

Gli Universi Di Moras

Manuale di scrittura di fantascienza

Il quinto principio

Bullettino della Regia Deputazione abruzzese di storia patria

Excerpta Medica

The Conspiracy of the Prince of Macchia & G. B. Vico

Percorsi conoscitivi per la pianificazione paesistica

Apparato dell'eloquenza italiano, e latino, ascendente al numero di 1400. e più temi, diviso in quattro tomi, che contengono infinite sentenze, aforismi, simboli, esempj, imprese, &c. con epitteti ostensivi della natura, ò proprietà de' soggetti proposti, ... Raccolto, e scelto dal P.F. Lorenzo Stramusoli da Ferrara, minore convenutale di S. Francesco, ... Tomo primo [- quarto] ..

Apparato dell'eloquenza italiano, e latino, ascendente al numero di 1400. e più temi, diviso in quattro tomi, che contengono infinite sentenze, aforismi, simboli, esempj, imprese, &c. con epitteti ostensivi della natura, ò

Guida alla letteratura di fantascienza

Mondo simbolico formato d'imprese scelte, spiegate, ed illustrate con sentenze, ed erudizioni, ... In questa impressione da mille, e mille parti ampliato. Studiosi diporti dell'abbate d. Filippo Picinelli ..

L'Espresso

Robot 75

Sangue sintetico

Lion of Ireland

Opere, ora per la prima volta tutte in un corpo unite

La crisi della modernità

Italiamerica

Robot 100

Augustiniana

Encyclopedia of Italian Literary Studies: A-J

Le orazioni di M. T. Cicerone con le loro migliori versioni con note

The Consonant Phonotactics of Georgian

Bollettino della Società di storia patria Anton Ludovico Antinori negli Abruzzi

Il cigno e la cicala

Delos Science Fiction 175

Recensio universi cleri dioecesis Quinque-Ecclesiensis.

Gli universi di Moras

Encyclopedia of Italian Literary Studies

Storie di uomini e libri. L'editoria letteraria italiana attraverso le sue collane

De pictura veterum libri tres

Daniel Heinsius, Auriacus, sive Libertas saucia (Orange, or Liberty Wounded), 1602

Science Fiction, Fantasy & Horror

Atti dell'Università degli studi di Bologna

L'Europeo

Classical and Christian Ideas of World Harmony

La storia romana di Tito Livio

Vocabolario italiano-latino compilato ad uso delle scuole da Luigi Della Noce e Federico Torre

Miscellanea francescana di storia, di lettere, di arti

Recensio universi cleri Diœcesis Quinque-Ecclesiensis ... commentariis historicis illustrata

Opere di G.D. Romagnosi

Gli Universi Di Moras

Downloaded from bluconnect.hi.u.edu. by guest

SNYDER BENITEZ

Manuale di scrittura di fantascienza Delos Digital srl

This is the first edition since its original publication of Daniel Heinsius’ Latin tragedy Auriacus, sive Libertas saucia (Orange, or Liberty Wounded, 1602), with an introduction, a parallel English translation, and a commentary. Centering on the assassination of William of Orange, one of the leaders of the Dutch Revolt against King Philip II of Spain, Auriacus was Heinsius’ history drama, with which he aimed to raise Dutch drama to the level of classical drama. Highly influential, the tragedy contributed to the construction of a national identity in the Low Countries and launched Heinsius’ long career as an internationally celebrated poet and professor at Leiden University.

Il quinto principio Rodopi

2043. Nel pianeta la democrazia è di fatto scomparsa. I più poveri vivono in città sotterranee come Uny (Underground New York). Lo strapotere politico-economico passa attraverso il controllo della mente. Ruolo fondamentale ha una nuova tecnologia delle telecomunicazioni, la “pem”, protesi elettronica mentale, che consente una sorta di Internet psichica. Intanto il pianeta è scosso da una serie di cataclismi che sembrano violare ogni legge

fisica e lasciano supporre i primi effetti di un ipotizzato Quinto Principio della termodinamica. Attraverso le vicende di vari personaggi, si delineano scenario ed eventi: un’asta occulta per la privatizzazione dell’Antartide allo scopo di fronteggiare la crisi idrica planetaria; un postcapitalismo a doppio binario basato su un’economia di indebitamento prossima al collasso totale; il ritorno della schiavitù legalizzata; corruzione sistematica; la creazione di enclaves di ultra-ricchi blindate e superdifese; l’Abolizione Scolastica; la privatizzazione e secretazione della ricerca scientifica e la cancellazione di quella pubblica.

Bullettino della Regia Deputazione abruzzese di storia patria ODOYA

rivista (192 pagine) - Ken Liu - Rachel Swirsky - Clelia Farris - Dario Tonani - Claudia Graziani - Augusto Chiarle - Alberto Massari - Fantascienza Young Adult - Self-publishing - Robert Heinlein Il romanzo breve pubblicato in questo numero, La madonna delle rocce, è finalista all’Hugo e al Nebula. O forse no, ma probabilmente lo sarebbe se la sua autrice fosse nata a Berkeley o Denver o a Buffalo, invece che a Cagliari, Italia. L’autrice è Clelia Farris e in questa storia riesce a riunire tutti i migliori aspetti della fantascienza: il fascino dell’insolito, la speculazione scientifica e sociale, la tensione e il ritmo della trama, personaggi vivi e credibili. Chi il premio Nebula invece l’ha vinto davvero è Rachel Swirsky, con un racconto che è quasi più una poesia che una storia e vola al confine tra il fantastico e il surreale. Ken Liu ci fa volare in modo del tutto diverso, nel suo affascinante mondo cino-steampunk. E chi ama lo steampunk probabilmente conosce uno degli autori italiani più apprezzati, Augusto Chiarle, che ci avvolge nelle Ombre

nell'oscurità. Torna il veterano Dario Tonani, in società con la quasi esordiente Claudia Graziani, con una piccola ma preziosa distopia, così come piccolo ma ricco di idee è il racconto E se... di Alberto Massari.

Excerpta Medica ODOYA

La fantascienza è oggi un genere di enorme successo: nel cinema, nelle serie tv, in fortunate saghe letterarie, il pubblico cerca visioni del futuro che si riflettano sul nostro presente e ci aiutino tanto a sognare, quanto a capire. Le storie di fantascienza, distopiche, di speculative fiction e di narrativa di anticipazione alla Black Mirror hanno una comunità di lettori e lettrici attenti, esigenti e sensibili alla qualità, oltre che ai contenuti teorici. Gli scrittori e le scrittrici ne sono consapevoli, ma hanno spesso pochi strumenti per lavorare in modo professionale e soddisfacente, senza incorrere nei problemi tipici di un genere amato, ma complesso e ancora poco conosciuto nei suoi meccanismi interni. Questo manuale nasce per aiutare chi si avvicina alla scrittura speculativa a farlo nel modo migliore: dopo una introduzione che delinea una rapida panoramica sulla tradizione della fantascienza, espone (con agili schede di lettura) quello che è utile sapere sul canone di riferimento e sui “luoghi comuni” che non si possono ignorare. Ma lo fa in chiave operativa, concentrandosi sul funzionamento delle storie, sulla loro costruzione, sugli aspetti principali da conoscere per cominciare a scrivere subito. Un metodo pratico di scrittura che spiega chiaramente cosa fare (e come farlo meglio) e cosa non fare, il tutto pensato per mettere autori e autrici in condizione di scrivere più facilmente e più velocemente, con cognizione di causa e con l'amore per un genere che è principalmente un punto di vista, e che si presta a infinite declinazioni una volta compresa la sua essenza peculiare. Giulia Abbate editor e coach di scrittura, è cofondatrice di Studio83, agenzia di servizi letterari di sostegno ad autori e autrici esordienti. Ha pubblicato il romanzo ucronico Nelson (Delos Digital) e racconti apparsi in numerose antologie collettive, raccolti in Lezioni sul Domani e Stelle Umane. Cura per Delos Digital la collana di racconti di fantascienza sociale “Futuro Presente” e collabora con riviste e portali dedicati alla letteratura di genere. Nel 2018 ha vinto due premi Italia, nelle categorie “Miglior articolo” e “Miglior racconto” su riviste amatoriali. Nel 2019 ha pubblicato il romanzo La cospirazione dell'inquisitore (Fanucci), e curato la raccolta Next-Stream. Visioni di realtà contigue (Kipple). Franco Ricciardiello comincia a pubblicare fantascienza a vent'anni. Nel 1998 vince il premio Urania per il miglior romanzo di fantascienza italiano con Ai margini del caos (Mondadori), tradotto in Francia da Flammarion. Ha insegnato per quasi vent'anni Scrittura creativa a Biella, Vercelli e Genova, e tiene seminari sulla letteratura a Torino, Napoli, Cosenza e Novara. Ha collaborato all'enciclopedia a dispense Scrivere della Rizzoli con una serie di schede su celebri opere della letteratura mondiale e con il volume dedicato allo “Stile letterario”. Oggi ha all'attivo tre romanzi di fantascienza, due gialli, un thriller e un romanzo contemporaneo, più tre volumi che raccolgono la maggior parte dei suoi racconti apparsi in riviste e antologie in Italia, Francia, Grecia e Argentina. Per Meridiano Zero ha pubblicato L'ombra della luna (2018). Per Odoya ha già pubblicato Storie di Parigi (2017), Storie di Venezia e Storie di Torino (2018).

The Conspiracy of the Prince of Macchia & G. B. Vico Routledge

Fantascienza - rivista (240 pagine) - Versione digitale di Robot 100 con racconti di Robert A. Heinlein, Bruce Sterling e Paul Di Filippo, Daniela Piegai, Franci Conforti, Davide Del Popolo Riolo, Silvia Treves, saggi su Lingua madre e sf delle donne, Mondi inconsci e possibili, Robert A. Heinlein, La fantascienza di domani, Bodies Ci sono racconti che sono classici della fantascienza così famosi che è quasi un obbligo ripubblicarli ogni tanto, per permettere alle nuove generazioni di conoscerli, ma anche per offrire il piacere alle meno giovani di rileggerli. Tra questi c’è senza dubbio La casa nuova di Robert A. Heinlein, che per la prima volta esce su Robot in una nuova traduzione e con titolo più vicino all'originale, ...E costruì una casa tutta storta. Ma se la statura di Heinlein è difficilmente eguagliabile, questo numero di Robot è una vera sfilata di grandi autori. Dalle due leggende americane qui alleate per raccontare una storia di una Terra futura dove l’umanità è agli sgoccioli, Bruce Sterling e Paul Di Filippo, alla bravissima Daniela Piegai, con un racconto tutto nuovo, ad alcuni dei migliori nomi della fantascienza italiana di questi anni, Franci Conforti, Davide Del Popolo Riolo (tre premi Urania e tre premi Odissea tra tutti e due) e Silvia Treves. Il reparto saggistico ospita interventi di grande rilievo di Laura Coci, Viola Ferrari, Alessandro Vietti, Antonino Fazio, Domenico Gallo e Walter Catalano. E sì, con questo siamo a cento. Fondata da Vittorio Curtoni, Robot è una delle riviste di fantascienza italiane più prestigiose, vincitrice di un premio Europa e numerosi premi Italia. Dal 2011 è curata da Silvio Sosio.

Percorsi conoscitivi per la pianificazione paesistica Delos Digital srl

Publisher description

Apparato dell'eloquenza italiano, e latino, ascendente al numero di 1400. e più temi, diviso in quattro tomi, che contengono infinite sentenze, aforismi, simboli, esempj, imprese, &c. con epitteti ostensivi della natura, ò proprietà de' soggetti proposti, ... Raccolto, e scelto dal P.F. Lorenzo Stramusoli da Ferrara, minore convenutale di S. Francesco, ... Tomo primo [- quarto] .. minimum fax

King, warrior, and lover Brian Boru was stronger, braver, and wiser than all other men-the greatest king Ireland has ever known. Out of the mists of the country's most violent age, he merged to lead his people to the peak of their golden era. His women were as remarkable as his adventures: Fiona, the druidess with mystical powers; Deirdre, beautiful victim of a Norse invader's brutal lust; Gormlraith, six-foot, read-haired goddess of sensuality. Set against the barbaric splendors of the tenth century, Lion of Ireland is a story rich in truth and legend-in which friends become deadly enemies, bedrooms turn into battlefields, and dreams of glory are finally fulfilled. Morgan Llywelyn has written one of the greatest novels of Irish history. At the Publisher's request, this title is being sold without Digital Rights Management Software (DRM) applied.

Apparato dell'eloquenza italiano, e latino, ascendente al numero di 1400. e più temi, diviso in quattro tomi, che contengono infinite sentenze, aforismi, simboli, esempj, imprese, &c. con epitteti ostensivi della natura, ò Viella Libreria Editrice

This uniquely fascinating volume is not merely a learned treatise in historical semantics; it is itself a stupendous display of world harmony as a creed-a vivid demonstration that "all is all."

Guida alla letteratura di fantascienza MERIDIANO ZERO

Bari, il professor Moras è un noto esploratore di universi paralleli, figlio dell’architetto che creò il centro UniPar dove si apre la “soglia”. Catani è uno dei più brillanti e affermati autori di fantascienza italiani e la sua descrizione della porta per altri universi ricorda Asimov, Zelany, Pullman. «La soglia è una specie di porta costituita da materiale altamente instabile; se attivata, può “aprirsi” in un varco iperdimensionale che immette in altri universi preventivamente richiamati con codice via terminale. Si tratta, in sostanza, di una macchina quantica». Il contrasto tra il paesaggio pugliese (a chi si trova sulle spiagge del salento fischieranno le orecchie) e gli altri universi, vero capolavoro di immaginazione e di fantasia, introduce la tematica

chiave del romanzo. Che rapporto c’è tra l’infinito universo (gli universi in questo caso) e la nostra interiorità? Quale concatenazione di cause ed effetti lega la nostra psiche, il percepito e il possibile? Come “si parlano” dentro e fuori? Moras non è un viaggiatore comune: è il figlio dell’inventore dell’Unipar, l’architetto soprannominato Astapor. Ha viaggiato così tanto nel “ventaglio” di universi possibili che si sente un “Piccolo Dio”. Ma come in tutti gli esperimenti portati all’eccesso, l’osservatore non è mai esterno al risultato, partecipa anzi agli esiti. Il nostro prototipico protagonista è malato: ha il necro, condizione di rigetto dei vari mondi (compresa Base, la terra) alla sua stessa esistenza. Ciò nonostante riesce a viaggiare insieme alle sue “creature” tutelari. La più importate è l’amante bambina: Belle, di solo 13 anni. Un amore fisico e stilnovistico al contempo, in cui la tecnologia (i viaggi tra universi, ma anche complesse macchine che suppliscono a bisogni corporali) ha un ruolo fondamentale. Viaggiando per gli universi (i “continua”, come li chiama nel libro) Moras si imbatte nel suo doppio, un essere che gli somiglia molto e la cui vita ricorda la sua. Boghaz gli apre gli occhi: al suo fianco ci sono due donne: la sensuale e giovane equivalente di Belle chiamata Güzel e l’anziana (ma “tiratissima”) Desirè. Le pulsioni di vita e di morte del “Piccolo Dio” sono vere e proprie persone e il pattern si ripete negli universi paralleli. Esiste una terza Belle: Kaunis. Questa versione della giovanissima innamorata è però stata costretta a sacrificarsi per la salvezza del suo universo e il responsabile è un ulteriore doppelgänger di Moras. Ultimo personaggio è la macchina, Jenny, la tecnologia totale che funziona come coscienza, computer tuttofare (una sorta di Siri), deuteragonista e come confine simbolico tra umano e non umano. Oscuri presagi si affastellano sulla vita del viaggiatore. Come Ulisse dopo l’orazion picciola, Moras sta andando oltre la conoscibilità dell’universo, fino ai suoi stessi limiti. Questo universo reggerà alla curiosità dell’uomo che desidera trascendere? Tra macchine volanti, sesso con gli avatar, cristalli rivelatori e “giochi di ruolo” che servono per uccidere le persone, la fantascienza di Catani è estrema e forsennata. Un libro ben congegnato e abile nel far riflettere il lettore sui grandi interrogativi della vita. *Mondo simbolico formato d'imprese scelte, spiegate, ed illustrate con sentenze, ed erudizioni, ... In questa impressione da mille, e mille parti ampliato. Studiosi diporti dell'abbate d. Filippo Picinelli ..* Il Saggiatore

In September of 1701, events transpired in Naples that, through frequent retellings, became popularly known as “the conspiracy of the Prince of Macchia.” Rapidly gaining fame, this apparently anonymous narrative was soon incorporated by different historians in their history of the transition years between the seventeenth and eighteenth centuries. But who was the initial bard or narrator, the town clerk or citizen who first gave testimony of this event by creating a Latin text of the story of the Prince of Macchia? Giambattista Vico was not among the claimants to the authorship of the fabulous story that changed the future of the Kingdom of Naples. Nevertheless, four scholars across the nineteenth and twentieth centuries were themselves convinced, and managed to convince the intellectual world as well, that Vico, then a young teacher of rhetoric at the University of Naples, was indeed the source of this original Latin narration of this oft retold Neapolitan history. This book provides the original Latin text with a parallel translation, as well as historical context and analysis of both the text’s authorship history and the account itself.

L'Espresso BRILL

Storico curioso dai molteplici interessi, Gianvittorio Signorotto ha saputo riflettere, nel corso della sua attività di studioso, su molte questioni: le vicende religiose dell’Italia moderna, la Lombardia spagnola e borromaica, la magnificenza delle corti europee, i concetti di progresso, crisi e decadenza. Seguendo come filo conduttore la modernità, il volume raccoglie i saggi con cui amici e colleghi hanno reso omaggio ai molti ambiti che le ricerche di Signorotto hanno stimolato ed esplorato, attraversando alcuni nuclei salienti: l’intreccio tra politica, religione e diplomazia, passando per Milano; l’incontro fra l’Europa cattolica e gli altri mondi; la riflessione storiografica e culturale. Il quadro che ne emerge è quello di un mondo in costante trasformazione, in cui il mestiere di storico assume, come Signorotto ha mostrato, un valore tutt’oggi inesaurito.

Robot 75 Taylor & Francis

The Encyclopedia of Italian Literary Studies is a two-volume reference book containing some 600 entries on all aspects of Italian literary culture. It includes analytical essays on authors and works, from the most important figures of Italian literature to little known authors and works that are influential to the field. The Encyclopedia is distinguished by substantial articles on critics, themes, genres, schools, historical surveys, and other topics related to the overall subject of Italian literary studies. The Encyclopedia also includes writers and subjects of contemporary interest, such as those relating to journalism, film, media, children's literature, food and vernacular literatures. Entries consist of an essay on the topic and a bibliographic portion listing works for further reading, and, in the case of entries on individuals, a brief biographical paragraph and list of works by the person. It will be useful to people without specialized knowledge of Italian literature as well as to scholars.

Sangue sintetico Delos Digital srl

A comprehensive bibliography of books and short fiction published in the English language.

[Lion of Ireland](#) MERIDIANO ZERO

La fantascienza ha cambiato il mondo. A partire dalla fine dell’Ottocento, quando i primi scrittori hanno cominciato a immaginare un futuro dominato dalla macchina, dalle scoperte scientifiche, da vettori capaci di vincere la gravità e viaggiare nello spazio, questa narrativa ha contribuito a costruire il futuro dell’uomo nell’era della tecnica, anticipando invenzioni, scoperte, e mettendo in guardia contro i rischi della meccanizzazione. Ma anche la fantascienza è cambiata. Si è fatta adulta: dai “pulp magazine” da pochi centesimi, attraverso la narrativa d’intrattenimento è approdata alla “Letteratura ufficiale”, quella con la “L” maiuscola, entrando a pieno titolo nelle scuole, nelle università, nelle biblioteche e nelle cineteche; rappresentando, al pari di altre opere della creatività, l’intuizione e la complessità del pensiero umano. Oggi la fantascienza non è solo divertimento, ma anche occasione di conoscenza, critica sociale, riflessione sul futuro dell’uomo. Per avvicinarci a questa innovativa opportunità di “vedere” la realtà con occhi nuovi, consapevoli della sua rilevanza, è necessario andare alle sue radici, non tanto scrivendone la storia, quanto presentandone i temi fondamentali e i luoghi topici sui quali si sono esercitati gli scrittori di fantascienza fino a oggi. Ogni “voce” è autoconclusiva e si legge come un racconto a se stante, aprendo, nel collegamento con altri lemmi, una rete del sapere e dell’immaginario, con un effetto di rimandi e citazioni che incuriosisce e sorprende. A questo volume si è dedicato un gruppo di critici e studiosi, tra i maggiori esperti del settore, raccolti attorno alla rivista IF (Insolito e Fantastico) e coordinati da Carlo Bordoni. Testi di: Claudio Asciuti Carlo Bordoni Domenico Gallo Riccardo Gramantieri Giuseppe Panella Gian Filippo Pizzo. Una summa ragionata che non ha precedenti in Italia Un’enciclopedia tematica per lemmi dall’Ottocento a oggi Una raccolta degli autori più significativi di sempre Una guida agli autori italiani Curiosità, approfondimenti, incursioni nel cinema e altri media

Opere, ora per la prima volta tutte in un corpo unite Macmillan

Dalle collane più celebri e orami storiche - come Lo specchio e i Gialli di Mondadori, I coralli e I gettoni di Einaudi, I Narratori di Feltrinelli, la Biblioteca Adelphi - fino alle tendenze più recenti e innovative dell'editoria, Storie di uomini e libri è un prezioso strumento di lavoro per studenti e cultori della materia, ma anche una guida accessibilissima per chi desidera affacciarsi, da lettore curioso, nel dietro le quinte della letteratura, dove accanto a chi i libri li scrive c'è anche chi «li fa»: progettandoli e curandoli con passione, coraggio, e talvolta persino un po' di sana incoscienza.

La crisi della modernità

RIVISTA (63 pagine) - FANTASCIENZA - Premio Urania - The Martian - Stranimondi - Mack Reynolds "Il futuro è adesso" recita il titolo dell'editoriale di Carmine Treanni, facendo riferimento al "Back to the Future Day". E il futuro è molto diverso da come ce lo immaginavamo nel 1985: tra le altre cose,

nel 1985, in piena decadenza dell'era di Fruttero e Lucentini, nessuno avrebbe mai potuto immaginare che Urania sarebbe diventata una testata tra le più importanti nella promozione della fantascienza italiana, grazie al premio omonimo. E questo 175mo numero di Delos dedica il proprio speciale proprio ai due romanzi vincitori dell'edizione di quest'anno, firmati da Francesco Verso e Sandro Battisti. Nel numero anche una divertente classifica degli "insettoidi" più brutti della fantascienza cinematografica, un articolo sul romanzo di Mack Reynolds in uscita in Robotica, un reportage da Stranimondi e articoli su "The Martian" e "Il quinto principio" di Vittorio Catani. Il racconto è di Mauro Cancian.

Italiamerica

Robot 100

[Augustiniana](#)

Encyclopedia of Italian Literary Studies: A-J