
Toca El Piano Interpreta A Bach En Seis Semanas

Instrumental

Music Theory For Dummies

De noche sueño con la paz

La música contemporánea a través de la obra de Josep Ma. Mestres-Quadreny

Los diarios de Emilio Renzi (III)

Historia de la Filosofía 2 (LOMLOE)

Piano For Dummies

The Piano Teacher

Un Instrumento Para Cada Niño

How to Play Piano in 14 Days

Ley Y Sus Derechos Legales

Toca el piano: Interpreta a Bach en seis semanas

Grow Up

Pink Floyd

El director de coro

La loca del desván

La chica del grupo

Sodoma

English is Not Easy

Springfield Confidencial

Toca el piano

Piano Exercises For Dummies

Cuentos completos

Teatro español

The Pianist

Tocando Solo Jazz Piano

Ensayos, encuentros e invenciones
Sueños de paz
50 Anos De cine Norteamericano
Ahora empieza todo
Bravo Joan Pons!
Speakin' de cine en Jazz
The Negro Motorist Green Book
The Shrinking of Treehorn (50th Anniversary Edition)
Diccionario normativo del español de la Argentina
Chopin
How to Play the Piano
Quiero Tocar El Piano
El Piano. (The Piano), Jane Campion (1993)
Spanish Life

*Toca El Piano Interpreta A Bach En
Seis Semanas*

Downloaded from hl.uconnect.hi.u.edu.vn
by guest

BURNETT KIDD

Instrumental Mel Bay Publications, Incorporated

El lector aprenderá conceptos de solo jazz piano como stride piano, shell voicings de una mano, acompañamiento, como utilizar líneas de bajo, voicings en manos juntas, omitiendo el bajo y tocando baladas. Además, este libro explora enfoques modernos de solo jazz piano que incluyen movimiento perpetuo, contrapunto y prestando de la música clásica. Con más de 200 ejemplos musicales, referencias a más de 100 pianistas de jazz y numerosos ejercicios, Tocando Solo Jazz Piano es el material perfecto para pianistas apasionados e innovadores. “Jeremy ha

hecho un trabajo notable al organizar la historia completa del jazz piano en este libro. Es conciso pero también ilimitado al mismo tiempo. Todos los conceptos importantes y estilos históricos se encuentran aquí y son presentados de forma exhaustiva, eso también te estimulará a investigar, escuchar, experimentar y pasarla bien en el mundo del solo jazz piano”. Fred Hersch, pianista, quince veces nominado al Grammy “El libro de Jeremy Siskind lleva a los pianistas a un viaje desde conceptos básicos a verdaderas conversaciones musicales: entre las dos manos, a través de la tradición del jazz, con texturas y ritmos, contrapunto y nuevas armonías. Hay una riqueza de ideas musicales: como practicar eficientemente, como ahondar creativamente en una canción y contar una historia de forma musical”. Tamir Hendelman, pianista (Jeff Hamilton Trio, profesor UCLA, artista de

grabación) “He estado esperando por este libro! Jeremy Siskind presenta una serie de técnicas y enfoques convincentes y estimulantes para un solo piano creativo, arraigado en la tradición y a la vez invitando tanto a estudiantes y profesionales a encontrar su propia voz y personalidad musical. Este material se encuentra históricamente informado, bien organizado y específico, al mismo tiempo sin límites y muy divertido de leer y practicar”. Jason Yeager, pianista, Profesor de Piano, Berklee College of Music “Tocando Solo Jazz Piano es un texto extraordinariamente comprensivo sobre un tema bastante complejo. Jeremy cubre exitosamente una amplitud de técnicas y estilos y a la vez introduce nuevos conceptos prestados de su única experiencia artística. Este libro es un recurso invaluable tanto para los estudiantes principiantes como para los avanzados”. David Meder, pianista, Profesor de Piano, University of North Texas

Music Theory For Dummies publisher

The Negro Motorist Green Book was a groundbreaking guide that provided African American travelers with crucial information on safe places to stay, eat, and visit during the era of segregation in the United States. This essential resource, originally published from 1936 to 1966, offered a lifeline to black motorists navigating a deeply divided nation, helping them avoid the dangers and indignities of racism on the road. More than just a travel guide, The Negro Motorist Green Book stands as a powerful symbol of resilience and resistance in the face of oppression, offering a poignant glimpse into the challenges and triumphs of the African American experience in the 20th century.

De noche sueño con la paz Profile Books

Este diario original, sin censurar, de una adolescente judía afincada en la ciudad holandesa de Róterdam arroja una nueva luz sobre la historia de los judíos en la Segunda Guerra Mundial. Sueños de paz es un diario cuya existencia se desconocía hasta hace muy poco. Refleja la historia de una joven neerlandesa entre los años 1943 y 1945, escondida también, como Ana Frank, y viviendo bajo una amenaza permanente. Un relato que hace sentir al lector en carne propia lo que la protagonista y su familia pasaron día a día, mientras tomaba notas del horror nazi hasta llenar una libreta y seis cuadernos. El doctor Bart Wallet, profesor en la Universidad Libre de Ámsterdam y especialista en historia judía, subraya el inestimable valor de los escritos de Carry Ulreich, a quien visitó en Israel —donde ella reside en la actualidad— como editor de este testimonio estremecedor. The book, in which Ulreich documented her family’s battle to survive as the world around them became increasingly dangerous, is among a handful of detailed testimonies of life in hiding in Rotterdam, which unlike most Dutch cities was largely destroyed in massive aerial bombardments both by the Germans and later the Allied forces. It affords a rare account of the sometimes awkward encounter between the Ulreichs, a Zionist and traditionalist family from Eastern Europe whose members were proud of their Jewish heritage, and their deeply religious Catholic saviors, the Zijlmans family.

La música contemporánea a través de la obra de Josep Ma.

Mestres-Quadreny John Wiley & Sons

"Con el objetivo de trabajar para la cultura del decir y no para la del desdecir, y guiados por estos propósitos, compusimos el Diccionario normativo del español de la Argentina. Esta obra

reúne, en orden alfabético, todas aquellas voces cuyo uso ofrece dudas semánticas, morfológicas, sintácticas, ortográficas, ortotipográficas o fónicas. El ordenamiento apunta a despejar esos interrogantes, mediante una consulta rápida y concreta. El título Diccionario normativo del español de la Argentina expresa la esperanza de que encaucemos nuestros esfuerzos de acuerdo con la norma lingüística culta, que no debe considerarse regla disciplinaria, sino guía útil de orientación, y que es sustancial para la enseñanza-aprendizaje de la lengua que nos une" (Alicia María Zorrilla).

Los diarios de Emilio Renzi (III) Ediciones Paraninfo, S.A.

"Tiene las notas y los nombres de las notas debajo de cada ejemplo, así como una gráfica que te muestra donde debes tocar las notas"--Back cover.

Historia de la Filosofía 2 (LOMLOE) ROCA EDITORIAL

Sodoma expone la decadencia y la corrupción en el corazón del Vaticano y de la actual Iglesia católica. Es un libro con un claro mensaje al Vaticano de parte de todos los que anhelan una Iglesia inspirada en el Evangelio, una Iglesia para los pobres, los marginados y los desposeídos. Este brillante y perturbador trabajo, basado en cinco años de investigación rigurosa, incluye extensas entrevistas a los más altos cargos que ostentan el poder en el Vaticano. El libro revela la existencia de una camarilla gay en el Vaticano, en la que Frédéric Martel argumenta que sus orígenes vienen del papado de Pablo VI (1963 - 1978). Martel describe al Vaticano como «el mayor armario de la ciudad» y da pruebas de que un alto número de cardenales son homosexuales. Aun cuando estos mismos cardenales están entre la gente proponiendo decretos en contra del matrimonio homosexual y

muchos otros temas relacionados con la moralidad sexual. Pero este libro también habla sobre corrupción en otras esferas del clero: el choque entre oficiales de la iglesia con regímenes fascistas que persiguen y torturan a gente inocente; turbios negocios inmobiliarios; la hipocresía al defender y proteger a curas pederastas; y, por encima de todo, la predominante cultura del clericalismo, a través del cual muchos escándalos son ignorados y dejados de lado. La crítica ha dicho... «La originalidad de su investigación es que establece la homosexualidad — una homosexualidad callada y mezclada de homofobia— como núcleo del sistema eclesiástico. [...] Es la llave que permite entender muchos de sus problemas.» El País «Un colosal ensayo fruto de cuatro años de investigación que revela la presencia mayoritaria de homosexuales en el clero, la jerarquía de la Iglesiacatólica y, sobre todo, en el Vaticano, hasta el punto de estructurar esa institución y de definirla.» El Mundo «Una bomba periodística que promete sacudir los cimientos de la Iglesia Católica y a la gran mayoría de sus representantes.» El Confidencial «Lo que era meramente anecdótico adquiere por fin una visibilidad sociológica. Ya era hora.» Artículo de James Alison, uno de los sacerdotes entrevistados por Martel, en Jot Down «Cambiar la estructura es, honestamente, muy complejo. El papa no tiene realmente la capacidad para hacerlo solo.» Entrevista a Frédéric Martel a elDiario.es a través de EFE «No tengan miedo a su extensión porque estas páginas valen mucho la pena.» JNSP «Sexo, secretos y mentiras en el armario del Vaticano.» The Times «En Sodoma, Frédéric Martel describe un verdadero "sistema gay" en las altas esferas de la Iglesia. Su investigación será un hito.» Le Point

Piano For Dummies Jeremy Siskind Music Publishing

Este texto supone una novedosa interpretación de las obras de las grandes escritoras del siglo XIX. A través del estudio de sus logros en géneros radicalmente diferentes, las autoras descubrieron lo que parecía ser una tradición literaria manifiestamente femenina, que nadie había definido en su totalidad. Imágenes de encierro y fuga, fantasías en las que dobles locas hacían de sustitutas asociales de yoes dóciles, metáforas de incomodidad física manifestada en paisajes congelados e interiores ardientes; estos modelos reaparecían a lo largo de toda esta tradición, junto con las descripciones obsesivas de enfermedades como la anorexia, la agorafobia y la claustrofobia.

The Piano Teacher Random House

Descubre el Arte de la Dirección Coral con "El Director de Coro: Manual para la Dirección de Coros Vocacionales" La música coral ha sido una forma de expresión artística accesible y significativa a lo largo de la historia, uniendo a personas de diversas comunidades a través del canto colectivo. "El Director de Coro: Manual para la Dirección de Coros Vocacionales", escrito por José Antonio Gallo, Héctor Nardi, Antonio Russo y Guillermo Graetzer, es una obra fundamental para todos aquellos interesados en la dirección de coros vocacionales. Publicado en 2007, este manual se ha consolidado como una guía imprescindible para directores de coro y educadores musicales que buscan elevar la calidad de sus conjuntos vocales y enriquecer su experiencia coral. Este exhaustivo manual de 352 páginas explora en profundidad los múltiples aspectos que conforman la dirección coral, desde la organización y manejo de coros hasta la interpretación musical y

la selección de repertorio. Con un enfoque práctico y accesible, los autores ofrecen valiosos conocimientos y técnicas que abarcan desde los fundamentos hasta los aspectos más avanzados de la dirección coral. "El Director de Coro: Manual para la Dirección de Coros Vocacionales" es más que un simple libro de texto; es una herramienta de referencia vital para cualquier director de coro que aspire a mejorar sus habilidades y enriquecer su repertorio. Los conocimientos compartidos por Gallo, Nardi, Russo y Graetzer, basados en sus vastas experiencias y conocimientos, hacen de este manual una lectura esencial para aquellos dedicados a la música coral. Ya seas un director experimentado buscando refinar tus habilidades, o un educador musical iniciando en la dirección coral, este manual te proporcionará las herramientas necesarias para alcanzar el éxito y transformar tu coro en una fuente de excelencia musical. Adquiere tu copia hoy y lleva tu dirección coral al siguiente nivel con "El Director de Coro: Manual para la Dirección de Coros Vocacionales".

Un Instrumento Para Cada Niño ARA LLIBRES

Este libro de texto responde a las exigencias docentes y formativas para la asignatura Historia de la Filosofía según la legislación actual, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Atendiendo a esto, los contenidos se ajustan a los saberes básicos establecidos en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, y se tratan con el fin de lograr que los alumnos alcancen las competencias generales y específicas exigidas según los criterios de evaluación

curriculares. El libro incluye un apartado en el que se detalla y explica pormenorizadamente cómo realizar un buen comentario de texto que, sin duda, es una herramienta básica para la consecución de todos estos objetivos, así como actividades relacionadas al final de cada unidad.

How to Play Piano in 14 Days National Geographic Books

A guide with one section in English and one in Spanish to the laws that affect everyday lives, including motor vehicle laws, landlord-tenant relations, and employee rights.

Ley Y Sus Derechos Legales John Wiley & Sons

Se cumplen treinta años de *Los Simpson*, esta es la guía definitiva para los fieles seguidores del show animado más popular del mundo entero. Bromas, historias y secretos de toda una vida escribiendo sobre *Los Simpson* Desde la primera emisión de *Los Simpson* en el año 1989, Mike Reiss ha dedicado su vida entera a esta maravillosa serie, tanto como guionista, como productor. Es, sin lugar a dudas, quien mejor conoce a estos frikies de cuatro dedos y sus locuras geniales. En *Springfield Confidential*, nos comparte historias detrás del telón, respondiendo las preguntas más secretas de los fans y nos cuenta un sinfín de secretos sobre la creación de los episodios más icónicos y sus personajes. En este libro se revelan secretos fundamentales; ¿por qué *Los Simpson* son amarillos? ¿Cómo Lisa se convirtió en uno de los personajes fundamentales de la serie? ¿Qué se siente estar encerrado en un cuarto escribiendo estas maravillosas historias? Y sobre todo, cientos de anécdotas de los viajes del autor a todos los rincones del mundo donde la serie ha sido adorada por millones de seguidores. *Springfield Confidential* es un gran libro, tanto para los más fans de la serie, como para

todos los amantes de la comedia alrededor del mundo. La crítica ha dicho... «El bien es algo poco común. Un cómic realmente bueno es también algo muy poco común. Mike Reiss es la mejor definición de alguien muy poco común.» Conan O`Brien «Además de entregarnos un libro inmenso, repleto de historias inéditas de la mejor serie de televisión de la historia, Reiss ha creado una obra maestra que nadie debería perderse.» *Weird Al*, Yankovic «Mike Reiss es el mejor ejemplo de alguien que escribe con vida, y lo hace tan bien en todos los aspectos posibles. Y por supuesto, es el gran artífice de esta cosa rara llamada *Los Simpson*.» Dan Castellaneta, voz de Homer Simpson «En este volumen que limita entre la biografía y el ensayo podremos descubrir muchas curiosidades y anécdotas de sus creadores, de sus personajes, de su banda sonora al largo de estos años. No os lo podéis perder.»

La petita llibreria

Toca el piano: Interpreta a Bach en seis semanas Contra

In this bawdy, raucous, and unabashedly frank novel, youth is certainly not wasted on the young. Hailed as "one of the most hilarious and well-observed accounts of teenage debauchery you are ever likely to read" by the trendsetting British lifestyle magazine *Dazed & Confused*, Ben Brooks's *Grow Up* is a shocking, stylish, and very modern coming-of-age story. As Jasper J. Wolf careens through high school, his list of to-dos includes: get high with friends, seduce the hottest girl in school, and, last but not least, expose his stepfather as a murderer. But as growing up soon teaches him, what he wants and what he gets are often wildly different—and decidedly unexpected.

Grow Up Simon and Schuster

«He tardado cuarenta años en saber, o por lo menos intuir, por

qué quiero hacer las cosas. He conocido el fracaso, el miedo y la preocupación. En el teatro y en la vida. Y ahora es cuando empiezo a saber hacia dónde quiero ir. Por eso es un buen momento para detenerse y mirar hacia atrás. Porque si miro hacia atrás no es para hacer balance ni para recrearme en el pasado, sino porque es la manera que he encontrado para decir en voz alta que ahora es cuando empieza todo.» Lluís Homar, uno de los actores más reconocidos de nuestro país, hace, en este libro, un ejercicio muy valiente de sinceridad. Homar habla abiertamente de su carrera y de su vida. El Teatre Lliure, Fabià Puigserver, Anna Lizaran, Lluís Pasqual, Pedro Almodóvar, Xavier Albertí, Nueva York, Tierra baja, Hamlet. Lluís Homar nos cuenta cosas que nunca antes había contado. Desde querer ser el mejor actor del mundo al precio que fuera, a querer ganar la carrera de la vida. Este es el cambio que ha vivido y que ahora quiere compartir. Porque ganar la carrera de la vida es posible. Este es el gran mensaje del libro. Ahora empieza todo está escrito desde el recuerdo, desde la duda, desde la certeza, desde el miedo, desde el entusiasmo, desde la complicidad. Y, sobre todo, desde la honestidad.

Pink Floyd Ediciones Robinbook

The long-awaited update to the bestselling Piano For Dummies- featuring a new audio CD Have you always wanted to play piano? This revised edition of the popular Piano for Dummies makes it easier and more fun than ever. If you don't know how to read music, this book explains in friendly, uncomplicated language all the basics of music theory and applies it to playing the piano. And if you've been playing piano for a while - or took piano lessons when you were a child but haven't played since - you can pick up

some valuable tips to improve your playing or use the book as a refresher course. This new edition features fresh and updated practice lessons, teaching techniques, and musical examples, as well as a new audio CD with examples for all pieces presented in the book. You get expert information on left- and right-hand piano techniques; playing scales, melodies, harmonies, and chords; and practicing to improve your technique. Everything you need to start playing piano today Plenty of popular musical pieces and songs, with companion audio CD to play along with Instruction in playing various musical styles, from classical and rock to blues and country Blake Neely is an Emmy-nominated composer and accomplished pianist who has composed numerous TV and movie scores If you've always wanted to tickle the ivories like a pro, Piano For Dummies, 2nd Edition is your ideal resource! Note: CD-ROM/DVD and other supplementary materials are not included as part of eBook file.

El director de coro Hachette UK

En el presente volumen se reúnen la práctica totalidad de los textos escritos por Eugenio Granell para la prensa y la radio. La mayor parte de los mismos fueron publicados y emitidos en emisoras y rotativos hispanoamericanos y norteamericanos durante su exilio de varias décadas. Son artículos, ensayos, críticas y comentarios memorialísticos sobre algunas de las artes que él mismo practicó: la música, la pintura, la literatura, el cine y, por supuesto, la política. Hay también un muy importante apartado de carácter narrativo que se ha denominado «Invenciones». Ensayos, encuentros e invenciones es un imprescindible documento intelectual y un testimonio, claro y eficaz, para conocer directamente, a través de un testigo

excepcional, alguno de los mejores momentos culturales de nuestro siglo.-

La loca del desván Universidad de Oviedo

Many people grimace at the sound of music theory. It can conjure up bad memories of grade school music classes, rattle the brains of college students, and make self-taught musicians feel self-defeated. Music Theory may seem tedious and unnecessary, especially since not many people can read music. Luckily, *Music Theory for Dummies* shows you the fun and easy way to understanding the concepts needed to compose, deconstruct, and comprehend music. This helpful guide will give you a great grasp of: Note value and counting notes Treble and bass clefs Time signatures and measures Naturalizing the rhythm Tempo and dynamic Tone, color, and harmonics Half steps and whole steps Harmonic and melodic intervals Key signatures and circles of fifths Scales, chords, and their progressions Elements of form Music theory's fascinating history This friendly guide not only explores these concepts, it provides examples of music to compliment them so you can hear how they sound firsthand. With a bonus CD that demonstrates these ideas with musical excerpts on guitar and piano, this hands-on resource will prove to you that music theory is as enjoyable as it is useful. Don't get discouraged by the seemingly complicated written structure. With *Music Theory for Dummies*, understanding music has never been easier! Note: CD-ROM/DVD and other supplementary materials are not included as part of eBook file.

La chica del grupo HarperCollins Espanol

Los cuentos completos de Ricardo Piglia, un clásico contemporáneo de la literatura en lengua española. Este volumen

reúne la totalidad de la obra cuentística de Ricardo Piglia, organizada por el propio autor poco antes de morir. La narrativa breve recorre toda su carrera literaria, y aquí encontrará el lector desde su primer volumen de relatos, publicado en 1967 (después revisado y ampliado con nuevos textos), hasta las últimas producciones en este campo, escritas al final de su vida, entre las que destacan *Los casos del comisario Croce*, homenaje y vuelta de tuerca al género policiaco que tanto amó Piglia. Y entre medio, las dos narraciones largas de *Prisión perpetua* y los volúmenes *Nombre falso* –que incluye un prodigioso homenaje a Roberto Arlt– y *Cuentos morales*. La organización de este libro permite por un lado apreciar la evolución del Piglia cuentista y por el otro disfrutar de su rica versatilidad. Su concepción del género le lleva desde unos inicios en que, según sus propias palabras, tomaba como modelos a Hemingway y Borges, hasta formulaciones cada vez más híbridas, abiertas y heterodoxas de la narración breve: contaminando deliberadamente el relato con la reseña, el cuento con el ensayo o la ficción con la autobiografía, Piglia elabora textos que cruzan una y otra vez las fronteras y trabajan con todas las variantes posibles de la narración: la autobiografía, el cuento policial, el relato histórico, la ficción teórica, el diario, el relato sentimental, el cuento fantástico. Son las suyas narraciones que, además de contar historias, abren caminos, exploran límites y reflexionan sobre el arte de contar historias. Una tras otra componen el retrato de la cara B de un país, de una sociedad, y presentan un amplio repertorio de personajes, con especial querencia por los perdedores. Y entre esos personajes, uno recurrente, Emilio Renzi, trasunto del autor que asoma por toda su obra. Consagrado ya en vida como uno de los escritores

fundamentales de la literatura en español del último tercio del siglo XX y de principios del XXI, la inconmensurable magnitud literaria de Ricardo Piglia se hace también patente en su narrativa breve, por lo que esta edición de su cuentística completa es un volumen ineludible.

Sodoma Independently Published

Este diario original, sin censurar, de una adolescente judía afincada en la ciudad neerlandesa de Róterdam, arroja una nueva luz sobre la historia de los judíos en la Segunda Guerra Mundial. Una peripecia vital similar a la de Ana Frank pero «con final feliz», como afirma Carry Ulreich, la autora, sobreviviente que cuenta hoy con noventa años. Un testimonio conmovedor y a la vez esperanzado. De noche sueña con la paz es un diario cuya existencia se desconocía hasta hace muy poco. Refleja la historia de una joven neerlandesa entre los años 1943 y 1945, escondida también, como Ana Frank, y viviendo bajo una amenaza permanente. Un relato que hace sentir el lector en carne propia lo que la protagonista y su familia pasaron día a día, en los cuales fue tomando notas del horror nazi hasta llenar una libreta y seis cuadernos. El Dr. Bart Wallet, profesor en la Universidad Libre de Ámsterdam especializado en historia judía, subraya el inestimable valor de los escritos de Carry Ulreich, a quien visitó en Israel -donde ella reside- como editor de este testimonio estremecedor.

English is Not Easy Ediciones AKAL

Un piano abandonado en la playa, la pequeñez de una silueta femenina ante la inmensidad de la selva neozelandesa o una mujer acampada con su hija, de noche, bajo el miriñaque de su falda decimonónica son algunas de las imágenes que inauguran

el relato de El piano (Jane Campion, 1993). La historia ubica en Nueva Zelanda un drama victoriano que enhebra conflictos propios del género -un matrimonio forzado, un triángulo amoroso en cuyos personajes masculinos acecha una vertiente sombría, el comportamiento ambiguo de una niña, una tentativa femenina de suicidio- con el imaginario estético de la cultura romántica: la banda sonora compuesta por Michael Nymann, grandes planos generales de océanos rugientes y bosques frondosos y la presencia de un personaje singular -una madre soltera, muda desde niña y virtuosa pianista- cuyo punto de vista vertebró el relato.

Springfield Confidencial Melos

Kim Gordon dio a luz a principios de los 80, junto con el que sería su marido, Thurston Moore, y el guitarrista Lee Ranaldo, a uno de los grupos más innovadores, influyentes y prolíficos de la escena musical independiente norteamericana, Sonic Youth. "La chica del grupo" es el relato en primera persona de uno de los grandes iconos femeninos del rock, una mujer que, como Patti Smith, Janis Joplin o Marianne Faithfull, supo encontrar su lugar en un mundo fundamentalmente masculino y, a menudo, sexista. Dotada de un singular talento e inquietud para lo creativo desde su temprana juventud, Kim Gordon narra en estas apasionantes memorias el devenir de una vida dedicada a la música, al arte —su obra artística, entre la pintura y la instalación, ha sido expuesta en relevantes galerías—, la moda —fue una de las creadoras de la marca X-Girl— y, en menor medida, la interpretación —ha trabajado como actriz a las órdenes de directores como Gus Van Sant, Olivier Assayas o Todd Haynes—, pero también su fecunda historia de amor con Thurston Moore. Sin embargo, la que fuera

una de las parejas del rock más longevas y creativas se disolvió tras veintisiete años de matrimonio, poniendo también punto y final a la trayectoria de un grupo que marcó un antes y un después en la música alternativa de los 80 y los 90. Gordon relata con una angustia aún latente cuando descubrió que su marido la engañaba con otra mujer y cómo, después de una retahíla de engaños y mentiras, decidió separarse de él

definitivamente. Kim Gordon también rememora la electrizante escena musical y artística de Nueva York y algunas de las canciones más celebradas y perdurables de Sonic Youth como "Death Valley '69", "Schizophrenia" o "Kool Thing", y recuerda con especial cariño su cálida amistad con Kurt Cobain, el líder de Nirvana.