de lecture présente une œuvre clé de la littérature ou de la pensée. Cette présentation est couplée avec un article de synthèse sur l'auteur de l'œuvre. A propos de l'Encyclopaedia Universalis : Reconnue mondialement pour la qualité et la fiabilité incomparable de ses publications, Encyclopaedia Universalis met la connaissance à la portée de tous. Écrite par plus de 7 400 auteurs spécialistes et riche de près de 30 000 médias

(vidéos, photos, cartes, dessins...), l'Encyclopaedia Universalis est la plus fiable collection de référence disponible en français. Elle aborde tous les domaines du savoir. [Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester](#) Springer
This book asserts that Oscar Wilde (1854 - 1900) was a major precursor of W.B. Yeats (1865 - 1939), and shows how Wilde's image and intellect set in train a powerful influence within Yeats's creative imagination that remained active throughout the poet's life. The intellectual concepts, metaphysical speculations and artistic symbols and images which Yeats appropriated from Wilde changed the poet's perspective and informed the imaginative system of beliefs that Yeats formulated as the basis of his dramatic and poetic work. Section One, 'Influence and Identity' (1888 - 1895), explores the personal relationship of these two writers, their nationality and historical context as factors in influence. Section Two, 'Mask and Image' (1888 - 1917), traces the creative process leading to Yeats's construction of the antithetical mask, and his

ideas on image, in relation to the role of Wilde as his precursor. Finally, 'Salomé: Symbolism, Dance and Theories of Being' (1891 - 1939) concentrates on the immense influence that Wilde's symbolist play, Salomé, wrought on Yeats's imaginative work and creative sensibility. Serres chaudes ; suivies de, Quinze chansons Read Books Ltd

Si un mot convient pour l'homme que fut Maurice Maeterlinck et pour son œuvre (Prix Nobel 1911), c'est bien le mot « secret ». « Il est à lui seul plus mystérieux que tous ses drames », a dit de lui un de ses contemporains. Rien d'étonnant à ce que les exégètes ne se soient guère aventurés dans cet espace insolite, où ils ne retrouvent pas leurs marques. Œuvre atypique, à la fois imprégnée d'archaïsme et anticipatrice d'une modernité, iconoclaste dans les Serres chaudes et silencieuse dans les drames ; œuvre limpide, d'un bout à l'autre, par la simplicité du verbe, mais toujours complexe, parce qu'elle traite de l'innommable. Paul Gorceix, qui interroge depuis longtemps ce grand Belge au carrefour de la culture européenne,

dégage ici quelques clarières de manière à ce que le lecteur s'oriente mieux à travers un univers symboliste, singulièrement différent, inattendu. Paul Gorceix, professeur à l'université Michel de Montaigne (Bordeaux III), s'efforce de mieux faire connaître dans l'Hexagone les lettres françaises de Belgique. Il est l'auteur de plusieurs publications sur la spécificité des poètes symbolistes belges : M. Elskamp (Gallimard, coll. « Poésie », 1997), G. Rodenbach (Minard/ALM, 1992), A. Mockel, etc. Il vient de publier une anthologie de La Belgique Fin de siècle aux éditions Complexe.

Maurice Maeterlinck, le symbolisme de la différence Peter Lang

This volume examines various manifestations of anguish in art, literature, and philosophy. It demonstrates that the experience of anguish manifested itself in a spectacular way in the arts in the late 19th - early 20th centuries. It makes obvious the extraordinary tension between anguish and art. The works discussed here reflect the magnitude of anguish generated by historical events, scientific advancements (especially

in psychology), and metaphysical inquiries of the time. Through the invention of new artistic languages, those works also illustrate the fecundity of anguish for artists.

The Art Of Spiritual Harmony Routledge

Der Augenblick ist Ewigkeit. Goethes Satz formuliert den Anspruch und die Komplexität des Begriffs „Augenblick“. Seine lange Tradition hat ein Bedeutungsspektrum hervorgebracht, das so Unterschiedliches bezeichnet wie Ekstase, leere Gegenwart oder Epiphanie. Der Augenblick stellt eine Kristallisationsfigur dar, in der das Ganze auf dem Spiel steht: In der Gegenwart zu leben, verheißt die Möglichkeit eines glücklichen Lebens. Der göttliche Kairos muss wie die sprichwörtliche Gelegenheit beim Schopfe gepackt werden. Ein Ereignis kann wie ein Blitz einschlagen: Schöne Augenblicke ebenso wie traumatische Erlebnisse sind die Fixpunkte der persönlichen Existenz. Der Moment der göttlichen Inspiration kann poetisches Schaffen ermöglichen, aber auch überfordern. Die unio mystica eröffnet dem Gläubigen die Erfahrung

der Präsenz Gottes und fordert die Sprache heraus, das Unsagbare zu sagen. Der momento di innamoramento, der erhabene Augenblick, aber auch der Schock sind eine Herausforderung des Subjekts, sich zu seiner Endlichkeit zu verhalten. Augenblicke darzustellen und zu reflektieren, hat die Dichtung immer schon fasziniert. Die Geschichte der europäischen Lyrik ist auch die des lyrischen Augenblicks. Der Band untersucht die semantische Fülle des Begriffs „Augenblick“ anhand von paradigmatischen Beispielen aus der italienischen, französischen, spanischen, portugiesischen und brasilianischen Lyrik von ihren Anfängen bis zur Moderne.

Transfer und Modifikation Taylor & Francis

This collection illuminates the uniquely fascinating era between 1820 and 1950 in French poetry - a time in which diverse aesthetic ideas conflicted and converged as poetic forms evolved at an astonishing pace. It

includes generous selections from all the established giants - among them Baudelaire, Verlaine, Rimbaud and Breton - as well as works from a wide variety of less well-known poets such as Claudel and Cendrars, whose innovations proved vital to the progress of poetry in France. The significant literary schools of the time are also represented in sections focusing on such movements as Romanticism, Symbolism, Cubism and Surrealism. Eloquent and inspirational, this rich and exhilarating anthology reveals an era of exceptional vitality. *The National Union Catalogs, 1963- Forgotten Books*

Covers writers who have made significant contributions to European literature. Includes in-depth critical and biographical analysis Der lyrische Augenblick Walter de Gruyter TRENDS IN LINGUISTICS is a series of books that open new perspectives in our understanding of language. The series publishes state-of-the-art

work on core areas of linguistics across theoretical frameworks as well as studies that provide new insights by building bridges to neighbouring fields such as neuroscience and cognitive science.

TRENDS IN LINGUISTICS considers itself a forum for cutting-edge research based on solid empirical data on language in its various manifestations, including sign languages. It regards linguistic variation in its synchronic and diachronic dimensions as well as in its social contexts as important sources of insight for a better understanding of the design of linguistic systems and the ecology and evolution of language. TRENDS IN LINGUISTICS publishes monographs and outstanding dissertations as well as edited volumes, which provide the opportunity to address controversial topics from different empirical and theoretical viewpoints. High quality standards are ensured through anonymous reviewing. **Poésies complètes** Librairie Droz