

---

# Beunruhigung Durch Kunst Und Wissenschaft German

---

Durchdringung und Porosität: Walter Benjamins Neapel

Westermann's illustrierte deutsche Monatshefte

Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben

Information und Kommunikation

Anzeigebblatt zu den Jahrbüchern für wissenschaftliche Kritik

Symposion

Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Kunst, Literatur, und geselliges Leben

Kritische Revue aus Oesterreich für Politik, Socialökonomie, Kunst, Wissenschaft und Litteratur

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112072131219 and Others

Das Evangelium nach Lukas

Kritisches griechisch-deutsches Wörterbuch

Kunst unterrichten

Signaturen der Alterität

Neues bayerisches Volksblatt

Wege in die Soziologie und die Frauen- und Geschlechterforschung

Neue musikalische Presse

Warburgs Schnecke

Fürst Bismarck nach seiner Entlassung

Stenographische Berichte

Philosophie der Orientierung

Geistige Umkehr

Maskeraden

Die vollendete Kunst

Bote für Tirol und Vorarlberg

Hugenotten unterm Hakenkreuz

Kritisches griechisch-deutsches Wörterbuch beym Lesen der griechischen profanen Scribenten zu gebrauchen. Ausgearbeitet von

Johann Gottlob Schneider Professor zu Frankfurt an der Oder. Erster [-zweyter] Band  
Realencyklopädie für protestantische theologie und kirche  
Der Staatsmann  
Visuelle Beschwörung, autonomes Kunstwerk, Ideograph  
Kritisches griechisch-deutsches Wörterbuch bey dem Lesen der griechischen profanen Scribenten zu gebrauchen  
Internationale Wochenschrift für Wissenschaft Kunst u. Technik  
Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik  
Ethische Kultur  
Kritisches griechisch-deutsches Wörterbuch bey dem Lesen der griechischen profanen Schribenten zu gebrauchen  
Universitas  
Unser Jahrhundert  
Kritisches griechisch-deutsches Wörterbuch bey dem Lesen der griechischen profanen Schribenten zu gebrauchen  
Gustav Landauer im Gespräch  
Wissenschaftspolitik in der Weimarer Republik  
Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. (Red.: F. W. Lindner)

*Beunruhigung Durch  
Kunst Und Wissenschaft  
German*

*Downloaded from  
[hl uconnect. hl u. edu.](http://hl.uconnect.hl.u.edu) by  
guest*

---

## **EVELIN VALENTINA**

---

Durchdringung und Porosität: Walter Benjamins Neapel Springer-Verlag  
Von der reformatorischen Bildpolitik über Goyas Gesten und die Masken der Kunst, die Jacob Burckhardt beschrieb, spannen Warnkes kulturwissenschaftliche Essays den Bogen bis zur passionierten Erinnerungsarbeit Aby Warburgs. Die

kulturwissenschaftlichen Skizzen gehen von der reformatorischen Bildpolitik aus und widmen sich in ihrer skeptischen Anlage auch Goyas Gesten. Wort und Bild stehen für Martin Warnke in einem produktiven Konkurrenzverhältnis, das zentraler Bestandteil seiner politischen Ikonographie ist. Dass Jacob Burckhardt mit dem Topos, die Kunst sei eine »Verräterin«, auf subversive Art die gesellschaftliche Herrschaft befragt, um die individuelle Entfaltung zu fördern, verbindet ihn sublim mit Karl Marx.

Warnke schrieb von dieser Einsicht her auch eine Kritik der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus, die seinen Kommentaren zu den Auschwitz-Prozessen folgte. Am Ende seines kulturwissenschaftlichen Vermächtnisses stehen Überlegungen zu Aby Warburg und seiner passionierten Erinnerungsarbeit. Sie kennt keinen bruchlosen Fortschritt und ist ohne die Biographie nicht denkbar. Dies unterstrich Warnke in Reden auch für das eigene Selbstverständnis. So heißt es im Spiegel Warburgs: »Das Individuum ist

nicht schon frei, sondern versucht es unter Leiden zu werden.«

*Westermann's illustrierte deutsche Monatshefte* Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Der Autor Gustav Landauer (1870-1919) gehört zu jenen Persönlichkeiten der politischen und literarischen Jahrhundertwende, deren Bedeutung für die deutsch-jüdische Moderne weitgehend unbeachtet blieb. Der Anarchist und Lebensreformer, der Literat und Theaterkritiker, der Freund Martin Bubers und Vordenker der kulturzionistischen Bewegung hat ein Werk hinterlassen, das in seinen vielfältigen, oft spannungsreichen Aspekten noch zu entdecken ist. So setzen sich die Beiträge in diesem Band mit ganz unterschiedlichen Aspekten auseinander: Einige widmen sich den Einflüssen auf Landauer und seinen Vorlieben, seiner Goethe- und Spinozalektüre, seinen frühen literarischen Versuchen, andere zeichnen bislang unbekannte Wirkungslinien nach, so zu dem Psychoanalytiker Karl Landauer, dem Mathematiker Felix Hausdorff, dem Theologen Paul Tillich. Die politische Botschaft des Revolutionärs der Münchner

Räterepublik in ihrer Problematik und der utopische Impuls seiner Ideen für die Weimarer Jahre werden analysiert. Andere Beiträge beschäftigen sich mit dem geistesgeschichtlichen Kontext der deutsch-jüdischen Moderne, deren Linien in fast allen Beiträgen bis hin zur Vernichtung und Vertreibung ihrer Vertreter durch die Nazis sichtbar werden.

**Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben** Walter de Gruyter

Review text: "Aufs Ganze besehen präsentiert St. einen ambitionierten Entwurf, der Verschiedenstes auf eine Kernstruktur zu beziehen vermag. Vieles ist bedenkenswert und bietet Anlass, über Grundsätzliches und weitgespannte Zusammenhänge nachzusinnen." Stefan Berg in: Zeitschrift für evangelische Ethik 2/2010 "Ein stattlicher Band von einem renommierten Verlag ... "In: Neue Zürcher Zeitung, 29.9.2008.

**Information und Kommunikation** LIT Verlag Münster

Weimar endete 1932/33 im politischen Desaster. Aber bis dahin leistete die Hochschul- und Wissenschaftspolitik des Freistaats Preußen unter (sozial-) demokratischen Kultusministern

Erhebliches, so dass noch die frühe Bundesrepublik daran anknüpfen konnte. Die vorliegende Edition dokumentiert in 445 Quellenstücken aus Ministerialakten bzw. Nachlässen Normalität und Spannungslinien einer keineswegs durchgängig gescheiterten Epoche. Es geht um nachkriegsbedingt verschärfte Probleme wie Finanzierung, Nachwuchsförderung oder Sicherstellung der Lehre, aber auch Neuansätze wie die Förderung junger (Teil-) Disziplinen, Abbau der Hierarchien der kaiserzeitlichen Ordinarienuniversität und die Republikanisierung der Professorenschaft. Anhand von ausgewählten Professorenberufungen in sechs Disziplinen (öffentliches Recht, Wirtschaftswissenschaft, Geschichte, Soziologie, Pädagogik und Physik) werden angewandte Berufungskriterien und spektakuläre Konfliktfälle gleichermaßen beleuchtet. Eine systematisierende Einleitung bettet die Dokumente des Bandes in die Forschungslandschaft ein. [Anzeigebblatt zu den Jahrbüchern für wissenschaftliche Kritik](#) wbv Media GmbH & Company KG  
Ausgehend von der

medienphilosophischen Frage nach einer Ethik der Alterität entwickelt Mira Fliescher eine Theorie der »Signatur« als paradox-duplizitäre Bildmarke. Die Signatur sichert einerseits einen subjekt- und identitätslogischen Bilddiskurs, andererseits stört sie ihn, indem die divergenten Eigenlogiken ästhetischer und medialer Strategien radikale Alterität (des Anderen, des Ästhetischen, des Bildes) auftreten lassen. Anhand der Kunst Yasumasa Morimuras werden systematische Probleme eines Kunstdiskurses markiert, der Alterität in diskursives Wissen wandelt. Zudem bietet die Studie eine detaillierte Diskussion der Funktion von Autorschaft und Identität - für Kunstkritik, Kunstwissenschaft und postkoloniale Theorie.

Symposion Springer-Verlag

Die Frauen, die als erste Generation - nach einzelnen Vorläuferinnen - sozialwissenschaftliche Professuren an Universitäten erreicht haben, beschreiben mit autobiographischen Texten ihre Wege in die Soziologie und in die Frauen- und Geschlechterforschung. In kritischer Auseinandersetzung mit der Soziologie und weiteren Sozialwissenschaften sind sie

Begründerinnen und wesentliche Vertreterinnen der Frauen- und Geschlechterforschung in den Sozialwissenschaften in Deutschland geworden. Dieser Band bietet einen Einstieg in ihr Lebenswerk und in ein wichtiges Stück Wissenschaftsgeschichte.

Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Kunst, Literatur, und geselliges Leben Pflegerl Siegfried

Die "Historische Kommission zu Berlin" betreibt die Erforschung der Landesgeschichte und der Historischen Landeskunde Berlin-Brandenburgs bzw. Brandenburg-Preußens in Form von wissenschaftlichen Untersuchungen, Vorträgen, Tagungen und Veröffentlichungen sowie durch Serviceleistungen. Dabei kooperiert die Kommission auch mit anderen Institutionen und begleitet wissenschaftliche und praktische Vorhaben von allgemeinem öffentlichen Interesse. In der Schriftenreihe werden die Ergebnisse der einzelnen wissenschaftlichen Projekte der Kommission veröffentlicht.

*Kritische Revue aus Oesterreich für Politik, Socialökonomie, Kunst, Wissenschaft und*

*Litteratur* Erich Schmidt Verlag GmbH & Co KG

Es werden technische, organisatorische, sozialwissenschaftliche und philosophisch-ethische Fragen zu den Randbedingungen behandelt, unter denen Technik gestaltet wird.

**Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode**

**30112072131219 and Others** transcript Verlag

Studierende, Referendarinnen und Referendare, Lehrerinnen und Lehrer planen Kunstunterricht, führen ihn durch und überprüfen seinen Erfolg. Mit welchen Inhalten, Medien und Methoden arbeiten sie dabei? Das Buch zeigt Handlungsrepertoires für die Vermittlung von Kunstgeschichte und künstlerischem Arbeiten im Zusammenhang mit den kunstdidaktischen Debatten um die Aktualität des Faches an Schulen, Museen und anderen Orten der Kunstvermittlung. Es leistet einen Beitrag zum Umgang mit den Anforderungen des Praxis-Semesters, sucht nach einer gemeinsamen Sprache für alle beteiligten Personenkreise und richtet sich deshalb auch an erfahrene Lehrerinnen und Lehrer. Die

kunstdidaktischen Handlungsrepertoires unterstützen die Arbeit an Lehrplänen und an Kompetenzprofilen von Schule und Unterricht. Der Autor entwickelt am Beispiel von Handlungsrountinen ein Modell von thematischen, medialen und methodischen Skripten, mit dem kunsthistorische Objekte und künstlerische Handlungen für Vermittlungsprozesse erfassbar sind. Dabei bezieht er sich auf Vermittlungsprojekte in Schulen, Hochschulen, Museen und im öffentlichen Raum. Das Buch richtet sich an

Studierende, Referendarinnen und Referendare, Lehrerinnen und Lehrer, Fachleiterinnen und Fachleiter in der schulpraktischen Ausbildung, an Ausbildungs-koordinatorinnen und -koordinatoren an Schulen und darüber hinaus an Fachleute in Museen und anderen Vermittlungsorten mit dem Ziel, eine gemeinsame Sprache für die Ziele der Kunstvermittlung zu finden.  
Das Evangelium nach Lukas Bohlau Verlag  
**Kritisches griechisch-deutsches**

**Wörterbuch** Walter de Gruyter GmbH & Co KG  
*Kunst unterrichten* Walter de Gruyter GmbH & Co KG  
Signaturen der Alterität Wallstein Verlag  
**Neues bayerisches Volksblatt**  
*Wege in die Soziologie und die Frauen- und Geschlechterforschung*  
**Neue musikalische Presse**  
Warburgs Schnecke  
Fürst Bismarck nach seiner Entlassung  
**Stenographische Berichte**  
**Philosophie der Orientierung**