

Postmoderne In Der Deutschen Literatur Lockerungs

Popliteratur
 Postmoderne Literatur in deutscher Sprache
 Erzählen in Ost und West
 Deutsche Literatur in Epochen
 Robbe-Grillet zwischen Moderne und Postmoderne
 The Cambridge Companion to the Modern German Novel
 Historische Debatten und Kontroversen im 19. und 20. Jahrhundert
 Intertextualität als Konstruktionsprinzip
 Russland zwischen Ost und West?
 Zeitgenössische Utopieentwürfe in Literatur und Gesellschaft
 Denkstile und Paradigmen im literarischen Wandel
 Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart
 Von aussen betrachtet
 Ulrike Draesner
 Poetiken der Gegenwart
 H.C. Artmann's Structuralist Imagination
 German Literature in the Age of Globalisation
 Epochen der deutschen Literatur
 Die Diskussion der US-amerikanischen Erzählliteratur der Postmoderne in der deutschsprachigen Amerikanistik
 Literaturszene Bundesrepublik
 Das Parfum von Patrick Süskind: Reclam Lektüreschlüssel XL
 Annäherungen an einen vorläufigen Zusammenhang
 Sten Nadolny und die Postmoderne
 Music and Literature in German Romanticism
 Punk Rock and German Crisis
 International Postmodernism
 Szenen der Schrift
 Der Roman im 20. Jahrhundert
 Die andere deutsche Literatur
 Poetik des Neo-Phantastischen
 Poesie als Auftrag
 18 X 15 amerikanische Post:moderne
 Wiederbelebungsversuche. Mediologisches Erzählen in der deutschsprachigen Literatur der 1990er Jahre
 Der postmoderne Kammerherr
 Zitatromane der Gegenwart
 Cultural Identity and Postmodern Writing
 Postmoderne Genies oder deviante Experten? Protagonisten und ihre Darstellung in "Schlafes Bruder" und "Das Parfum"
 Anxious Journeys
 Realisms of the Avant-Garde
 Der Autor in seinem Text

*Postmoderne In Der
 Deutschen Literatur
 Lockerungs*

Downloaded from
[hl uconnect. hi u. edu. vj](http://hl.uconnect.hi.u.edu.vj)
 guest

PHELPS WESTON

Popliteratur Rodopi
 ISBN 9042001704 (paperback) NLG 45.00
 (F. Deloffre).
Postmoderne Literatur in deutscher
 Sprache Peter Lang GmbH, Internationaler
 Verlag Der Wissenschaften
 Writers of German contemporary literature
 are often part of their own texts: They
 name their protagonists after themselves
 and ostentatiously integrate
 autobiographical elements. These so-
 called autofictions can be attributed to
 postmodern sources (in particular to
 French 'autofictions'). But they have
 turned away from the highly
 conventionalised criticism of the literary

genre of autobiography. Instead, the texts
 play with the effects of reception which
 are commonly caused by autobiographical
 presentations in order to comment on the
 public image of their writers.
Erzählen in Ost und West Peter Lang
 1977 is usually associated with West
 German terrorism, but it witnessed
 another cultural watershed: punk music. A
 new reckoning with the legacy of political
 and aesthetic spaces, this book argues the
 centrality of punk music for understanding
 crises of state and terrorist violence,
 American racism and German fascism, and
 aesthetic production.
Deutsche Literatur in Epochen Peter Lang
 Die bewährten Helfer bei der Vorbereitung
 auf Unterrichtsstunden, Referate,
 Klausuren und Abitur präsentieren sich mit
 neuen Inhalten und in neuer Gestalt –
 differenzierter, umfangreicher,

übersichtlicher! * Präzise Inhaltsangaben
 zum Einstieg in den Text * Klare Analysen
 von Figuren, Aufbau, Sprache und Stil *
 Zuverlässige Interpretationen mit
 prägnanten Textbelegen * Informationen
 zu Autor und historischem Kontext *
 Didaktisch aufbereitete Info-Graphiken,
 Abbildungen und Tabellen * Aktuelle
 Literatur- und Medientipps Ganz neue
 Elemente sind: * Prüfungsaufgaben und
 Kontrollmöglichkeiten * Zentrale Begriffe
 und Definitionen als Lernglossar Nur
 wenige Schriftsteller hatten mit einem
 Romanerstling einen so großen Erfolg wie
 Patrick Süskind mit "Das Parfum. Die
 Geschichte eines Mörders"? einem Roman
 über Düfte und Morde. Süskind führt seine
 Leser in die Welt von Paris und das
 Frankreich des 18. Jahrhunderts und lässt
 ihn am niederträchtigen Leben seiner
 gewissenlos handelnden Hauptfigur Jean-

Baptiste Grenouille teilhaben. Dabei erzählt Süskind die fantastische Geschichte so, dass dem Leser zugleich eine Fülle von kulturgeschichtlich interessanten Details aus dem Bereich der Parfumerie vermittelt wird.

Robbe-Grillet zwischen Moderne und Postmoderne Königshausen & Neumann
«Zitatromane» sind postmoderne Romane, die intentional und demonstrativ zu einem so großen Teil aus Zitaten bestehen, dass diese als textkonstitutiv gelten können. Bei den Romanen von Georg Schmid, Marcel Beyer und Thomas Meinecke entstammt zudem ein nicht unwesentlicher Teil dieser Zitate aus postmodernen Diskursen selbst, so dass die Theorie gewissermaßen an die Praxis der Literatur zurückgebunden ist. Dass diese Romane ästhetisch jedoch mehr sind als eine bloße Illustration der Thesen universell-ontologischer Intertextualität, zeigen die Rekonstruktion der jeweiligen Autorpoetik, die Textanalyse auf Makro- wie Mikroebene sowie Lektüreprotokolle nach Roland Barthes: Was will das? Wie ist das gemacht? Wie funktioniert das?

The Cambridge Companion to the Modern German Novel Peter Lang
Literary fiction in Germany has long been a medium for contemplation of the 'nation' and questions of national identity. From the mid-1990s, in the wake of heated debates on the future direction of culture, politics and society in a more 'normal', united country, German literature has become increasingly diverse and seemingly disparate - at the one extreme, it represents the attempt to 'reinvent' German traditions, at the other, the unmistakable influence of Anglo-American forms and pop literature. A shared concern of almost all of recent German fiction, however, is the contemporary debate on globalisation, its nature, impact and consequences for 'local culture'. In its engagement with globalisation the literature of the Berlin Republic continues the long-established practice of reflection on what it is to be 'German'. This book investigates literary responses to the phenomenon of globalisation. The subject is approached from a wide range of thematic and theoretical perspectives in twelve chapters which, taken together, also provide an overview of German fiction from the mid-1990s to the present. The book serves both as an introduction to contemporary German literature for university students of German and as a resource for scholars interested in culture and society in the Berlin Republic.

Historische Debatten und Kontroversen im 19. und 20. Jahrhundert GRIN Verlag
Containing more than fifty essays by major

literary scholars, International Postmodernism divides into four main sections. The volume starts off with a section of eight introductory studies dealing with the subject from different points of view followed by a section that deals with postmodernism in other arts than literature, while a third section discusses renovations of narrative genres and other strategies and devices in postmodernist writing. The final and fourth section deals with the reception and processing of postmodernism in different parts of the world. Three important aspects add to the special character of International Postmodernism: The consistent distinction between postmodernity and postmodernism; equal attention to the making and diffusion of postmodernism and the workings of literature in general; and the focus on the text and the reader (i.e., the reader's knowledge, experience, interests, and competence) as crucial factors in text interpretation. This comprehensive study does not expressly focus on American postmodernism, although American interpretations of postmodernism are a major point of reference. The recognition that varying literary and cultural conditions in this world are bound to produce endless varieties of postmodernism made the editors, Hans Bertens and Douwe Fokkema, opt for the title International Postmodernism.

Intertextualität als

Konstruktionsprinzip Rodopi

The historical avant-gardes defined themselves largely in terms of their relationship to various versions of realism. At first glance modernism primarily seems to take a counter-position against realism, yet a closer investigation reveals that these relations are more complex. This book is dedicated to the links between realism, modernism and the avant-garde in their international context from the late 19th century up to the present day.

Russland zwischen Ost und West?

Hueber Verlag

Abiturwissen zu den Epochen der deutschen Literatur effektiv erarbeiten oder wiederholen - mit fundierten Erklärungen und Übungen
Abiturvorbereitung im Fach Deutsch Zur Abiturvorbereitung Deutsch gehört auch der Aufbau eines umfassenden Epochenwissens. Mit diesem Band erhalten Sie Materialien zur Abiturvorbereitung zu den Epochen der deutschen Literatur, welche nicht nur fachlich fundiert, sondern auch noch sofort einsetzbar und leicht verständlich sind. Übersichtlicher Aufbau für nachhaltiges Lernen Die Erarbeitung und Wiederholung

des Prüfungswissens wird durch anschauliche Erklärungen in Form von Merkkästen sowie didaktisch unterstützten Lernaufgaben erleichtert. Zum Üben erhalten die Schüler Aufgaben rund um die Epochen der deutschen Literatur, die im Schwierigkeitsgrad ansteigen. Materialien zur Abiturvorbereitung Der Band liefert über 40 sofort einsetzbare Kopiervorlagen, einen umfangreichen Lösungsteil sowie ein thematisches Register, mit den wichtigsten Fachbegriffen zum Thema. Auf diese Weise gelingt eine effektive Prüfungsvorbereitung. Die Themen: - Barock - Aufklärung - Sturm und Drang - Klassik - Romantik - Biedermeier und Vormärz - Realismus - Naturalismus - Literatur um 1900 - Literatur der Weimarer Republik/Exil - Nachkriegszeit - Neue Subjektivität und der Beginn der Postmoderne - Literatur der Gegenwart
Der Band enthält: - über 40 sofort einsetzbare Kopiervorlagen - einen umfangreichen Lösungsteil - ein thematisches Register
Zeitgenössische Utopieentwürfe in Literatur und Gesellschaft Narr Francke Attempto Verlag

The first book to offer a cutting-edge discussion of contemporary travel writing in German, *Anxious Journeys* looks both at classical tropes of travel writing and its connection to current debates. The rich contemporary literature of travel has been the focus of numerous recent publications in English that seek to understand how travel narratives, with their distinctive representations of identities, places, and cultures, respond to today's globalized, high-speed world characterized by the dual mass movements of tourism and migration. Yet a corresponding cutting-edge discussion of twenty-first-century travel writing in German has until now been missing. The fourteen essays in *Anxious Journeys* redress this situation. They analyze texts by leading authors such as Felicitas Hoppe, Christoph Ransmayr, Julie Zeh, Navid Kermani, Judith Schalansky, Ilija Trojanow, and others, as well as topics such as Turkish-German travelogues and the relationship of comics to travel writing. The volume examines how writers engage with classic tropes of travel writing and how they react to the current sense of crisis and belatedness. It also links travel to ongoing debates about the role of the nation, mass migration, and the European project, as well as to Germany's place in the larger world order. Contributors: Karin Baumgartner, Heather Merle Benbow, Anke S. Biendarra, John Blair and Muriel Cormican, Nicole Coleman, Carola Daffner, Christina Gerhardt, Nicole Grewling, Gundela

Hachmann, Andrew Wright Hurley, Christina Kraenzle, Magda Tarnawaska Senel, Monika Shafi, Sunka Simon. Karin Baumgartner is Professor of German at the University of Utah. Monika Shafi is Elias Ahuja Professor of German at the University of Delaware.

Denkstile und Paradigmen im literarischen Wandel Springer

Ulrike Draesner is a prize-winning writer of novels, short stories, critical essays and poetry, and one of the foremost authors in Germany today. While a number of volumes have been published in German on her work, the current Companion offers the first volume on Draesner in English, capitalising on the interest in her work in Germany and further afield. Introducing Draesner's major novels and short stories, poetry collections and essays, as well as giving an overview of existing research focusing on migration, memory, science, gender and bodily experience, chapters by international scholars in this volume also break new ground by focussing on visual culture, poetology, nature, the posthuman and Draesner's reception of English literature and medieval culture. A comprehensive bibliography, commissioned interview and original writing by Draesner make the volume a valuable research tool for scholars and students. This will become essential reading for all those interested in Draesner, women's writing, literature and history, and contemporary German prose and poetry.

Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart BRILL

Diese renommierte und von der Kritik einhellig gelobte deutsche Literaturgeschichte reichte ursprünglich von 1945 bis zur deutschen Einheit 1989/1990. Für die Neuauflage wurde sie von den Autoren um zusätzliche Kapitel erweitert, die den Zeitraum bis etwa 2002 abdecken. Das Buch ist nicht nur die umfassendste Geschichte der deutschen Literatur dieses Zeitraums, sondern auch die aktuellste. Die großen Abschnitte des Bandes sind grundsätzlich gleich aufgebaut. Es beginnt jeweils mit einer Darstellung des literarischen Lebens, der Gruppierungen, Programme, Tendenzen, Skandale usw. Das zweite Kapitel gilt immer der Erzählprosa, das dritte der Lyrik, dann folgt ein Kapitel über das Hörspiel. Den Abschluß bildet jeweils die dramatische Literatur. Auf diese Weise fällt es dem Leser leicht, Querverbindungen zwischen den einzelnen Kapiteln zu ziehen. Andererseits ist von jedem Einzelkapitel aus der "Einstieg" möglich.

Von aussen betrachtet C.H.Beck

Der Blaue Kammerherr von Wolf von Niebelschütz (1949) ist im Kontext seiner Zeit ein Unikat. Zieht sich der Autor mit seinem 'galanten' Nachkriegs-Roman in die erzählerische Vormoderne zurück - oder präfiguriert er allenfalls eine postmoderne Stillage? Was heisst 'postmodern' im Bereich der Literatur? Unter dieser doppelten Fragestellung befasst sich die Studie mit den kulturpolitischen und literarischen Voraussetzungen für den Roman. Sie zeigt auf, wie Überliefertes aus den verschiedenen Künsten im Zuge seiner narrativen Vergegenwärtigung verändert wird. Schliesslich benennt sie, inwiefern der Kammerherr als postmoderne literarische Artikulation bezeichnet werden kann und welche Elemente dafür kennzeichnend sind. Damit eröffnet die Untersuchung nicht nur einen neuen Zugang zu Niebelschütz' Hauptwerk, sie klärt auch den Blick für den nur allzu oft unscharf umrissenen Begriff der literarischen Postmoderne.

Ulrike Draesner KIT Scientific Publishing
Im Fokus der deutschen, französischen und englischsprachigen Literaturen zeichnet dieser Band eine international repräsentative Entwicklungsgeschichte des Romans vom Beginn des Jahrhunderts bis in die Zeit nach der Postmoderne. Dabei geht es sowohl um poetologische als auch um geistesgeschichtliche Aspekte des Romans, seiner Schreibweisen und seiner Rezeption. Im Vordergrund steht weniger die Interpretation von Einzeltexten als vielmehr die Frage nach dem Ort eines bestimmten Textes innerhalb der gesamten Textualität des Romans im 20. Jahrhunderts.

Poetiken der Gegenwart Gunter Narr Verlag

Auf Grund des stürmischen Verlaufes der österreichischen Geschichte im zwanzigsten Jahrhundert ist die literarische Auseinandersetzung mit dieser Geschichte Schauplatz eines fesselnden aber schmerzhaften Prozesses der Selbstkritik, der auch vor einem internationalen Leserpublikum ausgetragen wird. Das Rezipieren der facettenreichen Literatur Österreichs und seines literarischen Erbes im Ausland ist Thema dieses Sammelbandes, in dem Germanisten und Literaturwissenschaftler/innen aus den Nachbarländern verschiedene Aspekte österreichischer Literatur und die Werke prominenter österreichischer Autoren und Autorinnen berücksichtigen und erläutern.
H.C. Artmann's Structuralist Imagination
Walter de Gruyter GmbH & Co KG
The narrations of many young authors of the 1990s operate under and in the terms

of the new media at the same time, so the reader is able to observe how media change forms of communication. With the narration a well-known topic is repeated and reanimated. The presence of sensual effects of one medium in another is analysed by the mediological method, which also develops in the 1990s. So this way of narrating, which is significant for the 1990s, is called mediological narration.

German Literature in the Age of Globalisation Peter Lang

Das Zeitalter der Ideologien ist vorbei. Günter Grass und Martin Walser als Repräsentanten der Nachkriegsliteratur sind von einer neuen Gegenwartsliteratur abgelöst worden. Sten Nadolny (geboren 1942) ist einer der Protagonisten dieses neuen Schreibens. Sein Erfolgsroman Die Entdeckung der Langsamkeit von 1983 hat ihn zu einer Art Umberto Eco Deutschlands gemacht. Mit Optimismus und Heiterkeit behandeln Nadolnys Romane die alte Bundesrepublik, die DDR, den deutschen Herbst, die 68er-Bewegung sowie den Nationalsozialismus und zeigen den Deutschen einen Weg, mit ihrer Geschichte als freie Menschen zu leben.

Epochen der deutschen Literatur

Cambridge University Press

Examensarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,0, Universität Bielefeld, 90 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Im ersten Schritt gewährt die vorliegende Arbeit zunächst einen Einblick in die Geschichte des Geniedenkens der letzten Jahrhunderte, wobei insbesondere die für Schlafes Bruder und das Parfum relevanten Gesichtspunkte angedeutet werden. Der darauf folgende Hauptteil setzt sich mit der Konzeption der postmodernen Genies auseinander und ist dabei in sechs Bereiche gegliedert. Nach einer Darstellung von Art und Ausprägung der jeweiligen Genialität werden die Protagonisten hinsichtlich ihres Umgangs Liebe, Gott und Religion, Krankheit sowie Irrsinn und Tod untersucht. Es geht vornehmlich darum, inwiefern die postmodernen Spezialisten durch diese thematischen Komponenten geprägt und konditioniert werden und welche Erfahrungen sie diesbezüglich machen. Im Anschluss werden sowohl der Wirkungsaspekt ihrer Genialität analysiert als auch der Rückgriff auf exemplarische literarische Künstlerkonzeptionen berücksichtigt. Eine abschließende Zusammenführung soll neben der Thematisierung grundlegender Übereinstimmungen und Gegensätze hinsichtlich beider Protagonisten noch einmal die Verwurzelung in der

Postmoderne verdeutlichen. Über Genies wurde bereits vieles gesagt oder geschrieben. Was aber ist das Besondere an den so genannten postmodernen Genies? Fakt ist: sie sind anders, so ganz anders. Grenouille und Elias, die Protagonisten aus "Das Parfum" bzw. "Schlafes Bruder," sind Experten auf ihrem jeweiligen Gebiet und darin an Genialität kaum zu übertreffen. Diese jedoch resultiert aus einer sehr einseitigen Spezialbegabung. Mit genialen Persönlichkeiten wie Raffael, Mozart, Shakespeare oder Goethe, die einzigartige Werke hervorbrachten und mit ihnen und durch sich selbst Geschichte schrieben, prägten und die Welt verändern konnten, sind sie nicht vergleichbar. Grenouille und Elias bleiben ve

Die Diskussion der US-amerikanischen Erzählliteratur der Postmoderne in der deutschsprachigen Amerikanistik Springer-Verlag

Historische Debatten und Kontroversen über Phänomene der menschlichen Vergangenheit haben die

Geschichtswissenschaft seit ihren Anfängen begleitet und sind in vielen Fällen auch in einer breiteren Öffentlichkeit auf Resonanz gestoßen. Bei der systematisch-vergleichenden Betrachtung dieser Diskurse fällt auf, dass sie einerseits zum Motor konstruktiven Erkenntnisfortschritts, andererseits zum Instrument für das Erreichen gegenwertiger, häufig politischer Ziele werden konnten. Insbesondere wenn Konstruktion, Variation oder Destruktion eines oder mehrerer grundsätzlicher gesellschaftlicher Mythen in der Debatte mitschwingen, sind umfangreiche Verwerfungen zu erwarten. Zusammenfassend lässt sich immer wieder feststellen, dass die polemische Intensität einer Kontroverse sich zum wissenschaftlichen Erkenntniswert umgekehrt proportional verhält, da nur die Einhaltung diskursiver Regeln im Sinne der Prinzipien von fair play die Bedingungen für konstruktive und produktive Auseinandersetzungen schafft. (Franz Steiner 2002)

Literaturszene Bundesrepublik Springer-Verlag

Die Annäherung der ost- und westdeutschen Literatur ab den 1970er Jahren war ein ästhetischer Prozess, der vor allem das Erzählverfahren und die Textproduktionsweise prägte. Aus diesem Grund ist es unerlässlich, über einzelne Textuntersuchungen hinauszugehen und Werke aus beiden Teilen Deutschlands vergleichend zu analysieren. In diesem Sinne bleibt Zsuzsa Sopronis Betrachtung von Intertextualität nicht bei dem bloßen Nachweis zitierter Prätexte stehen, sondern vergleicht die Zitationsweise zweier Autoren und bildet damit einen neuen, über die bisherige Forschung hinausgehenden Ansatz. Behandelt werden der Trobadora-Roman von der ostdeutschen Autorin Irmtraud Morgner (1974) sowie Günter Grass' Erzählung Das Treffen in Telgte (1979) – zwei Texte, die sich übereinstimmend aus unzähligen intertextuellen Verweisen auf Einzeltexte, Motive, Gattungen, literarische Traditionen und Diskurse konstituieren.